

# Organes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **116 (2007)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## ORGANES

### Commission fédérale du Musée national (CMN)

*Président:* Dr. Hans Wehrli, Zurich. *Membres:* Manuela Kahn-Rossi, ancienne directrice du Musée cantonal d'art de Lugano, Canobbio; Dr. Cäsar Menz, directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève; Dr. Markus Notter, chef de la Direction de la justice et de l'intérieur du canton de Zurich, Zurich; Dr. Martin R. Schärer, directeur de l'Alimentarium de Vevey, Blonay; Dr. Verena Villiger, directrice adjointe du Musée d'art et d'histoire, Fribourg; Brigitte Waridel, chef du service des activités culturelles du canton de Vaud, Lausanne.

Pendant l'année sous rapport, la Commission a suivi et accompagné les changements en cours dans les Musées nationaux suisses.

La commission s'est attachée à repenser son rôle en collaboration avec la direction des Musées nationaux suisses. Monsieur Markus Notter, membre de longue date et président désigné de la commission a résumé les tâches et les compétences de cette dernière pendant la période intérimaire qui prendra fin à l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur les musées:

1. La Commission est un organe consultatif du groupe des Musées nationaux suisses et de leur autorité hiérarchique (OFC/DFI). Elle est consultée et donne son avis sur la définition du programme de collection, la planification des expositions, le choix du directeur ou de la directrice, la politique des musées de la Confédération et la future organisation du groupe et sur le projet de nouveau bâtiment dans le périmètre du Platzspitz.
2. Le président convoque la commission en séance ordinaire tous les trimestres et discute au préalable avec le directeur ou la directrice du musée des sujets à inscrire à l'ordre du jour.
3. La commission dispose de compétences décisionnelles pour ce qui touche les demandes de prêt de longue durée formulées par des tiers, pour la vente ou l'échange d'objets que le musée possède en plusieurs exemplaires, et tout cela en concertation avec la direction du musée.
4. Les Musées nationaux suisses informent la commission à l'occasion de chacune de ses réunions trimestrielles sur les points suivants:
  - a. Les affaires du musée
  - b. Les acquisitions
  - c. Les prêts de courte durée

5. Les services fédéraux compétents informent à temps la commission des affaires visées au point 1, afin de permettre à celle-ci d'exercer pleinement son rôle consultatif.

L'année s'est achevée par le départ de certains membres qui ont longtemps siégé à la commission. Président pendant de longues années, Monsieur Hans Wehrli a fait ses adieux à l'occasion de la dernière séance; avec lui s'en vont également Monsieur Cesar Menz et Mesdames Verena Villiger et Brigitte Waridel. Le mandat des membres de la commission peut aller jusqu'à douze ans. Les partants sont remplacés par des représentants de leur canton.

Nos salutations vont à tous les membres de la commission, les partants, les nouveaux venus et ceux qui sont en exercice: qu'ils soient remerciés de leur engagement et de leur travail en faveur des musées nationaux suisses.

### Société pour le Musée national suisse (SMN)

*Président:* Peter Gnos, Zurich; *secrétariat:* Musée national suisse, Zurich. *Membres:* Beat Badertscher, Zurich; Renée Bodmer, Zurich; Kurt Feller, Genolier; Jean-Marc Hensch, Zurich; Hanspeter Lanz, Zurich; Toni Isch, Buttikon SZ; Kathy Riklin, Zurich; Eugen Thomann, Winterthur.

La SMN a commencé l'année 2007 par une visite du Centre des collections d'Affoltern am Albis. En 2006, nous avons encore trouvé un chantier; nous avons pu admirer cette fois l'ouvrage terminé. Tous ont été impressionnés par les dimensions, la conception architecturale et le professionnalisme de l'ensemble.

Ce fut ensuite l'avant-vernissage de l'exposition temporaire «Mission délicate – Histoires autour de la diplomatie suisse», qui rend pour la première fois visible cette histoire singulière à travers des objets, documents, photographies et tableaux importants.

L'assemblée annuelle s'est déroulée dans les formes habituelles, mais nous a aussi donné l'occasion de visiter la tour des armes réaménagée et ses superbes objets de collection. Enfin les participant-e-s se sont vus présenter un traîneau, dont la conservation a été financée par la SMN en guise de cadeau 2007.

L'excursion annuelle nous a conduits à Maienfeld, dans la Bündner Herrschaft, et à l'évêché de Coire, le «Hof». À Maienfeld, Johannes Florin nous a fait visiter le centre du village et M. Theophil von Sprecher la remarquable maison Sprecher, avec sa célèbre bibliothèque privée, où nous avons admiré la bible de Jürg Jenatsch et l'original de l'histoire grisonne d'Ulrich Campell. À l'évêché, nous avons vu des parties du château épiscopal, dont les stucs impressionnants de l'escalier, et à la cathédrale fraîchement rénovée, le polyptyque gothique tardif. Grâce à un temps d'automne radieux, le voyage a été un immense succès.

L'année s'est terminée par l'avant-vernissage de l'exposition «Maria Magdalena Mauritius». M<sup>me</sup> Dione Flühler-Kreis nous a guidés dans le monde sacré des bois sculptés du Moyen Âge. Nous en avons été fortement impressionnés et préparés ainsi de la meilleure manière qui fût à la période de l'Avent et aux fêtes de fin d'année.

#### **Fondation pour le Musée national suisse (SSLM)**

Président: Dr. Peter Max Gutzwiller, Zurich. Membres du conseil de fondation: Dr. Luisa Bürkler-Giussani, Zurich; Dr. Peter Gnos, Zurich; Yves Oltramare, Vandoeuvres; Dr. Jean Zwahlen, Genève.

Reconnue d'utilité publique, cette fondation de droit privé financée par des dons privés a pour objectif de soutenir le Musée national suisse. Étant donné les grands changements qui attendent le Musée national (agrandissement et transformations, nouveau statut juridique dans le cadre de la nouvelle loi sur le Musée national), elle a renoncé à poursuivre des projets concrets en 2007.

#### **Association des Amis du Château de Prangins**

Président: Professeur Olivier Fatio, Céligny, jusqu'à l'Assemblée générale du 31 mai 2007 et, depuis cette date, Olivier Vodoz, Genève. Membres: Didier Coigny, Lausanne; Catherine Labouchere, Gland; Catherine Ming-Aeschbacher, Founex; Nicole Chenevière, Céligny; Jean-Claude Courvoisier, Genève; Laurent Favre, Céligny, Trésorier; Nicole Minder, Directrice du Château de Prangins; Béatrice Aubert, Perroy, Secrétaire; Inès Lègeret, Genève, Rédaction du bulletin.

L'Association des Amis du Château de Prangins a pour but de soutenir les activités du Château de Prangins. Elle organise pour ses membres plusieurs manifestations.

C'est ainsi qu'au mois de juin, une cinquantaine de membres sont allés à la découverte de la Chartreuse de la Lance, située à cheval entre les cantons de Vaud et de Neuchâtel. Ce domaine fut offert par la famille de Grandson à l'Ordre des Chartreux au XIV<sup>e</sup> siècle. Dès la Réforme, cette propriété devint une résidence privée, appartenant aujourd'hui à la famille de Chambrier. De sa fonction sacrée, cette Chartreuse a conservé jusqu'à aujourd'hui un très joli cloître romand et une ancienne chapelle, transformée par la suite en grenier et en bibliothèque.

En octobre, les membres sont allés à la découverte d'une magnifique maison patricienne à Soleure, propriété de la famille de Vigier et siège également de la fondation créée par Bill de Vigier, chargée de promouvoir l'esprit d'entrepreneuriat en Suisse.

Enfin, les membres ont bénéficié d'une visite privée, conduite par Madame Helen Bieri-Thomson, conservatrice du Château de Prangins et commissaire de l'exposition, de l'extraordinaire exposition temporaire organisée par le Château, intitulée «À la quête de l'or blanc: porcelaines de Nyon et de Zurich», qui fut suivie du traditionnel vin chaud de fin d'année.

Les membres ont eu aussi l'occasion d'admirer l'exposition organisée sur le thème «Les Barons de Prangins au siècle des Lumières».

Conformément à ses statuts, l'Association a participé au financement de certains projets du Château et poursuit la publication du Journal de Louis-François Guiguer, Baron de Prangins, dont le tome II sortira en mai prochain, à l'occasion de notre Assemblée générale.

C'est l'occasion pour moi, au nom du Comité et des membres de l'Association, de remercier l'équipe dirigeante du Château de Prangins pour l'excellence de leur travail et de dire combien nous sommes heureux des relations constructives et harmonieuses nouées avec l'équipe des Musées Suisses.

#### **Société du Musée des automates à musique, Seewen (GMS)**

Président: Georg Hofmeier, Nuglar. Membres: Ulla Fringeli, Seewen; Rolf Grütter, Breitenbach; Christoph E. Hänggi, Seewen; Kurt Henzi, Dornach; Monica Jäggi, Möhlin; Heidi Ramstein, Reigoldswil; René Spinnler, Zunzgen; Heinrich Weiss-Winkler, Seewen; Daniel Widmer, Bâle; Mario Giger, Bärschwil (réviseur); Toni Isch, Buttikon (réviseur).

En 2007, la GMS a accueilli 39 nouveaux membres et en compte donc 364 à la fin de l'année. À part les nouveaux membres individuels et les couples, l'aspect réjouissant des nouvelles adhésions est le nombre des communes et entreprises. Le nombre accru des manifestations dominicales (sept, désormais) et l'excursion d'automne ont été autant de sommets répartis sur toute l'année. Les matinées dominicales continuent à attirer de plus en plus de visiteurs. Par une journée radieuse, l'excursion d'automne a emmené deux cars entiers dans la région d'Appenzell. L'apéritif à mille mètres d'altitude, accompagné au cor des Alpes, dans un superbe cadre montagnard, et la visite consécutive d'Appenzell resteront des souvenirs inoubliables. Le 14 octobre, au terme de plusieurs années de travail, l'orgue du Britannic de Seewen, cet exemplaire unique d'orgue Welte-Philharmonie, a été rendu rénové et restauré aux visiteurs. La GMS a participé à la rénovation pour 160 000 francs, somme rassemblée ces dernières années par des dons et cotisations. Un très chaleureux merci aux membres de la GMS et aux nombreux donateurs!

Le comité a expédié les affaires en trois séances. L'assemblée générale (plus de cent participants) est devenue une manifestation importante, mais toujours sympathique. La GMS suit avec beaucoup d'attention le changement de la politique fédérale des musées et s'engage tout spécialement en faveur du positionnement du Musée des automates à musique de Seewen.

À l'assemblée générale d'avril 2007, Johann Brunner s'est retiré du comité. Il avait été président de 1995 à 1999, et responsable du sponsoring jusqu'à sa démission. À fin 2007, Rolf Grütter a également démissionné du comité, où il siégeait depuis 1999. Comme ancien membre du législatif du canton de Soleure, il représentait les intérêts du tourisme dans le «Schwarzbubenland».

Commission d'exploitation du Musée des automates à musique, Seewen

Président: Dr. Andreas Spillmann, Musée national suisse, Zurich; président d'honneur: Heinrich Weiss-Winkler, Seewen; membres: représentant du canton de Soleure: Cäsar Eberlin, directeur du service de la culture et des sports; représentant de la commune de Seewen: Hubert Gehrig, président de commune, Seewen; représentant de la Confédération: Urs Allemann-Cafilisch, Musée national suisse, Zurich; autre membre: Fredi Mendelin, directeur de la Banque cantonale de Bâle-Campagne, Laufen; assesseur: Christoph E. Hänggi, directeur du Musée des automates à musique, Seewen.

La commission d'exploitation du Musée des automates à musique Seewen SO, où siègent le donateur, Heinrich Weiss, le canton de Soleure et la commune de Seewen, continue à suivre l'évolution de la nouvelle loi sur le Musée national. Lors de ses séances du 22 mars et du 20 novembre 2007, elle a été informée de l'orientation prévue de la politique fédérale des musées, telle qu'exprimée dans la loi sur le Musée national et approuvée en septembre 2007 par le Conseil fédéral pour être transmise aux Chambres. La commission d'exploitation s'est réjouie de ce que le Musée des automates à musique continue de se développer de façon satisfaisante en termes de visiteurs et de recettes, et qu'il est perçu comme une institution importante de la Confédération dans la région de la Suisse du nord-ouest – ce avant tout grâce aux expositions temporaires annuelles sur des sujets particuliers liés à sa collection. Elle se réjouit aussi de ce que le projet de rénovation et d'installation de l'orgue Welte-Philharmonie a été achevé dans les délais en 2007 et que l'instrument a pu être rouvert au grand public en automne.

Commission d'exploitation du Forum de l'histoire suisse, Schwytz

Président: Dr. Andreas Spillmann, directeur des Musées nationaux suisses; représentant du canton de Schwytz: Markus Bamert; représentant de la commune de Schwytz: Hugo Steiner; expert en communication et politique: Dr. Iwan Rickenbacher; expert en économie: Gottfried Weber; représentantes de la Suisse centrale: Beatrice Fischer-Leibundgut, Elisabeth Schoeck-Gruebler; voix consultative: Stefan Aschwanden.

La commission de gestion du Forum de l'histoire suisse a pris connaissance avec intérêt du programme annuel de 2007, qui a remporté un vif succès. En même temps, elle a suivi avec attention l'évolution de la politique de la Confédération en matière de musées, s'engageant tout particulièrement pour l'établissement de Schwytz.

En principe, le travail des dernières années est assuré par la commission de gestion, qui met également en évidence le rayonnement et l'ancrage régional croissant du musée.

Certains membres de la commission soulignent l'importance culturelle du Forum de l'histoire suisse pour le canton de Schwytz et la Suisse centrale.



Par ailleurs, la commission de gestion dans son ensemble souhaite que les projets de rénovation du musée et de son exposition permanente se poursuivent également dans l'optique d'une nouvelle politique de la Confédération en matière de musées.

La commission remercie Monsieur Stefan Aschwanden pour le grand engagement déployé durant de longues années en faveur du Forum de l'histoire suisse. Sa politique en matière d'exposition a été couronnée par de nombreux succès.