

# Sciences / collections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **117 (2008)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

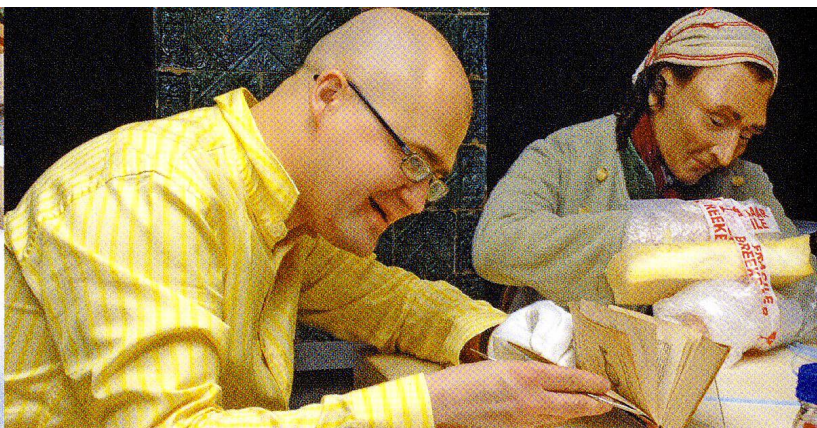
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Les travaux du domaine Sciences/collections ont consisté à préparer l'installation des nouvelles expositions permanentes « Histoire de la Suisse » et « Galerie des collections » dans l'aile côté gare du Musée national et l'installation de nombreuses expositions temporaires dans nos musées.

## SCIENCES / COLLECTIONS

### Expositions permanentes et expositions temporaires

L'année 2008 a été marquée par les préparatifs des nouvelles expositions permanentes – « Histoire de la Suisse » et « Galerie des collections » – destinées à l'aile côté gare du Musée national, où la rénovation a bien avancé. Deux équipes internes, dirigées d'une part par Pascale Meyer et Erika Hebeisen, de l'autre par Christine Keller et Sigrid Pallmert, ont élaboré les projets définitifs, avec le concours d'Andreas Spillmann et d'entente avec les conservateurs et conservatrices. Il a fallu évaluer, grouper et échelonner quelque 2000 objets, dont le bureau zurichois Holzer Kobler Architekturen a conçu la scénographie. Un modèle de graphisme et d'information par les médias avait été mis d'emblée au point, ce qui a déclenché une foule de recherches sur les objets.

### Collections / recherche

Un cadeau grandiose mérite une mention particulière: le don de soixante-deux portraits de famille; ces tableaux ne représentent pas moins de sept générations de l'illustre dynastie zurichoise des Lavater. Un autre sommet de l'activité de collection est l'acquisition d'une nouvelle partie de la collection de photographies Herzog, rendue possible par la générosité de deux fondations et une donation du couple de collectionneurs. Deux domaines prioritaires ont ainsi pu être enrichis en accord avec la nouvelle politique de collection: la photographie au XX<sup>e</sup> siècle et les témoins culturels zurichois des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Sur la base de directives homogènes, les conservateurs et conservatrices ont élaboré chacun une politique de collection pour leur domaine, politique qui servira de point de départ pour formuler l'orientation stratégique générale des Musées nationaux suisses en matière de collection et d'étude.



Le cinquantenaire de la conservation des monuments et du service d'archéologie du canton de Zurich a été l'occasion non seulement d'une petite présentation à l'entrée des salles d'archéologie, mais aussi de la restitution de tous les objets trouvés sur sol cantonal, arrivés au Musée national après 1958 et non intégrés dans l'exposition.

Comme chaque année, ont été publiés quatre numéros de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RSAA).

Pour le vernissage de l'exposition temporaire «Trésors d'époque romaine – enfouis et redécouverts», est sorti le tome 6 de la série *Collectio Archaeologica*, soit une publication complète de l'orfèvrerie romaine de Lunnern (ZH), qui est un des fleurons de la collection et a servi de point de départ à cette vaste exposition.

Une réplique de l'automate «Le Maure» (1646), déposé au Musée national par la curatelle de la famille Rahn, a été confectionnée sur mandat de Hans Konrad Rahn. Après une étude approfondie de l'original, des spécialistes externes ont consacré de longues heures de travail à la fabrication de cette copie.

#### **Documentation**

Les collaboratrices de la bibliothèque ont planifié le nouveau magasin central des livres, situé dans la cave de l'aile côté gare, et suivi les travaux préparatoires dans le cadre de la réfection du bâtiment. Les archives photographiques ont été fortement impliquées dans les projets des expositions permanentes et des expositions temporaires, ainsi que dans les publications correspondantes, et ont répondu à un grand nombre de demandes et commandes de l'extérieur. Les commandes de numérisation à haute résolution (high-end scan) sont en constante augmentation. Diverses améliorations ont été apportées au catalogue central et à la banque de données. Au milieu de l'année, le domaine Documentation a repris la coordination des médias destinés aux nouvelles expositions permanentes.

#### **Organisation**

Le transfert au Centre des collections des fonds non exposés de la maison-mère et de divers locaux d'entreposage s'est terminé à satisfaction. Selon le planification, toute la collection sera rangée et enregistrée au nouveau site entre 2009 et 2010. Le prêt est désormais géré à Affoltern.

