

Bibliothèque, collection de gravures et d'ex-libris

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

BIBLIOTHÈQUE, COLLECTION DE GRAVURES ET D'EX-LIBRIS

La bibliothèque s'est accrue de 687 numéros, dont 178 proviennent d'abonnements, 316 d'échanges, 149 de dons et 44 d'achats.

Parmi les achats, il y a lieu de mentionner en particulier les suivants: Aubert-Virty, *Die gotische Plastik Frankreichs — Jacobstal und Langsdorf, Bronze-Schnabelkannen — Leemann-van Elck, Salomon Gessner — Schmieder Ludwig, Das Benediktinerkloster St. Blasien — Wilm H., Gotische Tonplastik.*

Nous avons reçu des dons des personnes, instituts scientifiques et maisons industrielles ci-après: La maison Dr. Benno Filser, à Augsbourg; la comtesse Wilhelmine de Hallwyl, à Stockholm, M. Ulrico Hoepli, à Milan, M^{lle} Anita Reinhard, à New-York, et la Commission romano-germanique de l'Institut archéologique de Francfort sur le Main. Nous leur réitérons ici l'expression de notre reconnaissance.

Des échanges ont eu lieu, pour la première fois, avec la Société des amis des Musées de Luxembourg.

La *collection de gravures et d'ex-libris* ne s'est accrue que de 40 pièces, dont 3 proviennent de dons et 37 d'achats. Il s'agit presque exclusivement de feuilles ayant trait à l'histoire de la civilisation et de vues. Mentionnons en particulier: un projet de vitrail aux armes de Hans Jacob de Wattenwil, 1562, un dessin au crayon du château de Hallwyl, une vue de la ville de Zurich à la sépia, du 17^e siècle, et une vue de la ville de Fribourg, à l'aquatinte, de J. Kappeler. Nous avons également reçu de M. R. Fässler, à St. Gall, quatre planches, dont deux de projets de monogrammes.