

# Groupe Musée Suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **113 (2004)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Des travaux vont commencer en 2005 au Musée national à Zurich. Ils dureront une dizaine d'année selon la planification actuelle et s'articuleront en trois phases: sécurisation de l'ancien bâtiment, rénovation et agrandissement de l'ensemble de l'ancien bâtiment. En été 2005, les travaux de construction du nouveau centre de compétences de la collection commenceront à Affoltern am Albis. Les activités correspondantes d'organisation et de planification de l'exploitation ont été l'une des priorités de l'année.

#### GRUPE MUSÉE SUISSE EN 2004

##### **Les grands projets du Nouveau Musée National avancent**

Le Musée national suisse, dont le siège principal est à Zurich et le siège romand à Prangins, travaille depuis 2000 à des projets de réorganisation fondamentale et de développement, dont le but est de rendre mieux accessibles à un large public les collections de la Confédération des huit musées du Groupe MUSÉE SUISSE, et ceci dans le cadre de la politique de la Confédération en matière de musées et de culture. Les constructions prévues et planifiées combleront des lacunes, corrigeront quelques manquements commis par le passé et réuniront les conditions nécessaires pour un Musée national suisse adapté à notre temps.

Les projets de nouvelle forme juridique, de développement de l'organisation et de l'exploitation, la rénovation et l'agrandissement du Musée national à Zurich, la construction du centre de compétences à Affoltern am Albis sont les principaux piliers du projet global du Nouveau Musée National (NMN). Alors que le début de la construction du nouveau centre de compétences des collections représentera un progrès important, la rénovation

et l'agrandissement du Musée national se feront pas à pas. L'examen du message sur la transformation du Musée national suisse en fondation de droit public se prolonge au sein de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture du Conseil des États (CSEC-CE), mais des étapes importantes ont néanmoins été franchies en 2004.

##### **Évolution positive du nombre de visiteurs**

Malgré le travail soutenu sur les projets, les activités orientées vers les visiteurs ont été importantes. Ceci se reflète non seulement dans le programme annuel de quinze expositions temporaires, mais aussi dans les résultats positifs concernant le nombre de visiteurs. Le Groupe MUSÉE SUISSE a en effet reçu 468 093 visiteurs en 2004 (424 994 l'année précédente). Le nombre de près de 40 000 écoliers (28 000 en 2003) montre par ailleurs l'importance essentielle du Groupe MUSÉE SUISSE dans le domaine de l'éducation. En 2004, l'offre proposée a été examinée et déterminée en fonction de ces différentes catégories.



#### **Renforcement des musées du Groupe MUSÉE SUISSE**

Les travaux préparatoires pour l'élaboration de l'organigramme en vigueur dès le 1<sup>er</sup> avril 2005 ont été lancés. Il établit une séparation encore plus claire entre la conduite du groupe de musées et les directions des huit musées. Désormais, les musées seront représentés au sein de la direction du Groupe MUSÉE SUISSE en tant que centres culturels régionaux ayant leur profil propre, une importance et un ancrage régional plus marqué et un recours commun aux ressources centrales.

#### **La rénovation et l'agrandissement ont commencé**

La rénovation et l'agrandissement du Musée national à Zurich progresse pas à pas; les crédits ont été accordés pour la phase A.

##### Phase A:

Sécurisation de l'ancien bâtiment (2005 – 2008)

##### Phase B:

Construction du nouveau bâtiment (2009 – 2011)

##### Phase C:

Rénovation générale de l'ancien bâtiment  
(2011 – 2013)

Le plan cantonal d'aménagement pour ce projet de construction doit être élaboré au début 2005 par la Direction des constructions du Canton de Zurich. Les adaptations auxquelles il a été procédé à la suite des oppositions formulées pendant l'été répondent aux besoins du Musée. Le délai de recours est en cours.

D'ici à la fin 2005, le Musée élaborera avec le maître d'ouvrage (OFCL) et les architectes le projet préliminaire et le projet de construction en vue de la rédaction du message. En 2006/07, selon la planification actuelle de la procédure définie dans le message, on passera à l'octroi des crédits et à la procédure d'autorisation de construire qui sont à la base du lancement des constructions de la phase B prévue en 2009 pour l'agrandissement. À partir de 2011 sera réalisée la troisième phase, celle de la rénovation générale de l'ancien bâtiment, ce qui signifie d'après la planification actuelle que le Nouveau Musée National agrandi pourrait s'ouvrir en 2013.



Déjà au début des travaux, les contenus qui vont forger le Nouveau Musée national apparaissent clairement. Sept domaines spécifiques offrent au visiteur du futur Musée national la possibilité de choisir les thèmes les mieux adaptés à leurs besoins. Une attention particulière est réservée à l'histoire contemporaine. Le nouveau concept doit légitimer le poids du Musée national en tant que lieu de l'histoire pour l'ensemble de la population helvétique.

#### **Formulation des contenus pour le Nouveau Musée National**

La concrétisation des contenus du Nouveau Musée National en préparation a constitué un objectif important et une tâche exigeante. À la fin de l'année, les cadres du Groupe MUSÉE SUISSE ont défini le contenu du Nouveau Musée National en se fondant sur des principes formulés en commun. Le concept prévoit l'expression de sept domaines différents: les «highlights» avec les collections exposées, les salles historiques, l'histoire contemporaine, le Musée zurichois et le Musée des enfants, complétés par les deux secteurs des expositions temporaires thématiques et des collections.

#### **Le processus de développement est soutenu par la nouvelle orientation du Musée**

Les bases ont été posées à différents niveaux au sein du Groupe MUSÉE SUISSE pour la concrétisation optimale de sa nouvelle orientation. Des projets pilotes tireront parti du potentiel du Nouveau Musée National. Des expositions temporaires

et des projets sur l'histoire contemporaine (telle l'exposition temporaire «bling bling – Tissus de rêve de St-Gall») sont prioritaires. D'autres expériences sur les expositions seront rassemblées avec une trilogie sur le 20<sup>e</sup> siècle.

