

Organes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **113 (2004)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ORGANES

Commission fédérale du Musée national suisse

Président: Dr Hans Wehrli, Zurich. *Membres:* Dr Manuela Kahn-Rossi, Canobbio; Cäsar Menz, Directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève; Markus Notter, Conseiller d'État, Président de la Direction de la justice et de l'intérieur du Canton de Zurich, Zurich; Abbé Daniel Schönbächler, Abbaye bénédictine de Disentis; Dr Verena Villiger, Sous-directrice du Musée d'art et d'histoire, Fribourg; Brigitte Waridel, Cheffe du Service des activités culturelles du Canton de Vaud, Lausanne.

Concept muséal

Le mandat du Conseil fédéral pour la rénovation et l'agrandissement du Musée national à Zurich est le suivant: «Le contenu du Musée doit déterminer son architecture.» Le concept muséal élaboré en 2004 décrit en détail l'évolution du bâtiment du Platzspitz, explique pourquoi il ne répond plus aux exigences actuelles et pourquoi il doit être agrandi. Les architectes connaissent maintenant les exigences structurelles et les visiteurs savent à quoi ils peuvent s'attendre. La Commission du MNS appuie ce concept et recommande une forte caractérisation des différents secteurs, sans toutefois renoncer à la perméabilité entre ces zones. La présentation des collections est au centre du futur Musée national, et non une architecture spectaculaire. La Commission indique que le nouveau bâtiment construit selon les techniques les plus modernes peut préserver et même revaloriser l'ancien édifice. Le nouveau bâtiment renforcera les échanges entre le Musée national et le parc du Platzspitz, ce qui légitime la diminution de ce dernier d'environ 10%.

Structures contemporaines

Dans le but d'assurer la séparation claire entre conduite stratégique et opérationnelle, le Conseil fédéral a demandé aux Chambres fédérales en 2002 la transformation du Musée national en fondation de droit public de la Confédération. L'examen en commission du Conseil des États n'a progressé que lentement. Les solutions intermédiaires qui en découlent entraînent des incertitudes et une charge de travail supplémentaire pour le Musée. La Commission met en garde contre tout provisoire qui s'éternise, contre la dichotomie entre responsabilités et compétences et contre la charge de travail bureaucratique. Le Parlement décidera dans le cadre de la loi sur le Musée national dans quelle mesure sa collaboration devra s'étendre en termes de mandat de prestations et de budget. Pour que le Musée national puisse remplir son mandat, il faudra néanmoins faire preuve d'une grande souplesse dans le domaine opérationnel, absente aujourd'hui.

Mandat du Musée national

Le Musée national doit être ouvert à tous. Mais de qui s'agit-il? Jeunes et vieux, Suisses et touristes, personnes éduquées ou non, conservateurs ou progressistes? Peut-on vraiment différencier les groupes cibles? Les surfaces d'exposition et les finances doivent-elles suivre la taille des groupes cibles? La Commission recommande d'appliquer le mandat du Musée sans se perdre dans la question des différents groupes cibles. Il y aura toujours à l'avenir des gens qui préféreront un match de football à une visite du Musée, et il faut aussi tenir compte des activités pédagogiques et scientifiques du Musée.

Commission d'exploitation du Musée des automates à musique Seewen

Président: Dr Andres Furger, Musée national suisse Zurich; suppléance: Regula Zweifel, Musée national suisse Zurich; Président d'honneur: Dr Heinrich Weiss-Winkler, Seewen. *Membres:* représentant du Canton de Soleure: Cäsar Eberlin, Chef du service de la culture et des sports; représentant de la commune de Seewen: Hubert Gehrig, Président de la commune de Seewen; *représentant de la Confédération:* Urs Allemann-Cafilisch, Musée national suisse Zurich; *autre membre:* Fredi Mendelin, Directeur de la Banque cantonale de Bâle-Campagne, Laufen; *Assesseur:* Dr Christoph E. Hänggi, Directeur du Musée des automates à Musique Seewen.

La Commission d'exploitation du Musée des automates à musique a adopté le concept pour l'année du jubilé. Un autre point important a été la solution du problème du manque de places de stationnement pour les bus. Un nouveau parking doit être construit à Seewen en 2005. Lors d'une séance de stratégie, la Commission a décidé de donner à l'avenir plus de poids aux expositions temporaires. Par ailleurs, la collection de montres doit être mieux mise en valeur. La rénovation du grand orgue philharmonique Welte et sa nouvelle présentation en 2007 est un autre objectif stratégique important.

Société du Musée pour le Musée national suisse (SMN)

Président: Dr Peter Gnos, Zurich; Secrétariat: Musée national suisse Zurich. *Membres:* Dr Beat Badertscher, Zurich; Annette Beyer, Rüschiikon; Dr Renée Bodmer, Zurich; Kurt Feller, Genolier; Jean-Marc Hensch, Zurich; Dr Hanspeter Lanz, Zurich; Toni Isch, Buttikon SZ; Dr Kathy Riklin, Zurich; Eugen Thomann, Winterthur. Jusqu'à l'AG de juin 2004: Barbara von Orelli, Zurich; Regula Zweifel, Kilchberg.

Plusieurs visites spéciales destinées à la Société (qui compte près de 700 membres) ont présenté le vaste programme d'expositions du Musée national. Un événement marquant a été l'excursion culturelle pour l'exposition «Silberschatz der Schweiz» au Badisches Landesmuseum à Karlsruhe. L'excursion annuelle de la GLM a été pour l'exposition temporaire en Suisse centrale «Tell, bitte melden!» au Forum de l'histoire suisse à Schwyz. Le cadeau de cette année de la GLM aux collections du Musée national, le «sabre Oeri», représente un complément important à la collection d'armes.

En 2004, M^{mes} Annette Beyer, Barbara von Orelli et Regula Zweifel se sont retirées du comité de la GLM. Qu'elles soient remerciées ici de leur engagement sans failles. Jean-Marc Hensch, président de la Commission du Nouveau Musée National, le Dr Hanspeter Lanz, conservateur au MNS, et Eugen Thomann, Winterthour, sont entrés au comité de la GLM.

Fondation Musée national suisse (SSLM)

Présidente: Monika Weber, Présidente du Département de l'éducation et des sports de la Ville de Zurich. *Membres du Conseil de fondation:* Dr Beat Badertscher, Zurich; Annette Beyer, Rüslikon; Rolf Binder, Uitikon Waldegg; Dr Renée Bodmer, Zurich; Dr Louisa Bürkler-Giussani, Zurich; Kurt Feller, Genolier; Dr Peter Gnos, Zurich; Toni Isch, Buttikon; Yves Oltramare, Vandoeuvres; Kathy Riklin, Zurich; Barbara von Orelli, Zurich; Elisabeth Zölch, Berne; Dr Jean Zwahlen, Genève; Regula Zweifel, Kilchberg.

Cette fondation de droit privé financée par des dons privés a été créée en 1988 par la Société pour le Musée national suisse; elle a pour objectif de soutenir le Musée national et ses musées pour les questions importantes à long terme et de nature financière. Des mécènes privés et des entreprises ont apporté de substantielles contributions. Différents projets destinés à promouvoir les visites du Groupe MUSÉE SUISSE par des écoles de différentes régions du pays ont été soutenus, encourageant ainsi les échanges culturels.

Société du Musée des automates à musique Seewen (GMS)

Président: Georg Hofmeier, Nuglar. *Membres:* Johann Brunner, Hofstetten; Ulla Fringeli, Seewen; Rolf Grütter, Breitenbach; Christoph E. Hänggi, Seewen; Kurt Henzi, Dornach; Andres Huber, Dornach; Heidi Ramstein, Reigoldswil, René Spinnler, Zunzgen; Heinrich Weiss-Winkler, Seewen; Daniel Widmer, Bâle; Regula Zweifel, Kilchberg; Mario Giger, Bärschwil (réviseur); Toni Isch, Buttikon SZ (réviseur).

La GMS a pour mandat d'appuyer le développement du Musée des automates à musique et de contribuer ainsi à en faire un point de rencontre culturel dans la région. Elle a ainsi organisé dix des 25 manifestations à l'occasion du 25^e anniversaire. Les «Matinées du dimanche» qu'elle organise prennent une importance toujours croissante. Un programme varié, du jazz au cor des Alpes, s'adresse à un vaste public. L'excursion traditionnelle d'automne 2004 était à Oberhofen sur le Lac de Thoune. Les membres de la GMS bénéficient désormais d'un rabais de 10% à la boutique du Musée et celui qui recrute un nouveau membre est récompensé par un bon de 50 francs.