

Éditorial

Autor(en): **Notter, Markus**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **122 (2013)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial.

En 2013, le Musée national suisse a de nouveau enregistré un nombre réjouissant de visiteurs. Si le Musée national de Zurich et le Forum de l'histoire suisse de Schwytz ont pu se maintenir à un haut niveau, le Château de Prangins s'est particulièrement distingué en affichant une fréquentation en hausse de 33% par rapport à l'année précédente. Pour sa part, le Centre des collections d'Affoltern am Albis a mené de nombreux projets de recherche dans le domaine de la conservation-restauration et soutenu la formation pratique des étudiants en organisant des cours et des stages ainsi qu'en encadrant les mémoires de Master.

L'ancien propriétaire du Château de Prangins, le baron Louis-François Guiguer, a réintégré le château grâce à la nouvelle exposition permanente, inaugurée le 23 mars en présence du conseiller fédéral Alain Berset: attendue avec impatience, l'exposition « Noblesse oblige! La vie de château au XVIII^e siècle » fait découvrir au public le faste étincelant des appartements d'autrefois et la vie quotidienne dans le domaine, un sujet qui a suscité un vif intérêt. Grâce aux nombreux échos positifs des médias et du public, le Château de Prangins attire de nouveau une attention accrue.

De loin déjà, on s'aperçoit qu'il se passe quelque chose au Musée national de Zurich. L'aile du bâtiment abritant autrefois l'école des arts appliqués est en rénovation et la construction du nouveau bâtiment, à l'arrière, avance à grands pas.

Fin avril, la pose solennelle de la première pierre, en présence du conseiller fédéral Alain Berset, du conseiller d'Etat Martin Graf, du conseiller municipal André Odermatt et des mécènes privés, a constitué un autre événement majeur dans l'histoire du Musée national. Alors que l'agrandissement prend forme, les préparatifs en vue de la grande inauguration, en 2016, vont bon train. Dans les nouvelles salles, un vaste choix supplémentaire d'expositions, de programmes d'accompagnement et de manifestations sera proposé au public.

Le Musée national suisse se réjouit de relever ces nouveaux défis et souhaite remercier les donateurs, les mécènes privés et les pouvoirs publics pour leur précieux soutien et pour la confiance qu'ils lui ont témoignée en 2013, sans oublier bien entendu les visiteurs que nous avons accueillis dans nos musées, à qui nous adressons aussi nos plus chaleureux remerciements.

Dr Markus Notter

Président du conseil du musée