

Organes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **121 (2012)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Organes.

Conseil du Musée national suisse

Président : Dr Markus Notter, conseiller d'État du canton de Zurich. Vice-présidente : Dr Isabelle Graesslé, directrice du Musée international de la Réforme à Genève. Membres : Dr Rolf Fehlbaum, président du Conseil d'administration de Vitra ; Prof. Dr Irène Herrmann, professeure associée à l'Université de Genève ; Catherine Labouchère, députée au Grand Conseil du canton de Vaud et conseillère communale à Gland ; Pio Pellizzari, directeur de la Phonothèque Nationale Suisse ; Prof. Dr Iwan Rickenbacher, conseiller en communication et professeur honoraire à l'Institut des sciences politiques de l'Université de Berne ; Marc Wehrli, avocat et médiateur.

Élu par le Conseil fédéral, le conseil du musée est chargé de surveiller la gestion des affaires du Musée national suisse (MNS). Conformément aux tâches qui lui sont confiées par la Loi fédérale sur les musées et les collections et par le Conseil fédéral, cet organe suit de près la réalisation des objectifs stratégiques que le Conseil fédéral a assignés au Musée national suisse, contrôle les chiffres-clés de la gestion, les résultats financiers et les projets stratégiques en cours, prépare les affaires soumises à l'approbation du Conseil fédéral et en rend compte à celui-ci.

En 2012, tant le conseil du musée que sa commission des finances se sont réunis quatre fois en séance ordinaire. Le 18 avril 2012, le Conseil fédéral a approuvé le rapport d'activité et de gestion 2011 et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2011.

En plus des affaires courantes, le conseil du musée s'est occupé du dossier concernant l'agrandissement du Musée national à Zurich et a suivi de près le renouvellement de l'exposition permanente du Château de Prangins. Il a par ailleurs commencé les travaux de fond en vue du futur message culture pour la période allant de 2016 à 2019. Accompagné de la direction, le président du conseil du musée a présenté un compte rendu des projets et des activités en cours lors de deux séances avec la direction du Département et a informé celle-ci, de manière détaillée, de la politique poursuivie par le MNS au XXI^e siècle dans le domaine des collections.

Le 30 octobre 2012, le conseil du musée a eu l'honneur d'accueillir le conseiller fédéral Alain Berset au Musée national à Zurich. Après le tour des expositions, la visite a été consacrée pour l'essentiel à la rénovation globale et à l'agrandissement du Musée national de Zurich, expliqués sur place par l'Office fédéral des constructions et de la logistique, maître de l'ouvrage, et par les architectes.

Société pour le Musée national Zurich (SMN)

Président : Walter Anderau, Kilchberg. Secrétaire : Fabienne Colacicco, Musée national Zurich. Membres : Renée Bodmer, Zurich ; Jean-Marc Hensch, Zurich ; Toni Isch, Buttikon (SZ) ; Hanspeter Lanz, Zurich ; Kathy Riklin, Zurich ; Franco Straub, Herrliberg ; Eugen Thomann, Winterthur.

Les effectifs de la SMN ont légèrement augmenté pour atteindre 561 membres. Durant l'année sous revue, riche en événements, la société a proposé des manifestations dans le cadre des expositions temporaires du Musée national à Zurich, qui ont connu un succès considérable en attirant à chaque fois une centaine de personnes.

Le coup d'envoi du programme annuel a été donné par l'exposition temporaire « C'est la vie. Photos de presse depuis 1940 », qui nous a été présentée par les responsables du projet, à savoir Dario Donati, François de Capitani et Thomas Bochet. Consacrée à une époque que de nombreux membres de la SMN ont vécue, l'exposition a été très bien accueillie.

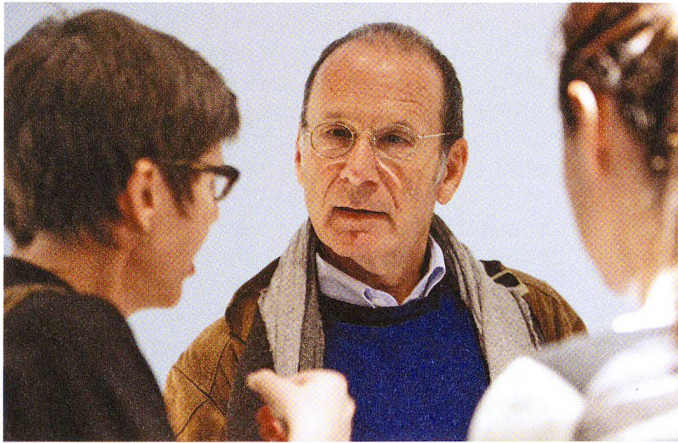
Le samedi 5 mai, plus de 30 membres de la SMN ont fait le déplacement à Schwytz afin de découvrir la nouvelle exposition permanente du Forum de l'histoire suisse intitulée « Les origines de la Suisse. En chemin du XII^e au XIV^e siècle ». Ils ont été guidés par Denise Tonella, collaboratrice du projet, et David Föhn, historien. Le repas pris en commun au « Wyss Rössli » a été l'occasion d'échanger des impressions sur l'exposition.

Durant l'assemblée générale du 12 juin, qui a eu lieu au Musée national à Zurich, le président a offert au musée le traditionnel cadeau annuel : le projet de vitrail réalisé par l'artiste zurichois Max Hunziker et pensé pour le secteur « Champs et forêts » de l'Expo de 1964 à Lausanne, comprenant les armoiries des 25 cantons et demi-cantons. Au terme de l'assemblée générale, Christina Sonderegger, commissaire d'exposition, et Corinna Pinna ont guidé les membres de la SMN à travers l'exposition temporaire « Postmodernism. Style and Subversion 1970 – 1990 » conçue par le Victoria & Albert Museum. De toute évidence, un sujet provenant d'un passé encore récent est, lui aussi, à même d'intéresser et d'enthousiasmer les membres de la SMN.



1

1 Les membres de la SMN, réunis à l'entrée du Forum de l'histoire suisse Schwytz, attendent d'être guidés à travers la nouvelle exposition permanente.



2

2 Mark Wehrlin, conseiller et médiateur, fait partie du conseil du Musée national suisse composé de huit membres et préside la commission des finances. On le voit ici s'entretenir avec des collaboratrices du musée.



3

3 Isabelle Graesslé (à gauche), vice-présidente du conseil du musée, et Nicole Lamon, responsable de la communication du DFI, visitent l'exposition « Postmodernism ».

Fondation pour le Musée national suisse

Président : Dr Peter Max Gutzwiller, Küssnacht. Membres du conseil de fondation : Dr Louisa Bürkler-Giussani, Kilchberg ; Dr Peter Gnos, Zurich ; Yves Oltramare, Vandœuvres ; Dr Andreas Spillmann, Zurich ; Dr Jean Zwahlen, Zurich.

Reconnue d'utilité publique, cette fondation de droit privé financée par des dons privés a pour unique objectif de soutenir le Musée national suisse. Sa structure comprend le conseil de fondation et l'organe de révision. Elle est soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur.

L'année passée, la fondation s'est limitée à gérer sa fortune, car elle n'a pas reçu de subventions de la part de tiers, ni effectué de donations en faveur du MNS. En date du 25 juin 2012, les membres du conseil de fondation ont approuvé le rapport de l'organe de révision pour l'exercice 2011 par voie de circulation.

Association des Amis du Château de Prangins : activités en 2012

Présidente : Catherine Labouchère. Membres du comité : Cédric-André Lovis, Versoix (trésorier) ; Raphaël Aubert, Lausanne ; Martine Baud, Prangins ; Nicole Chenevière, Céligny ; Catherine Ming, Founex ; Alexandre de Senarclens, Genève ; Caroline Gaere-Gardaz, Genève ; Sonia Weil, Crans-près-Céligny. Participent aux séances : Nicole Minder (direction du Château), Béatrice Aubert (procès-verbal).

Placée sous le signe du renouvellement de l'exposition permanente du Château de Prangins, l'année 2012 a été marquée par le XVIII^e siècle, durant le premier semestre, pour les membres de notre association. C'est ainsi que la sortie de printemps a été consacrée à la visite du Château de Garengo à Céligny, demeure célèbre où de nombreux artistes ont séjourné, magnifiquement restaurée par des privés conseillés par l'architecte genevois Pierre Koessler. Ensuite, nos membres ont eu l'occasion de se rendre au Château de Bossey, haut lieu de l'histoire de familles genevoises, devenu entre-temps un centre de réunions œcuméniques.

L'assemblée générale, qui a eu lieu au château, a pris congé de Mme Violetta Seematter, municipale à Prangins qui a souhaité remettre son mandat en raison de ses obligations grandissantes au sein de la commune. Cette dernière reste toutefois représentée au sein du comité par Mme Martine Baud. Pour remplacer la démissionnaire, l'assemblée a élu Mme Sonia Weil Chapuis, licenciée en lettres et consultante RH. Mme Helen Bieri Thomson, conservatrice, a présenté une conférence expliquant toute l'organisation de la restauration de l'enfilade du rez-de-chaussée du Château.

L'exposition consacrée à l'archéologie a passionné nos membres. Au cours des deux visites commentées spéciales qui leur ont été proposées, ils ont pu s'entretenir avec la commissaire de l'exposition Anne Kapeller et poser de nombreuses questions sur cette exposition. Durant l'année, toutes les activités régulières du château en relation avec le musée ont été proposées aux membres de notre association, qui ont ainsi participé au marché aux plantons, aux spectacles dans les jardins, au pique-nique costumé d'automne et aux vernissages.

La sortie d'octobre a été l'occasion de découvrir Romont et ses merveilles du vitrail, tant à la collégiale qu'au château, avec une rétrospective d'œuvres allant du XIII^e au XXI^e siècle. Une guide spécialisée et un maître-verrier les ont initiés à cet art très particulier et subtil.

Le 3 novembre a eu lieu un événement particulier au Château de Prangins pour remercier les membres, parmi lesquels la LORO (Loterie Romande), qui ont contribué par une donation au « projet textiles » de la rénovation du rez-de-chaussée. Ils ont pu signer le mur avant qu'il ne soit tendu par le damas cramoisi et les indiennes. Une démonstration par le maître-tapissier M. Leblond de la pose des tissus muraux et de celui des sièges les a enchantés, tant le professionnalisme de cet artisan-artiste est exceptionnel.

Enfin, en décembre Thomas Bochet, commissaire de l'exposition « C'est la vie », a proposé une visite guidée, suivie du traditionnel vin chaud.

Commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz

Président : Dr Andreas Spillmann, directeur du Musée national suisse. Représentant du conseil du musée : Dr Iwan Rickenbacher. Représentante du canton de Schwytz : Annina Michel. Représentante de la commune de Schwytz : Elisabeth Weber. Expert en économie : Gottfried Weber. Représentantes de la Suisse centrale : Dr Angela Dettling et Detta Kälin.

La nouvelle exposition permanente du Forum de l'histoire suisse Schwytz, inaugurée en octobre 2011, et l'exposition sur Mani Matter, présentée dès le printemps, ont valu à la commission du musée un grand nombre de commentaires élogieux de la part des visiteurs. Soucieuse de maintenir l'intérêt du public pour l'exposition permanente, la commission a étudié et mis au point des stratégies pour développer les relations avec les médias et attirer davantage de visiteurs provenant de régions autres que la Suisse centrale. Elle a aussi débattu des activités de médiation culturelle destinées aux écoles, car le Forum a enregistré une augmentation considérable des visites de classes.

Soutenant la collaboration avec le Forum de l'histoire suisse et le Musée des chartes fédérales, la commission souhaite revoir et développer le « History Run », une offre pour les écoles très appréciée durant l'été. Puisque l'histoire des origines de la Suisse est une matière importante dans la plupart des écoles, de nombreuses classes provenant d'autres cantons visitent Schwytz, d'ordinaire durant des semaines à thème. La nouvelle offre devra accorder une attention accrue à la politique des alliances expliquée aux classes supérieures. Dans cette optique, les expositions du Musée des chartes fédérales et du Forum de l'histoire suisse se complètent de manière idéale. Pour cette raison, c'est précisément sur cet aspect que les deux institutions fondent leur offre commune de médiation culturelle.