

# Choix de dons et d'acquisitions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **121 (2012)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Choix de dons et d'acquisitions.

## **Tapiserie en laine du couvent de Rathausen**

Le musée a effectué une acquisition importante dans le domaine des textiles : un antependium (parement d'autel) représentant la Vierge dans une mandorle ainsi que plusieurs saints. La date de réalisation de cette tapisserie, 1634, nous est connue car elle est tissée dans l'ouvrage. Les deux blasons peuvent être attribués à l'ordre des cisterciens et à Verena Frey, abbesse du couvent de Rathausen (LU) de 1609 à 1636. On peut dès lors en déduire que la tapisserie fut réalisée dans ce couvent. Il est intéressant de signaler que le Musée national suisse (MNS) possède déjà un antependium, provenant du couvent d'Eschenbach (LU) et tissé vers 1650 à partir du même modèle. Cela démontre que les couvents avaient l'habitude d'échanger entre eux des modèles, comme le laissaient penser les archives.

## **Hache de combat des gardes des portes de la ville de Bâle**

Comment se fait-il qu'une hache de combat soit utilisée par des gardes de la ville à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ? En effet, l'intention meurtrière de cette arme entre en contradiction avec la mission de garder les portes. Munie d'un long manche et d'une lame de hache, cette arme d'hast devient vers 1450, avec la hallebarde, l'engin préféré des miliciens et des mercenaires confédérés, qui l'empoignent des deux mains pour livrer combat. La généralisation des armes à feu lui fait perdre son importance en tant qu'arme de combat, mais elle trouve un usage civil et fait partie depuis 1600 environ de l'équipement des gardes des portes de la ville. En 1662, l'inventaire de l'arsenal bâlois recense ainsi 27 haches de combat, dont trois ont été conservées à ce jour et une vient d'être acquise par le MNS.

## **Fac-similés sacramentaire d'Henri II**

Notre collection de fac-similés de manuscrits enluminés du Moyen Âge et du début de l'époque moderne s'est considérablement enrichie. Parmi les nouvelles acquisitions on évoquera notamment le sacramentaire d'Henri II, un splendide manuscrit tout aussi magnifiquement relié, datant du début du XI<sup>e</sup> siècle, dont l'original est conservé à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. Avec sa présentation impériale et ses textes et illustrations cerclés d'or, ce sacramentaire de 718 pages témoigne des ambitions du futur empereur. La première et la dernière page de couverture sont, elles aussi, fidèles à l'original. Les plaques en laiton doré sur le recto encadrent un relief en ivoire représentant la crucifixion, selon la tradition des couvertures de livres carolingiennes.

## **Graphiques illustrant l'histoire militaire suisse**

De 1935 à 1960, le chimiste bâlois Jürg G. Engi a recueilli plus de 800 feuillets graphiques concernant l'histoire militaire suisse. Il s'est surtout intéressé aux scènes illustrant des événements militaires ayant eu lieu sur le territoire suisse, aux représentations des troupes cantonales, des camps militaires, aux rassemblements de troupes, mais aussi aux troupes du service étranger en France, à Naples, aux Pays-Bas ou encore dans le Royaume de Piémont-Sardaigne. Bénéficiant d'heureux concours de cir-

constances, il a acquis des originaux rares lors de ventes aux enchères réalisées à l'étranger avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. Le MNS a racheté à ses héritiers cette collection capitale pour l'histoire militaire suisse de 1770 à 1880, maintes fois mentionnée dans les publications scientifiques.

## **Archives du fabricant de tissus pour cravates Gessner à Wädenswil**

Fondée en 1841, la maison de production de tissus de soie Gessner AG à Wädenswil a notamment fabriqué des tissus pour cravates de 1891 à 2001. Les archives de l'entreprise, qui comprennent plus de 200 livres d'échantillons et quelque 50 000 patrons, ont été offertes au MNS le 1<sup>er</sup> mai 2012, témoignant de l'importance de la confection de cravates pour l'industrie textile suisse. Elles complètent de manière remarquable les collections de textiles du MNS, qui avait déjà accueilli en 2007 et 2011 les archives respectives des entreprises Abraham AG (Zurich) et Robt. Schwarzenbach & Co. AG (Thalwil). C'est de nouveau grâce à une contribution généreuse de la Société zurichoise de l'industrie de la soie qu'il est possible de financer la documentation et l'étude de ces troisièmes archives textiles en possession du MNS.

## **Imprimés de l'atelier de graphisme J. E. Wolfensberger à Zurich**

Grâce à l'aimable intermédiation de la Swiss Graphic Design Foundation (SGDF), Rudolf, Benni et Thomi Wolfensberger ont généreusement fait don au MNS d'un remarquable fonds constitué d'imprimés d'une qualité et d'une importance historique exceptionnelles provenant de l'atelier de graphisme J. E. Wolfensberger AG à Zurich, fondé en 1902. Ce choix représentatif d'affiches, de cartes postales artistiques, de travaux de ville et de photographies historiques permet au musée d'étoffer sa collection d'arts graphiques pour l'ensemble du XX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours. La qualité remarquable des lithographies, qui ont assuré la réputation de l'atelier bien au-delà des frontières nationales, mérite ici une mention particulière.

## **Projet de vitrail armorié pour l'Expo 64**

Le projet de vitrail à trois volets, que l'artiste zurichois Max Hunziker a réalisé pour la section « Champs et forêts » de l'Expo de 1964 à Lausanne, est un don de la Société pour le Musée national de Zurich (SMN). Porte-enseigne, blason et fond damassé déterminent la composition. Les quatre jeunes hommes faisant office de porte-enseigne sur fond rouge constellé de croix blanches représentent les quatre régions linguistiques et culturelles de notre pays. Ils forment une pyramide qui arbore les armoiries des 25 cantons et demi-cantons présentés dans l'ordre de leur entrée dans la Confédération. La pyramide est couronnée par les armoiries du canton hôte, le canton de Vaud.



### Service à thé des années 1970

Édouard Chappalaz, doyen de la céramique suisse âgé de plus de 90 ans, a créé une œuvre considérable. Les formes atemporelles de ses récipients et la qualité des couleurs et de la finition de ses émaux sont difficilement égalables. Les pièces qui font déjà partie de la collection du MNS sont désormais complétées par un service à thé des années 1970, offert au musée.

### Équipement photographique de Roland Schlaefli

L'équipement photographique de Roland Schlaefli (1928 – 2012) témoigne de l'activité des agences de presse suisses ASL et PDL, pour lesquelles des photographes de presse ont travaillé de 1940 à 2000. L'équipement comprend divers appareils de moyen et petit format, ainsi qu'un bélinographe permettant de transmettre des photographies analogiques par liaison téléphonique.

### Collection de montres Swatch

Le MNS a acquis un certain nombre de modèles Swatch pour l'exposition « Postmodernism », dans le but d'attirer l'attention sur l'importance et le rayonnement international de cette nouvelle génération de montres suisses en plastique. En effet, le design des premières Swatch, produites entre 1983 et 1989, est typiquement postmoderne. La marque Swatch joue un rôle capital dans l'histoire économique de la Suisse, car elle a bouleversé l'horlogerie suisse et contribué à son sauvetage. C'est Nicolas G. Hayek qui allait révolutionner le secteur en lançant en 1983 une montre comprenant seulement 51 éléments (au lieu de 91) dans un boîtier plastique à un prix abordable. Le modèle allait faire un tabac et la société devenir l'entreprise horlogère la plus importante et la plus dynamique au monde. Swatch avait déjà vendu 3,5 millions de montres en 1984 et 333 millions en 2006.

### Un legs généreux

Le Zurichois Karl Killer (1929 – 2012) a légué au MNS une somme considérable ainsi qu'une partie de son mobilier. Selon la volonté du testateur, ce legs sera utilisé pour réaliser de nouvelles acquisitions. Fils de Karl Killer senior, réviseur et vice-président de la Société fiduciaire suisse, et d'Hulda Letsch, modiste possédant une boutique sur la Strehlgasse, Karl passe son enfance et sa jeunesse à l'Olgastrasse près de Bellevue. Un portrait peint par Emil Scheller lorsque Karl avait trois ans, de nombreuses photographies, des poèmes que son père dédie à son cher « Karli » ou la photographie et le prêche de la cérémonie de confirmation célébrée en l'église du Grossmünster le dimanche des Rameaux de 1946 évoquent cette époque.

### Collection de bijoux d'Antoinette Riklin-Schelbert

Antoinette Riklin-Schelbert, pionnière de l'avant-garde suisse en matière de joaillerie, ouvre son atelier et sa boutique en 1946 après avoir terminé une formation d'orfèvre. Elle expose en Suisse et à l'étranger, travaille dans le journalisme et tient des conférences sur son domaine d'activité. En outre, elle préside le Craft Council Suisse de 1986 à 1992. Les deux collections – qui comprennent ses propres créations et celles de joailliers suisses contemporains – et les livres d'esquisses qu'elle offre au MNS témoignent tant de son rôle de pionnière de la bijouterie expérimentale que de l'influence qu'elle exerce depuis des décennies sur l'art suisse.

### Collection « Témoins d'une époque » :

#### les produits de consommation les plus courants

La collection « Témoins d'une époque » documente les événements politiques et économiques, ainsi que la vie quotidienne des Suisses et des Suissesses. Elle est surtout constituée de produits de consommation courants, car la consommation privée est le principal moteur de la croissance économique de notre pays. Le MNS a ainsi chargé l'Institut Gottlieb Duttweiler (GDI) d'établir les tendances principales de cette consommation en 2011 et intégré les produits recensés à sa collection. Il a par exemple retenu le livre électronique, car la numérisation a conquis l'édition et alimenté la hausse de la demande de lecteurs électroniques, ce qui ouvre un débat sur le rôle du livre en tant que bien culturel.

1

*1 Un bélinographe de l'agence ASL destiné à la transmission d'images par liaison téléphonique, datant des années 1970. La photographie a été transmise ligne par ligne, opération qui pouvait durer jusqu'à 30 minutes lorsque la communication était bonne !*

*2 Portrait de Karl Killer, tout juste âgé de 3 ans. Les parents du petit garçon le font poser avec une vache en bois dans les mains. Plus tard, ils lui offrent une poupée, l'agent de police, un chemin de fer miniature Märklin ou encore des figurines de soldats de la marque Elastolin.*

*3 Choix de montres Swatch au design typiquement postmoderne. De nos jours, plusieurs de ces modèles sont des pièces de collection recherchées.*

*4 La Vierge dans une mandole entourée des saints Dominique et Catherine de Sienne ainsi que d'autres saints. Antependium provenant du couvent de Rathausen (LU).*





1



3





2



4