

# Recherche, colloques et enseignement

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **121 (2012)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Recherche, colloques et enseignement.

Dans le domaine de la recherche en conservation, le musée a terminé et publié deux projets pluriannuels en collaboration avec des partenaires européens. Le projet «BAHAMAS», dont le titre complet est «Biological patina for archaeological and artistic metal artefacts», s'est penché sur les possibilités de transformer les couches de corrosion en une patine stable grâce à l'utilisation de «champignons». Le projet MUSECORR «Protection of cultural heritage by real-time corrosion monitoring» a pu également être mené à bon port. Le fruit de ces recherches est un collecteur de données, présenté lors d'un colloque à Londres sur le thème «Indoor air quality» et commercialisé depuis l'automne.

Par ailleurs, divers objets ont été soumis à des analyses. Dans le cadre du programme de conservation et restauration du patrimoine culturel mobile financé par la «Stiftung des Bundes» (Allemagne), des collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections ont participé aux analyses comparées réalisées pour la conservation de bois gorgés d'eau.

Dans le cadre d'un master à l'Université de Parme, des collaboratrices et collaborateurs du laboratoire de recherche en conservation ont analysé une série de haches néolithiques provenant de différents sites en Suisse, dont plusieurs appartiennent à la collection du Musée national suisse (MNS). Ce travail avait pour but de parfaire les méthodes de détermination pour le jade et d'autres roches alpines au moyen de techniques d'analyse modernes (p. ex. XRF, spectroscopie infrarouge, spectroscopie Raman).

Une collaboration a par ailleurs été lancée entre la section d'archéologie, le Centre des collections, le laboratoire gemmologique de Gübelin à Lucerne et l'Université de Parme, afin de déterminer les minéraux entrant dans la composition d'une cinquantaine de haches en pierre du Néolithique, dont les analyses devraient permettre d'établir l'origine géologique et géographique.

Nos collaboratrices et collaborateurs ont publié des articles dans des ouvrages liés aux différentes expositions du MNS, des catalogues d'expositions internationales et des actes de plusieurs congrès. Quelques monographies et la «Revue suisse d'Art et d'Archéologie» (RAA) ont par ailleurs été éditées par le MNS. Plate-forme ouverte aux résultats des dernières recherches et à toutes sortes de questions, la RAA apporte une contribution importante visant à promouvoir le débat scientifique. Les actes du premier congrès suisse d'histoire de l'art, tenu à Berne en septembre 2011, ont été publiés dans le premier numéro, dont les articles offrent un aperçu des domaines d'activité et des projets de recherche des historien(ne)s de l'art en Suisse. Les contributions de conservatrices et conservateurs sur des objets et des collections du MNS publiées dans le deuxième cahier étaient consacrées à Matthias Senn, rédacteur de la RAA de 1991 à 2011. Le double cahier 3/4 a été dédié à Johann Rudolf Rahn (1841 – 1912), un des pionniers de l'histoire de l'art en Suisse et une figure centrale pour la fondation du Musée national suisse. Les contributions proviennent du colloque international sur le thème «Les fondements de l'histoire de l'art en Suisse. De Rahn à Wölfflin», organisé à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, à la Bibliothèque centrale de Zurich et à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK ISEA).

La publication en deux tomes «Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz» est le fruit de plusieurs années de recherches menées par le MNS et le Corpus Vitrearum de Fribourg-en-Brigau. Les recherches portent sur les vitraux collectionnés par le prince Franz von Anhalt-Dessau à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en divers endroits, et particulièrement en Suisse, et installés dans la «Maison gothique» de Wörlitz. Le premier volume se penche sur le contexte historique et culturel dans lequel a été constituée, en Europe continentale, cette très ancienne collection de vitraux, alors que le deuxième présente le catalogue. La collection compte 200 peintures sur verre remarquables datées entre la fin du XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, dont deux tiers proviennent de Suisse. Le MNS accueille pour l'étude de ce corpus les archives et les objets de référence les plus importants, à savoir l'une des plus vastes collections au monde de vitraux de cabinet et d'esquisses de vitraux.

Le volet helvétique intitulé «L'artisanat en Suisse à l'époque romaine» est sorti en juin dans le cadre du projet européen «CRAFTS». Le MNS a coordonné les recherches menées en Suisse par des chercheurs du musée et de différentes universités de notre pays.

Dans le cadre du projet de recherche consacré au mobilier archéologique découvert sur le site de l'âge du Fer de La Tène et placé sous la direction du Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne, l'ensemble des trouvailles et des archives a pu être publié sous forme numérique. Les objets mis au jour et les documents du MNS en constituent un élément important.

L'ouvrage en deux volumes «Soie pirate», consacré à l'exposition «Soie pirate. Les archives textiles Abraham de Zurich» et paru aux éditions Scheidegger&Spiess en 2011, a reçu en février 2012 la médaille d'argent du Prix du design allemand.

À côté de leurs activités de recherche et de publication, plusieurs collaborateurs ont fait partie des commissions des hautes écoles et des musées et œuvré en tant qu'experts et conseillers. La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration a été renforcée en 2012. Neuf étudiantes suisses et étrangères ont été accueillies et formées en tant que stagiaires, pendant plusieurs semaines, au Centre des collections. Ce dernier a en outre encadré trois mémoires de master réalisés à la Haute école de conservation-restauration Arc (HECR Arc) de Neuchâtel et à la Haute école des arts de Berne (HEAB). Afin d'intensifier également les contacts et la collaboration avec la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) à Lugano, le Centre des collections a invité des étudiant(e)s du cursus «Conservation» à visiter ses locaux.

Le MNS a élaboré et réalisé des modules de formation en muséologie et conservation des biens culturels pour l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), l'Association des musées suisses (AMS/ICOM), la Haute école des arts de Berne (HEAB) et la Haute école de technique et d'économie de Coire (HTW).

Dans le cadre de la recherche des sciences de la culture, des collaboratrices et collaborateurs des sections Photographie historique, Textiles, Archéologie et Numismatique ont apporté leur soutien à divers travaux universitaires en Suisse et à l'étranger. Des modules de formation consacrés à la description et à la documentation d'objets appartenant à la collection archéologique du MNS ont également été proposés aux étudiant(e)s universitaires. Des institutions et des chercheurs ont largement utilisé les fonds du Centre des collections, aidés par plusieurs de nos collaboratrices et collaborateurs. Dans le cadre de l'exposition temporaire «C'est la vie. Photos de presse depuis 1940», des étudiant(e)s de la Haute école des arts de Zurich (ZhdK) ont réalisé le projet «Argumentations, malentendus, hasards» avec Peter Piller, un artiste qui travaille à la réinterprétation de photographies et d'images d'archives. Ce projet a analysé dans une perspective artistique des images provenant des archives de photographies de presse d'ASL, qui ont ensuite été présentées sous forme de projection publique dans la cour intérieure du Musée national.

**1** *Préparatifs en vue de la nouvelle exposition permanente au Château de Prangins. Pour reconstituer les aménagements intérieurs, il a fallu procéder à des recherches approfondies dans les collections de meubles, papiers peints, arts graphiques et peintures.*

**2** *Un des quelque 75 000 patrons tirés des archives de dessins pour cravates de l'entreprise Gessner, étudiées, documentées et mises à la disposition des chercheurs. Motif paisley sur papier millimétré, sur lequel est agrafé le dessin original sur papier avec notes manuscrites.*



2



1

## Conférences et colloques

American Numismatic Society, Krause-Mishler Forum, New York / USA: «An Exceptional European Coin Collection from the Old City Library of Zurich». Hortensia von Roten.

Colloque organisé par la Société Suisse de Numismatique en collaboration avec la Österreichische Numismatische Gesellschaft et la Tiroler Numismatische Gesellschaft, Hall / Tyrol. Journées numismatiques suisses. Co-organisatrice et animatrice Hortensia von Roten.

XIV<sup>e</sup> Congrès de l'International Committee for Money and Banking Museums (ICOMON), Rabat / Maroc. Participation à la table ronde sur le thème «Numismatic Collections in Museums». Hortensia von Roten.

Vitznau: «Die obere Festung von Vitznau». Jürg Burlet.

Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt: «Fahnen ausstellen und bewahren am Beispiel des Schweizerischen Nationalmuseums», dans le cadre de la manifestation «Bayerns Banner bewahren». Jürg Burlet.

Association du musée suisse de l'armée, Thoun: «1898 – Die letzte farbige Uniform unserer Armee». Jürg Burlet.

Conférence sur la guerre du Sonderbund à la caserne de Dübendorf, à l'occasion de l'avant-première du film sur Guillaume-Henri Dufour; organisateur: UOV Uster & Compagnie 1861. Jürg Burlet.

Congrès international de la Visual Sociology Association (IVSA), St. Francis College, New York: «Constant Delessert: Studying the Construction of an Archive». Ricabeth Steiger.

Soirée-conférence du club des collectionneurs d'armes de Zurich (CDV): «Ein Blick in die Praxis». Conférence sur les tâches de la conservatrice responsable de la collection d'armes du Musée national suisse. Erika Hebeisen.

Assemblée générale des muséologues suisses: «Historische Ausstellung – anhand der neuen Dauerausstellung «Entstehung Schweiz»». Pascale Meyer et Denise Tonella.

Club zur Weissen Rose: «Bekleidung im Wandel der Zeit. Die Textilien- und Kostümsammlung des Schweizerischen Nationalmuseums». Christine Keller.

Journée campus, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW), Wädenswil: «Keltische Besiedlung im südalpinen Gebiet. Eine GIS-gestützte Untersuchung». Eva Carlevaro.

Soirée informative, «Claro e il suo territorio: una pagina di storia aperta». Conférence sur le thème «La necropoli della Mondo e i rinvenimenti archeologici nel comune di Claro». Eva Carlevaro.

Université de Strasbourg, colloque «Découvertes récentes aux sources du Rhône: l'âge du Fer en Valais (Suisse)», Strasbourg (F). Conférence sur le thème «La culture matérielle au Premier et début du Second âge du Fer en Valais». Luca Tori.

Cycle de conférences, Association valaisanne d'archéologie, Brigue: «Frauentracht- und Schmuckzubehör im alpinen Raum in 1. Jahrtausend v. Chr.». Luca Tori.

Colloque, Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Sutz-Lattringen: «Cortailod im überregionalen Überblick». Samuel van Willigen.

Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, Ajaccio-Porticcio (F): «Chronologie et diversité culturelle au Néolithique moyen dans le sud-est de la France». Samuel van Willigen.

Musée d'Yverdon et région, conférence dans le cadre d'une manifestation à l'occasion de l'exposition consacrée à B. de Felice et à l'Encyclopédie d'Yverdon: «Restitution d'un décor du XVIII<sup>e</sup> siècle au Château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Symposium «Neutron Imaging User» organisé par le Paul Scherrer Institut, à l'occasion des 10 ans de collaboration entre le MNS et le Paul Scherrer Institut présentation d'une conférence sur le thème «Neutron imaging, a non destructive method for the study of mobile cultural heritage objects. Survey on 10 years of close collaboration with the NIAG team at the PSI». Marie Wörle.

École d'été organisée par la Haute école spécialisée bernoise, section Conservation et restauration, sur le thème «Biozide in Kunst und Kulturgütern». Conférence sur le thème «Umgang mit biozidbelasteten Objekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Marie Wörle.

Colloque «Nassholzkonservierung im Vergleich», dans le cadre du projet de recherche de la Kulturstiftung des Bundes (KUR), Mayence, «Anwendung der Alkohol-Aether-Harz-Methode am Schweizerischen Nationalmuseum». Katharina Schmidt-Ott.

Bronze Conservation Colloquium, Stuttgart, Chair of session: «Bronzes of the old world». Katharina Schmidt-Ott.

Bronze Conservation Colloquium, Stuttgart: «Development and Evaluation of an Innovative Biological Treatment for the Protection of Metal Artefacts». Edith Joseph.

Colloque du groupe de travail sur les textiles du Verband der Restauratoren (VDR), Cologne. Direction et organisation par Carolin Muschel et Irina Seekamp.

## Cours et séminaires

Universität Basel, Advanced Studies. Études post-diplôme «Papier-Kuratorin», module 12: Photographie. Barbara Frey et Ricabeth Steiger.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, et Institut suisse pour l'étude de l'art, programme doctoral «Modern Visions: Produktion und Prozess». 3<sup>e</sup> école d'été internationale. Atelier pour les doctorant(e)s. Ricabeth Steiger.

De Montfort University in Leicester (UK) et Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, «Bradford meets Zurich». Séminaire sur le thème «Fotosammlung des Schweizerischen Nationalmuseums, Einführung ins Archiv, Diskussion der Problematik eines Fotoarchivs und Präsentation von Originalen». Ricabeth Steiger.

Zürcher Hochschule der Künste. Cours magistral de Hannes Rickli sur le thème «Sammlungen und Ordnungen des Lebensalltags». Introduction de Ricabeth Steiger.

Universität Luzern, cours sur le thème « Geschichte im Museum ». Pascale Meyer.

« Zürich liest », lecture d'Iso Camartin et entretien avec l'auteur. Animatrice Erika Hebeisen.

Académie d'été à la Fondation suisse d'études, au Mythenforum et au Forum de l'histoire suisse Schwytz. Module « Le Tableau de la Suisse ». Erika Hebeisen.

Universität Zürich, Historisches Seminar, atelier associé à une exposition pour le colloque « Geschichte im Museum ». Erika Hebeisen.

Universität Basel, Institut für Ur- und Frühgeschichte, travaux pratiques « Befundauswertung ». Samuel van Willigen.

Université de Lausanne, Faculté de théologie et de sciences des religions, Institut religions, cultures et modernité. Cours sur le thème « Comment faire une ethnologie du passé ? Archéologie des sciences antiques ». Anne Kapeller.

AMS, Berne, « Seminar für die neuen Museen ». Deux conférences sur le thème « Deontologie und Ankäufe ». Bernard Schüle.

Congrès de l'Association des archivistes suisses (AAS) à Berne sur les droits d'auteur. Conférence sur la pratique dans les musées. Bernard Schüle.

Assemblée de fondation du Verein St. Galler Museen, Rapperswil. Conférence sur les professions muséales. Bernard Schüle.

AMS et ICOM, séminaire annuel, Winterthur. Participation de Bernard Schüle.

SBB Historic – Fondation pour le patrimoine historique des CFF, Berne. Conférence sur le thème « Depot, Handhabung von Objekten ». Bernard Schüle et d'autres collaborateurs du Centre des collections.

ICOM, Cours de base en muséologie. Module sur le thème « Dokumentieren und Objektkenntnis ». Collaborateurs du MNS.

ICOM, Cours de base en muséologie. Module sur le thème « Lagerung, Sicherheit und Objektmanagement ». Bernard Schüle.

SUPSI, Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana, Canobbio. Conférence sur le thème « Centro delle collezioni e ricerca in conservazione ». Bernard Schüle, Vera Hubert et Marie Wörle.

Université de Neuchâtel, Master en études muséales. Conférence sur le thème « Centre des collections ». Bernard Schüle.

Fachhochschule Nordwestschweiz, Bâle. Conférence sur le thème « Depotplanung ». Bernard Schüle.

Fachhochschule Nordwestschweiz, Bâle. Conférence sur le thème « Präventive Konservierung und Ausstellungsgeschichten ». Markus Leuthard.

Universität Basel, Institut für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie. Cours sur le thème « Archäometrie ». Collaborateurs du laboratoire de recherche en conservation.

HTW Chur, CAS Museumsarbeit, module « Objekterhaltung ». Markus Leuthard, Elke Müräu, Caroline Muschel, Ulrike Rothenhäusler, Katharina Schmidt-Ott, Vera Hubert et Françoise Michel.

**1** Médaille de baptême provenant de la succession Willy Hirzel (1913 – 1994). Dans la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), un article est consacré à l'histoire et à la valeur commémorative des médailles que l'on offrait pour célébrer des événements privés et publics.

**2** L'intérieur d'une chaise rembourrée a été dégagé pour pouvoir analyser sa structure. Sur la base des informations recueillies, la chaise est ensuite à nouveau rembourrée pour les besoins de la nouvelle exposition permanente au Château de Prangins.

**3** Les recherches menées sur l'épée d'honneur d'Eduard Ziegler (1800 – 1882) ajoutent de nouveaux récits aux images familières. Au centre de la célèbre peinture représentant la guerre du Sonderbund de 1847, on voit le propriétaire de l'épée partir à l'assaut du Rooterberg à la tête des troupes de la Diète fédérale.



1



3





2