

# Choix de dons et d'acquisitions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **120 (2011)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Choix de dons et d'acquisitions.

## **Les archives textiles de Robt. Schwarzenbach & Co AG, Thalwil**

Les archives de la firme Robt. Schwarzenbach & Co AG, Thalwil sont venues enrichir, à titre de don, la collection de textiles du Musée national suisse (MNS). Fondée en 1829, cette société était en 1928 la plus grande entreprise textile au monde, possédant son propre gratte-ciel à Manhattan, employant 28 000 collaborateurs et affichant un chiffre d'affaires de 267 millions de CHF. Elle a laissé des archives d'une richesse inestimable, comportant notamment 500 livres d'échantillons, 500 boîtes d'échantillons de référence, 20 000 liasses d'échantillons ainsi qu'environ 400 patrons Jacquard. Des esquisses et des croquis originaux nous plongent également dans l'univers de la maison Robt. Schwarzenbach & Co AG. Réalisée en collaboration avec la Bibliothèque centrale de Zurich, l'étude de ces archives durera deux ans et demi et sera financée par la Société zurichoise de l'industrie de la soie.

## **Trois tableaux de la famille Abraham, Zurich**

Trois tableaux provenant de la famille Abraham ont été intégrés dans les archives de l'entreprise textile Abraham, qui font déjà partie des collections du MNS. Il s'agit de trois portraits représentant Sigmund Abraham (1867 – 1945), le frère du membre fondateur Jakob, son épouse Emma, née Frankel (1886 – 1984) et leurs filles Elisabeth (1909 – 2001) et Hilde (née en 1913). Le peintre John Philipp (1872 – 1938) a immortalisé en 1921 les deux fillettes en robes du dimanche estivales à mailles larges et coiffées à la garçonne, à la mode de l'époque. Tandis que Hilde, la cadette, fixe celui qui l'observe avec audace et curiosité, Elisabeth détourne le regard. Le bouquet de fleurs roses que tient en main l'aînée confère une note joyeuse au portrait.

## **Le design de mode suisse actuel**

Depuis l'exposition temporaire « Stylisme suisse, 1972 – 1997 » présentée en 1997, le MNS accorde une attention particulière à la création de mode suisse dans le cadre de ses activités de collection. Quelque 30 designers venus des quatre coins de la Suisse ont ainsi été invités à exposer leur vision à l'occasion de l'exposition « Kleid im Kontext », organisée par le Gewerbemuseum de Winterthur, en collaboration avec « tuchinform ». Cette rencontre a donné naissance à une exposition, qui a également permis de faire le point sur les innovations suisses en matière de mode. Le MNS a acquis un ou deux modèles des designers Marlis Candinas, Boris Csicsely, Manual Heg / Karin Maurer, Beth Kottonau, Sandra Kuratle, Mariana Minke / Sara Forzano, Anna-Martine Perriard / Kati Perriard, Zuzana Ponicanova, Adrian Reber, Tran Hin Phu et Heiner Wiedemann.

## **Les papiers peints, une collection qui prend de l'ampleur**

La collection de papiers peints a pu s'enrichir de plusieurs pièces significatives, la politique d'acquisition se poursuivant selon deux critères : soit les tentures proviennent d'intérieurs suisses, soit elles illustrent la production indigène de papiers peints. Dans la première catégorie, signalons un exceptionnel ensemble de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, composé de onze panneaux

historiés représentant diverses scènes des Métamorphoses d'Ovide. L'ensemble ornait le salon d'une riche ferme à La Ci-bourg dans le Jura bernois et a été donné au Musée national par la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Vaud. Autre don remarquable, celui qui retrace quelque 250 ans d'utilisation de papier peint dans une maison en vieille ville de Bienne avec notamment un spectaculaire papier peint anglais à motif d'indienne des années 1760. Enfin, une autre maison a livré un trésor sous la forme d'un rare paravent orné de six lés du papier peint panoramique intitulé « Les vues de la rivière » (vers 1800). Dans la seconde catégorie, le musée a acheté deux grands albums de collection de la manufacture Salubra, la seule en Suisse à jouir d'un rayonnement international. Les quelque 200 motifs différents datent des années 1920 – 1930. Un autre exemple de manufacture suisse est la maison genevoise Henri Grandchamp & Co., dont le musée a pu acquérir un fonds de quelque 180 planches d'impression qui permettent d'illustrer la plus ancienne technique de fabrication de papiers peints, à savoir l'impression à l'aide de planches de bois gravées.

## **La collection Wohnbedarf**

Fondé en 1931 à Zurich, Wohnbedarf a été le premier et, pendant longtemps, le seul magasin proposant du mobilier moderne contemporain en Suisse. Sa création remonte à l'époque du Bauhaus et du Werkbund, deux mouvements qui ont véhiculé l'idée moderne selon laquelle la production de biens matériels pouvait contribuer à améliorer la société. Wohnbedarf a été créé dans le but de produire et commercialiser du mobilier de bonne qualité, authentique et en phase avec son époque. L'acquisition réalisée par le MNS comprend des meubles de la toute première collection datant de 1931 – 1935 et de la première ligne de meubles de l'après-guerre, datant des années 1950 et 1960, conçue par des designers suisses, ainsi que des projets réalisés sous licence scandinave, française et américaine.

## **L'épée d'honneur de Ziegler – un précieux souvenir de la révolte antilibérale de 1839**

C'est la Société pour le Musée national Zurich (SMN) qui a permis au MNS d'acquérir cette épée d'honneur, une pièce unique avec son fourreau en or offerte à Carl Eduard Ziegler (1800 – 1882), président de la ville de Zurich et colonel, il y a 170 ans de cela. On peut y voir sur la lame une représentation d'Hercule domptant des lions au-dessus de la date du « Züriputsch », le 6 septembre 1839. Le motif et la date immortalisent l'événement à l'occasion duquel Eduard Ziegler reçut ce cadeau : les citoyens zurichois conservateurs voulaient ainsi le remercier pour sa manière héroïque de mater le mouvement de révolte initié ce jour-là par des travailleurs à domicile en partie armés, des petits agriculteurs et des curés de campagne descendus sur la ville.

## **Projet d'un monument dédié à Albrecht von Haller**

Le médecin, naturaliste et poète Albrecht von Haller (1708 – 1777) fut l'un des érudits majeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Peu après sa dispa-

rition, il a été question de lui dédier un monument, ce qui s'est initialement concrétisé en 1804 par la réalisation d'un projet en terre cuite de Valentin Sonnenschein (1749 – 1828). Néanmoins, l'initiative fut bientôt abandonnée et la maquette tomba dans l'oubli jusqu'à réapparaître il y a quelques années, permettant ainsi au MNS de l'intégrer dans ses collections. Le buste de l'érudit, représenté sous les traits d'un philosophe de l'Antiquité, repose sur un piédestal orné d'une couronne de laurier. À l'avant, un relief peint en blanc représente le génie de la mort et une psyché debout, qui observe l'âme du défunt s'envoler sous la forme d'un papillon. Sur le côté, on distingue Apollon tenant une lyre, qui incarne la poésie, et Solon, sage et homme d'État grec, une allusion à la vaste érudition, mais également à l'action politique de Haller.

### Le manteau rouge d'Emilie Lieberherr

Le 3 janvier 2011 disparaissait une importante politicienne et militante suisse de la première heure en faveur du suffrage féminin : Emilie Lieberherr (née en 1924). Elle avait été conseillère municipale de Zurich pendant de nombreuses années et députée au Conseil des États. Son manteau rouge témoigne de son engagement. Elle le portait le 1<sup>er</sup> mars 1969 lors de la marche de protestation sur Berne, une manifestation nationale en faveur du droit de vote pour les femmes, finalement introduit en 1971. En 2011, la Suisse a fêté le quarantième anniversaire de ce moment historique et le MNS, célébrant cette commémoration à sa manière, a intégré avec reconnaissance ce manteau rouge dans ses collections.

### Le drapeau de la paix de Max Daetwyler

Le MNS est entré en possession du drapeau blanc et d'autres objets ayant appartenu à Max Daetwyler (1886 – 1976). Max Daetwyler est célèbre dans toute la Suisse pour son engagement en faveur de la paix (dans le monde). Lorsque la Première Guerre mondiale éclata, il refusa de prêter serment au drapeau national en signe de protestation contre la folie de ce conflit. Pendant et après la Seconde Guerre mondiale, il entreprit de grandes marches pour la paix accompagné d'un drapeau blanc, qu'il hissa, entre autres, sur la Place Rouge à Moscou et devant la Maison Blanche à Washington.

### Vélo électrique « Flyer »

L'entreprise suisse BikeTec a été la première au monde à mettre au point, en 1993, un vélo électrique, produit en série dès 1995. Aujourd'hui, elle occupe une position de premier plan dans la conception de produits novateurs à la pointe de la technologie, adaptés aux besoins (écologiques) en matière de mobilité. Le premier modèle produit, le Flyer Classic, est venu enrichir les collections du MNS.

### Albums de photos et documents du pionnier de la photographie Constant-Delessert

Lors d'une vente aux enchères à Paris, le MNS a acheté cinq albums de photos, une publication ainsi que trois manuscrits d'Adrien Constant de Rebecque, dit Constant-Delessert (1806 – 1876). Grâce au concours de plusieurs musées suisses, l'ensemble de la succession a pu être rapatrié en Suisse, à l'exception d'un album de photos. Issu d'une famille vaudoise influente, Constant-Delessert fut officier de la Garde suisse à Paris et homme politique à Lausanne. Ayant découvert en 1840 la photographie grâce à un élève de Daguerre, L. Fr. Compar, il procéda à différentes expériences avec cette technique, réalisant des portraits de personnes de toutes les classes sociales. Il fut membre de la « Société française de photographie », où il exposa ses œuvres en 1859 en compagnie, notamment, de Nadar. Constant-Delessert compte, avec Isenring, Gerber, Eynard et Durheim, parmi les pionniers suisses de la photographie et ses

travaux sont fondamentaux pour la recherche sur les débuts de l'histoire de la photographie dans notre pays.

### « Amérique du Sud – Suisse », menu Swissair de Kurt Wirth, 1957

En collaboration avec la Swiss Graphic Design Foundation, nous avons pu acquérir pour notre collection graphique un choix représentatif des œuvres de Kurt Wirth (1917 – 1996). Membre fondateur de l'Union Suisse des Graphistes, Kurt Wirth s'est fait connaître surtout grâce à ses illustrations de livres et à ses travaux pour Swissair et les Chemins de fer fédéraux, mais aussi en tant que formateur à l'école des arts appliqués de Berne. Ses œuvres se distinguent par une grande maîtrise artistique.

1 *Fauteuil pour Wohnbedarf, modèle 23, conçu en 1930 par l'architecte et designer Werner Max Moser.*

2 *Double portrait des sœurs Elisabeth et Hilde Abraham exécuté par John Philipp, 1921. Huile sur toile encadrée.*

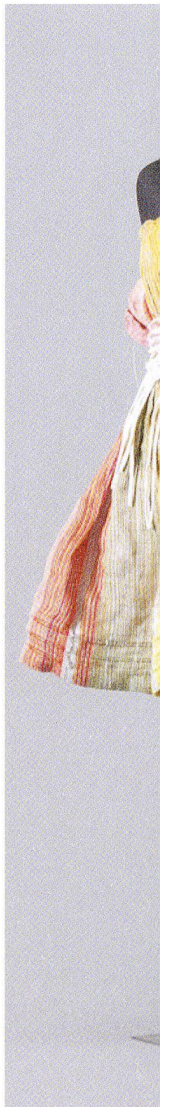
3 *Poignée de l'épée d'honneur offerte au colonel Eduard Ziegler, dessin de Ludwig Vogel, Goldschmied Gysi & Söhne, Zurich 1839. Cadeau de la Société pour le Musée national Zurich (SMN).*

4 *Dessin et tissu, 1960. Robt. Schwarzenbach & Co AG, Thalwil.*

5 *Les modèles « Second skin » et « Reflection » créés en 2009 par Mariana Minke et Sara Sforzano.*

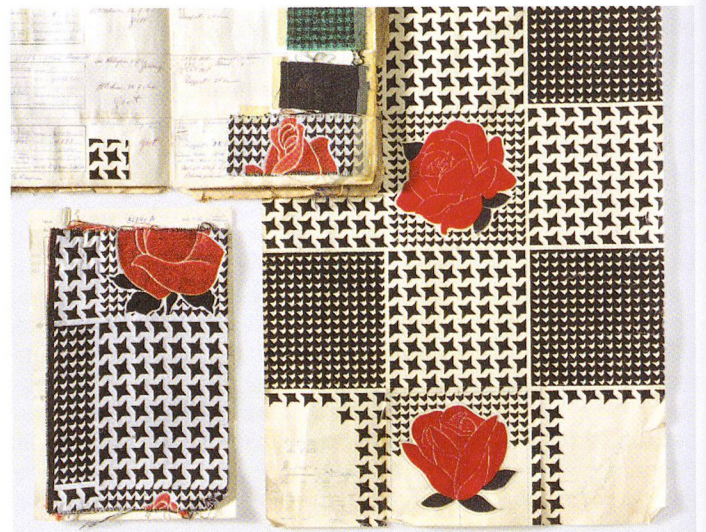
6 *Le « Flyer Classic », premier modèle de vélo électrique, BikeTec AG, Huttwil, 2000.*

7 *Grand album-présentoir pour modèles de papiers peints du fabricant suisse Salubra, 1920 – 1930.*





1



4



7



3



2



6