Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 116 (2007)

Rubrik: Musees nationaux Suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pour les Musées nationaux suisses, l'année 2007 a été placée entièrement sous le signe de l'entreposage et de la conservation de l'ensemble des collections dans le nouveau Centre des collections d'Affoltern am Albis.

LES MUSÉES NATIONAUX SUISSES EN 2007

Grâce aux nouvelles expositions temporaires, une donation extraordinaire, l'inauguration du nouveau Centre des collections et l'envoi au Parlement de la nouvelle loi sur le Musée national, 2007 restera dans les mémoires comme une année faste. Les Musées nationaux suisses ont également connu une augmentation significative du nombre de visiteurs.

Visiteurs

En 2007, les Musées nationaux suisses ont vu leur fréquentation augmenter de presque 20 000 personnes (261 012, contre 241 447 en 2006). Le principal bénéficiaire a été le Musée national de Zurich, où le nombre de visiteurs a crû de 23 % (2006 : 86 639 ; 2007 : 108 982).

Les visiteurs du site zurichois ont plébiscité le nouvel aménagement de la tour des armes et les expositions temporaires «Zürich fotografiert», «Small Number, Big Impact», «Mission délicate» (milieu de l'année) et «Maria Magdalena Mauritius» (fin de l'année).

Dans les autres établissements des Musées nationaux suisses, le nombre de visiteurs est resté constant. Au Château de Prangins, l'exposition permanente a été complétée d'une nouvelle salle sur les barons de Prangins. Les expositions temporaires «Papiers découpés» et «À la quête de l'or blanc» ont été de grands succès. L'exposition «Papiers découpés» s'est accompagnée de la parution d'un livre Mondo de Helen Bieri intitulé «Papiers découpés – Artisanat suisse entre tradition et modernité». L'exposition «À la quête de l'or blanc» a été prolongée jusqu'en mars 2008.

Dans le secteur des manifestations, les chiffres ont légèrement baissé, comme on s'y attendait, suite à la fermeture du Salon Rouge au Musée national de Zurich du fait de la rénovation de l'aile côté gare. Si l'on ajoute aux visiteurs ordinaires les participants aux activités hors musée, le tableau qui se dégage est le suivant : davantage de visiteurs dans nos musées, un peu moins de participants aux événements hors musée, ou 464 937 personnes en 2007, contre 447 848 en 2006.

Une donation exceptionnelle

Héritière de Gustav Zumsteg, décédé en 2005, la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg possédait les archives textiles complètes, précieuses et d'importance internationale de la maison Abraham AG, soit un témoignage exemplaire de la création de tissus au XXe siècle. Pour rendre ces fonds accessibles au public, la Fondation en a fait cadeau au Musée national suisse en août 2007.

Pour permettre l'étude scientifique immédiate de ces archives, tissus et documents, puis leur exposition et leur publication, les Musées nationaux suisses ont reçu simultanément un cadeau exceptionnel : la Société zurichoise de l'industrie de la soie a mis à leur disposition 1,3 million de francs suisses à titre de mécénat.

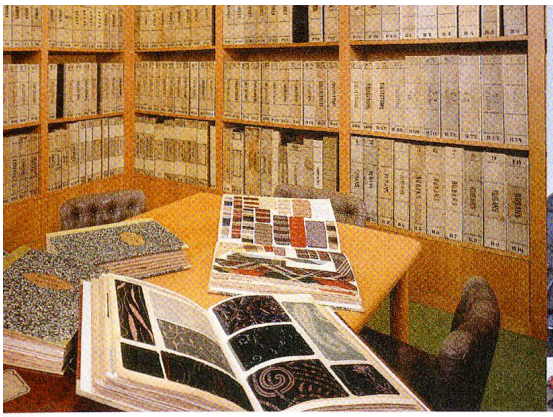
Nouveau Centre des collections à Affoltern am Albis

Depuis novembre 2007, les dépôts de collections, les ateliers des conservateurs-restaurateurs, le laboratoire de recherche en conservation, de même que la logistique, le service des prêts, l'enregistrement des objets et le studio de photographie sont réunis sous un seul toit. Après deux ans de construction, le nouveau Centre des collections a pu être inauguré solennellement le 6 novembre 2007 en présence du Conseiller fédéral Pascal Couchepin et de 150 invités. Le 10 novembre, dans le cadre d'une journée «portes ouvertes», plus de 2500 curieux ont eu l'occasion de jeter un premier coup d'œil dans les coulisses, de s'informer sur le stockage des objets dans les nouveaux dépôts, sur les travaux de conservation et de restauration ainsi que sur la recherche en conservation, et de découvrir ainsi la vie intime des nouveaux bâtiments.

Finances

L'intérêt croissant du public a entraîné une augmentation des recettes sur entrées. D'un autre côté, les visites guidées payantes ont diminué, et les locations encore plus – comme il fallait s'y attendre, du fait de la fermeture de toute l'aile côté gare.

La contribution fédérale est passée à tout juste 26 millions de francs suisses, augmentation justifiée d'une part par la compensation du renchérissement et le relèvement des salaires du personnel, de l'autre par le crédit d'exploitation exceptionnel en faveur des projets Nouveau Centre des collections et Rénovation et réaménagement de l'aile



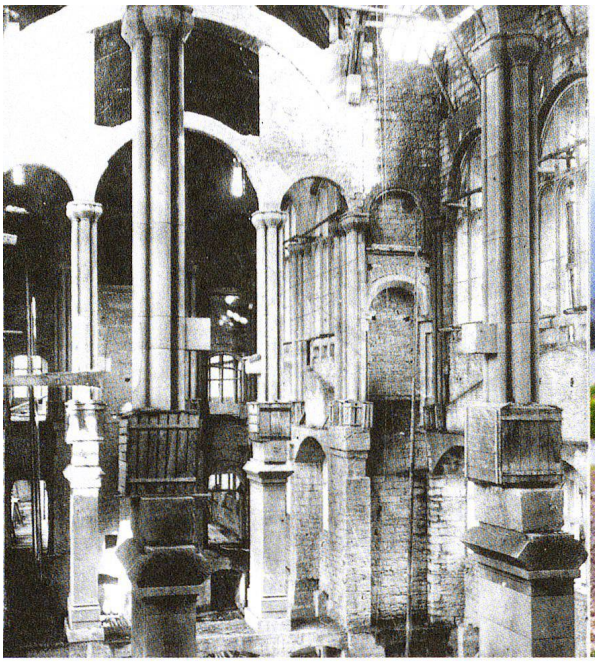
Les remarquables archives textiles de l'entreprise Abraham AG ont été léguées aux Musées nationaux suisses sous forme de donation de la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg. L'Association zurichoise de l'industrie de la soie soutient financièrement l'étude et la documentation des archives.

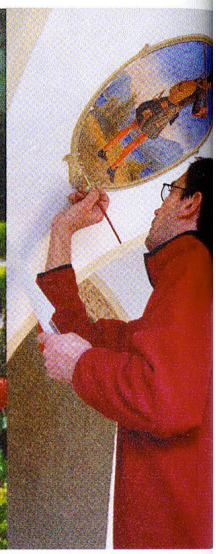
côté gare. L'augmentation des coûts de personnel montre qu'à cause des plans sociaux de la Confédération, la réduction des postes effectuée en 2006 n'aura d'effet sur les coûts qu'en 2008. Les coûts de l'énergie et de la surveillance restent inchangés par rapport à l'exercice précédent et le crédit d'exploitation exceptionnel augmente (on l'a dit) avec les dépenses extraordinaires dues au transfert des dépôts. Malgré un nombre accru d'expositions temporaires, les dépenses afférentes ont baissé, de même que les frais d'exploitation, ce qui permet de reporter 3,25 millions de francs au Fonds du Musée national suisse.

Statut juridique

Le 21 septembre 2007, le Conseil fédéral a transmis au Parlement le message sur le projet de nouvelle loi fédérale concernant les musées et collections de la Confédération. L'objectif est non seulement de confier aux musées et collections de la Confédération une mission uniforme et de renforcer la collaboration entre eux, mais aussi d'émanciper les musées nationaux.

Le 14 février 2008, la Commission de la science, de la formation et de la culture du Conseil des États a été la première à approuver le projet présenté.





Constructions

Rénovation du Schloss Wildegg

Les travaux de rénovation entamés au Schloss Wildegg (AG) en automne 2006 se poursuivent et seront probablement terminés à fin 2008. Les mesures principales concernent les intérieurs qui doivent être rénovés et conservés. Les travaux sur les murs de soutènement et d'enceinte des jardins sont déjà achevés, de même que les canalisations.

Rénovation du bâtiment historique du Musée national suisse, Zurich

En 2007, les travaux de construction de l'aile côté gare ont progressé à tous les étages et seront terminés au début de 2009. Les travaux prévus ne concernent pas seulement la statique, la climatisation et la protection contre le feu, mais aussi le retour à l'état original de certains espaces intérieurs. Après la réception de la nouvelle aile côté gare, fin février 2009, les expositions permanentes seront réaménagées dans la salle des colonnes au rez-de-chaussée et dans la «salle d'honneur» (Ruhmeshalle) à l'étage supérieur.

La rénovation des autres ailes de l'édifice de Gull sera échelonnée: l'aile de l'artisanat d'art sera terminée début 2013, l'aile ouest fin 2014, celle de la cour et de l'est fin 2016.

Extension du Musée national de Zurich

Le 31 mai 2007, la commission des bâtiments a approuvé le plan revu et corrigé de l'extension du Musée national de Zurich présenté par les architectes bâlois Christ et Gantenbein. Auparavant, les services des bâtiments du canton et de la ville de Zurich avaient pris connaissance avec satisfaction des adaptations effectuées par les architectes. En même temps que la révision du projet, le chef du Département fédéral de l'intérieur, le Conseiller fédéral Pascal Couchepin, prenait langue avec les instances locales en janvier 2007 pour parler de cofinancement. Cette étape importante de la réalisation de l'extension du musée s'est également conclue par un accord: les exécutifs municipal et cantonal de Zurich acceptent de verser 35 millions de francs (sur un devis de construction de 111 millions).

Les travaux d'assainissement au siège zurichois ainsi qu'au domaine du Schloss Wildegg ont été poursuivis avec succès, se concentrant en particulier sur les espaces intérieurs. À Zurich, on a entrepris la rénovation de l'aile côté gare.

Le 31 janvier 2008, le projet d'agrandissement du Musée national suisse de Zurich a été déposé auprès du Département des constructions de la ville de Zurich. Il reprend le vocabulaire architectural de l'édifice de Gull en y ajoutant une nouvelle aile. De cette façon, l'ancien et le neuf communiquent et formeront un jour le nouveau Musée national suisse de Zurich, avec l'aile occupée autrefois par l'école des arts appliqués, l'aile côté gare, l'aile ouest et l'aile côté cour rénovées. Le nouveau bâtiment offrira quelque 2100 m² supplémentaires d'exposition. Contrairement au bâtiment historique, les nouveaux espaces sont modulables, ce qui en fera des lieux idéaux pour les expositions temporaires. Côté Limmat, on trouve la bibliothèque, rattachée au nouveau centre d'études situé dans l'aile occupée autrefois par l'école des arts appliqués et ouvert au public. Le nouveau bâtiment abritera encore une salle polyvalente, qui permettra pour la première fois de tenir des sessions de formation et de formation continue d'envergure au Musée national ainsi que d'accueillir des manifestations publiques.