

Éditorial

Autor(en): **Notter, Markus**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **121 (2012)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Éditorial.

En 2012, le Musée national suisse peut s'enorgueillir une nouvelle fois d'avoir attiré davantage de visiteurs. Ses sites de Zurich, du Château de Prangins et du Forum de l'histoire suisse de Schwytz ont ainsi tous enregistré une augmentation notable du nombre d'entrées. Cette forte affluence conforte notre institution dans son intention de créer et de présenter des expositions à caractère historique variées, tant pour ce qui est des thématiques abordées que des moyens scénographiques mis en œuvre, susceptibles d'attirer des groupes de visiteurs divers. Quant au Centre des collections d'Affoltern am Albis, il a pu mener à terme, poursuivre ou conclure des accords de coopération, à l'échelon tant national qu'international, qui ont assis sa réputation d'institution de référence.

Tous les obstacles ayant été levés en 2011, le projet d'agrandissement du Musée national de Zurich s'est concrétisé l'an passé : le premier coup de pioche a été donné le 2 mars 2012, en présence des autorités fédérales, cantonales et municipales. Vers la fin de l'exercice, les objets situés dans l'aile abritant autrefois l'école d'arts appliqués, qui sera rénovée ces deux prochaines années, ont été évacués et le pavillon situé dans la cour du Musée érigé, afin d'accueillir à l'avenir les expositions temporaires. De la sorte, l'agrandissement du musée, œuvre importante s'il en est, dépasse l'état d'un simple projet et progresse à la vue de tous. D'ores et déjà, nous nous réjouissons de franchir l'an prochain une nouvelle étape, avec la pose de la première pierre du nouveau bâtiment.

Après le succès de la nouvelle exposition permanente à Schwytz, nous sommes impatients de découvrir, cette année, le renouvellement du Château de Prangins. Les salles du rez reconstruites dans un souci extrême du détail abritent la nouvelle exposition qui permet au public de découvrir la vie que le baron de Prangins et sa famille menaient sur le domaine au XVIII^e siècle.

Je ne saurais conclure sans exprimer ma vive gratitude aux donateurs, aux mécènes et aux pouvoirs publics pour leur précieuse collaboration et leurs marques de confiance, ainsi qu'aux visiteurs pour l'intérêt qu'ils portent à nos expositions et manifestations et pour la curiosité dont ils font preuve.

Dr Markus Notter

Président du conseil du musée