Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 123 (2014)

Rubrik: Collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Collections.
Centre des collections.

En 2014, le Centre des collections à Affoltern am Albis a de nouveau accompli d'importantes tâches pour l'étude, la conservation et la documentation scientifiques des collections. Durant l'année sous revue, la demande de visites guidées est restée élevée, et le concours d'architecture pour l'agrandissement du Centre des collections s'est clos.

En raison des travaux de rénovation en cours au Musée national à Zurich, des domaines d'exposition entiers doivent être retirés et déplacés. Le déménagement de la collection Hallwil dans l'aile côté cour a représenté un défi majeur pour le Centre des collections durant l'année écoulée : cette collection, dont le contenu et la présentation sont quasiment inchangés depuis plus d'un siècle, devra de nouveau être exposée en 2018 dans son intégralité et dans sa forme originale. Dans cette optique, la situation globale a fait l'objet d'une documentation détaillée. L'emballage des quelque 3000 objets dont elle est composée a suivi une logique rigoureuse, c'est-à-dire un ordre précis, qui a aussi prévalu lors du transport sur le chantier. Durant l'entreposage provisoire au Centre des collections, les objets sont répertoriés de façon scientifique et conservés selon les règles de l'art.

Le Centre des collections s'investit pleinement dans l'étude scientifique des collections, ainsi qu'en témoignent les cinq projets d'inventorisation et de conservation qu'il mène actuellement de front. Aux archives textiles, aux arts graphiques et aux photographies historiques, en cours de traitement depuis un certain temps, sont venues s'ajouter les armes à hampe de l'arsenal de Zurich et la collection Hallwil. Dans ce contexte, il ressort clairement qu'une infrastructure moderne et de qualité offre des conditions idéales à l'étude et à la recherche scientifiques ainsi qu'à la conservation des collections.

La demande de visites guidées est également restée stable la septième année après l'inauguration du Centre des collections, qui a accueilli 253 groupes et 2458 personnes au total. 1225 visiteurs ont participé aux visites guidées publiques ou se sont inscrits à des visites en groupe. Si, comme à l'accoutumée, la publicité pour les activités du Centre des collections s'est faite à travers l'agenda du magazine culturel, le site Internet et la feuille d'avis régionale « Kultur in Affoltern KIA », le bouche-à-oreille attire toujours plus de visiteurs. Parmi les visiteurs guidés dans les salles du Centre des collections figuraient 564 étudiants issus d'écoles professionnelles, de hautes écoles spécialisées, d'universités et d'académies militaires, ainsi que des personnes participant à des formations continues et des collaborateurs de musées partenaires. Il convient de souligner ici le nombre de visiteurs professionnels, 386 au total, qui se sont rendus au Centre des collections en vue d'un échange de connaissances et d'expériences.

Montage d'objets

Les activités se sont concentrées sur le montage et le démontage de l'exposition « 1900 – 1914. Expédition Bonheur » ainsi que sur l'installation de l'exposition « La Cravate. hommes mode pouvoir », chaque exposition

Le Centre des collections s'investit pleinement dans l'étude scientifique des collections, ainsi qu'en témoignent les cinq projets de documentation, mise en valeur et conservation qu'il mène actuellement de front.

1

2

1 *La conservatrice-restauratrice de la section Meubles et objets en bois documente les nouvelles acquisitions.*

2 *Dégagement d'une nasse provenant d'un site archéologique.*

1 *La conservatrice-restauratrice de la section Textiles prépare une figurine de la Vierge pour l'exposition consacrée aux crèches. Elle monte avec précaution la partie supérieure sur un buste.*

2 *La conservatrice-restauratrice de la section Textiles applique de la vapeur d'eau sur une figurine en vue de sa présentation dans l'exposition « Noël et crèches ».*

3 *Des collaboratrices nettoient des récipients en céramique avant qu'ils ne soient photographiés.*

4 *Les nombreuses pièces d'un atelier d'orfèvrerie sont systématiquement recensées.*

1

2

3

4

comptant plusieurs centaines d'objets, dont de nombreux prêts d'une grande valeur. La coordination des prêts et des coursiers, d'une part, et le déroulement du montage dans les délais impartis, d'autre part, ont représenté un défi logistique de taille. Les expositions « Masqué. Magie des masques », présentée à Schwytz, et « 14/18 – La Suisse et la Grande Guerre », proposée à Zurich, ont également été préparées au Centre des collections, ce qui a permis par la suite un montage efficace des objets sur place. Parallèlement à l'installation de l'exposition « Noël et crèches » à Zurich, les meubles, les traîneaux et les objets archéologiques ont été retirés de l'exposition permanente en raison de la poursuite des travaux de rénovation entrepris au Musée national.

Conservation et restauration

Dans le domaine de la conservation d'objets archéologiques, les premiers prélèvements en bloc des sépultures récemment mises au jour à Giubiasco-Palasio ont pu être conservés. D'autres objets remarquables découverts dans cette nécropole exceptionnelle ont été acheminés au Musée national en vue de leur analyse et de l'évaluation des mesures de conservation nécessaires. Les activités de conservation effectuées pour le service archéologique du canton de Zurich se sont poursuivies sur le riche mobilier provenant de la nécropole du Haut Moyen Âge de Dielsdorf et des fouilles réalisées dans le quartier du Fraumünster à Zurich et à l'Opéra. Par ailleurs, divers mandats pour les cantons de Soleure, Zoug et Vaud ainsi que pour la ville de Zurich ont été menés à bien. Afin d'exécuter dans les délais les mandats externes confiés dans ce domaine – dont le nombre est tout à fait réjouissant –, un module de préparation du travail a été intégré en 2014 dans la base de données. Il permet de saisir les mandats, de contrôler les délais et de gérer les ressources disponibles ; ainsi, l'achèvement des travaux confiés peut être planifié de manière précise.

1 *Vérification dans les dépôts de l'état de conservation d'un textile plat par la conservatrice-restauratrice.*

2 *Aperçu du travail d'une conservatrice-restauratrice dans la « chambre tapissée » lors d'une visite guidée au Centre des collections.*

3 *Le conservateur-restaurateur de la section Photographies, œuvres graphiques et papier lors du nettoyage d'un livre ancien.*

Protection des biens culturels

La nouvelle Loi fédérale sur la protection des biens culturels en cas de conflit armé, de catastrophe ou de situation d'urgence (LPBC) prévoit entre autres la création d'un refuge ou « safe haven » permettant d'accueillir et de protéger des biens culturels menacés. Dans le cadre d'une collaboration avec l'Office fédéral de la protection de la population (service de protection des biens culturels), le Centre des collections du Musée national suisse est le détenteur des clés de ce refuge et le garant d'une conservation adéquate des biens culturels.

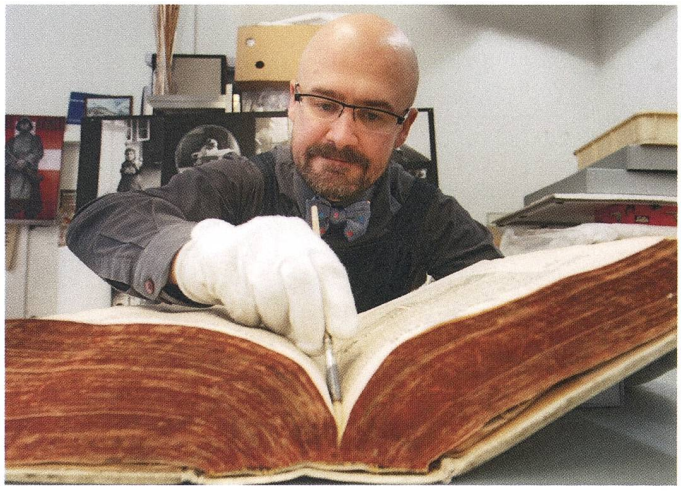
2

Travaux architecturaux

Au cours des six à huit prochaines années, les différents sites du Centre des collections à Affoltern am Albis seront réunis en un seul et même lieu. Placé sous l'égide de l'Office fédéral des constructions et de la logistique, le concours d'architecture portant sur l'extension du Centre des collections s'est clos en 2014. C'est le bureau d'architecture zurichois Andreas Zimmermann Architekten AG qui a remporté le concours. Son projet, intitulé « Mimikry », s'est imposé face à 57 autres projets suisses et étrangers.

Le rapport du jury précise : « L'extension du Centre des collections prévue par le bureau d'architecture Andreas Zimmermann Architekten AG tient compte des caractéristiques architecturales du lieu, situé à l'entrée d'Affoltern, et constitue un prolongement de la structure fonctionnelle de l'installation. Les volumes des extensions et leur composition s'intègrent aux bâtiments existants, et le développement des nouveaux espaces et voies d'accès s'inscrit dans une logique évidente.

1



3

Choix de dons et d'acquisitions.

Les collections du Musée national suisse reflètent le patrimoine des régions de la Suisse actuelle dans les domaines des arts décoratifs et de l'histoire culturelle. L'activité de collection repose sur un concept bien défini. Ainsi, durant l'année écoulée, de nombreux objets issus de dons et d'acquisitions sont venus enrichir les collections du Musée national suisse ; nous vous en offrons un aperçu ci-après.

En 2014, de nombreux objets issus de dons et d'acquisitions sont venus enrichir les collections du Musée national suisse – le résultat d'un concept bien défini.

Pèlerinage à la chapelle de Guillaume Tell
Érigée sur les rives du lac d'Uri, la chapelle de Guillaume Tell, devenue un lieu de pèlerinage au XVIe siècle, rappelle la fondation de l'ancienne Confédération. C'est là qu'ont été célébrées des messes à la mémoire de Guillaume Tell, de Werner Stauffacher et d'Arnold von Melchtal. L'intérieur de la chapelle est orné de peintures murales qui retracent la vie du héros suisse. Dans ses représentations historiques, le peintre zurichois Ludwig Vogel (1788–1879) privilégiait des scènes évoquant le mythe fondateur de l'ancienne Confédération. Entre 1825 et 1848, il peignit différentes versions de l'œuvre intitulée « Pèlerinage à la chapelle de Guillaume Tell ». Récemment acquis par le Musée national suisse, ce tableau montre les pèlerins dans la chapelle : ils prient devant l'autel dressé au centre du lieu de culte, admirent les fresques illustrant la légende de Guillaume Tell ou se reposent sur un banc. Deux jeunes garçons enjoués observent avec curiosité l'inscription figurant sur une ancienne dalle funéraire et un épisode de la vie de Guillaume Tell.

Action nominative de CHF 1000 de la société Trybol AG
À la fin du XIXe siècle, le dentiste schaffhousois G. Adolf Trüeb élabore un bain de bouche à base d'extraits de plantes que ses patients affectionnent particulièrement, si bien que sa clientèle et la demande ne cessent de croître. En 1900, Trüeb livre sa recette à la société Quidort à Neuhausen SH, qui produit et distribue dès lors l'eau dentifrice sous le nom de marque Trybol. En 1913, Werner Minder reprend les rênes de l'entreprise Trybol. Outre la célèbre solution gargarisante, il lance sur le marché le dentifrice Trybol ainsi que des produits pour les soins du corps et des cheveux. Pendant trois générations, la famille Minder se battra farouchement en faveur du « Swissness » comme label de qualité, d'une production écologique et d'une durabilité globale. Depuis 1999, c'est Thomas Minder, le petit-fils du fondateur Werner Minder, qui préside aux destinées de la société. Après l'acceptation par le peuple suisse de l'initiative populaire « Contre les rémunérations abusives », qu'il a lui-même lancée, Thomas Minder devient une figure nationale.

„TRYBOL"
Aktiengesellschaft für Fabrikation und Vertrieb hygien.-medicin. Präparate
Schaffhausen.
Grundkapital Fr. 65,000.—, eingetheilt in 65 Actien à Fr. 1000.
Nr. 63 Fr. 1000.—.
ACTIE
auf den Namen von Herrn Zahnarzt A. Trüeb in Schaffhausen im Nominalbetrag von
Eintausend Franken
worauf gemäss den Statuten vom 27. April 1900 pCt. = Fr. 500.— einbezahlt worden sind.
Schaffhausen, den 27 April 1900.
Für den Verwaltungsrath:
Der Präsident: Der Protokollführer:

1

Caisse de guerre du XVIe siècle
Avec les guerres de Bourgogne, la Confédération se hisse au rang de puissance militaire, et les soldats confédérés gagnent en valeur sur le marché des mercenaires. Plusieurs puissances belligérantes, mais surtout l'empereur, le pape et le roi de France s'arrachent les faveurs des Confédérés. Ces autorités étrangères ne s'acquittent pas uniquement de la solde des combattants, mais leur paient en outre des pensions substantielles. L'argent va directement dans les poches d'hommes politiques influents en vue de les inciter à signer des traités d'alliance ou est versé aux cantons

2

1 *Action nominative Trybol AG d'une valeur de CHF 1000, Schaffhouse, 1900, établie au nom d'A. Trüeb, dentiste à Schaffhouse. 18 × 23,8 cm,*

2 *Ludwig Vogel, Pèlerinage à la chapelle de Guillaume Tell, 1825. Huile sur toile encadrée. 87 × 77 cm.*

3 *Caisse de guerre, sud de l'Allemagne, vers 1580. Tôle de fer avec ferrures de maintien rivetées. 34 × 69 × 37 cm.*

3

sous forme de commissions d'intermédiation uniques ou récurrentes. C'est ainsi qu'au XVIe siècle, des sommes considérables viennent alimenter les caisses de la Suisse.

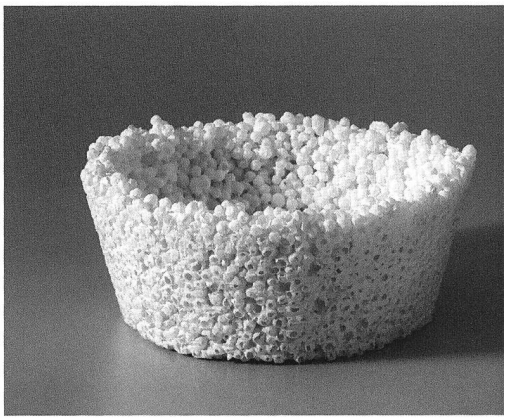
La caisse de guerre acquise par le Musée national est un trésor portable. Elle présente un faux trou de serrure percé sur le devant, tandis que le vrai se cache dans le couvercle. L'intérieur du couvercle est équipé d'un mécanisme de fermeture complexe avec sept gâchettes. Les poignées servaient à transporter la caisse, notamment pour rejoindre les troupes de mercenaires en campagne qui exigeaient d'être payés en espèces sur place. Lors de campagnes plus longues, les valeureux guerriers recevaient leur solde plusieurs fois.

Armoire « pezzo »
En guise de don annuel de la Société pour le Musée national suisse (SMNS), nous avons reçu l'armoire « pezzo » créée en 2013 par Heinz Baumann. Au cours des prochaines années, l'accent sera mis sur l'acquisition de mobilier artisanal pour la collection de meubles. Avec son armoire « pezzo », Baumann nous livre une remarquable réinterprétation de la tradition. Il a revisité la forme du traditionnel buffet paysan, tout en cherchant une nouvelle solution dans le façonnage du bois massif. Du buffet classique avec tiroirs frontaux et compartiment, Baumann a fait un monolithe, accessible de tous les côtés. La surface constituée de petites pièces résout avec raffinement et une grande élégance formelle le problème du bois massif qui a tendance à bouger et à se déformer. Voilà le fruit d'un travail manuel extrêmement précis et particulièrement soigné. En matière d'artisanat contemporain, ce meuble, le premier d'une petite série de dix, est un modèle du genre.

Baquet à lait
Le baquet à lait, utilisé depuis toujours pour faire crémer le lait, évoque pour Erika Fankhauser Schürch un objet de son enfance, l'archétype du récipient. L'artiste céramiste a transposé ce souvenir de manière originale en faisant de son contenu le sujet de sa création, c'est-à-dire en matérialisant la mousse de lait qui reproduit la forme du récipient. Les bulles transparentes, extrêmement fines, témoignent de la maîtrise de son art, la technique de la porcelaine, dont elle repousse les limites à la perfection. La « mousse » et la fragilité symbolisent l'éphémère.

Urne à café
En Angleterre, durant la deuxième moitié du XVIIIe siècle, les urnes à thé ou à café, en argent ou en argent plaqué Sheffield, très en vogue à l'époque, se devaient de figurer dans la salle à manger de tout noble qui se respectait. Leur grande contenance permettait de servir en même temps à une assistance nombreuse les boissons si prisées. Cette nouvelle acquisition provenant de Lausanne, un modèle jusqu'ici inconnu dans l'importante production d'argenterie lausannoise et, à ce titre, un précieux complément pour notre collection, est un bon exemple de l'adoption d'une coutume anglaise sur le continent européen. La forme et la décoration ressemblent d'ailleurs à s'y méprendre aux exemplaires anglais datant de la même époque.

Bijoux de Brigitte Moser
En reprenant en 1992 l'exposition « ARSENALE – Aggression im Schmuck » organisée par le Forum Schmuck und Design de Cologne, le Musée national suisse prenait une nouvelle orientation dans son activité de collection de bijoux. Il s'agissait d'offrir une vitrine à la bijouterie conceptuelle et aux messages qu'elle véhicule, qui vont au-delà de la simple définition d'un bijou. Cette forme de création s'est développée au cours de la deuxième moitié du XXe siècle pour devenir une discipline artistique à part entière, à laquelle les artistes suisses ont largement contribué même à l'échelle internationale. Parmi ses représentants les plus éminents figure Brigitte



1

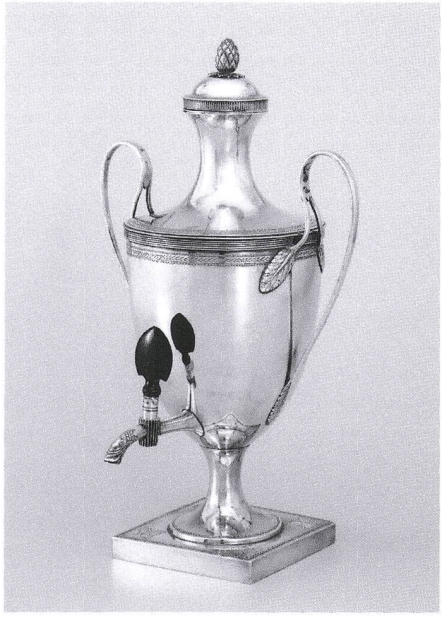
1 *Baquet à lait, Erika Fankhauser Schürch, 2013. Porcelaine. Hauteur 12 cm, diamètre 32 cm.*

2 *« Collier de cadavres » constitué de vieilles bagues, de douilles annulaires et de pendentifs. À partir de 2000. Or, argent, pierres précieuses, perles. Longueur 145 cm.*

3 *Urne à café, Lausanne, Atelier Papus & Dautun, vers 1790. Argent. Hauteur 40,5 cm.*

4 *Armoire « pezzo », Heinz Baumann, 2013.*

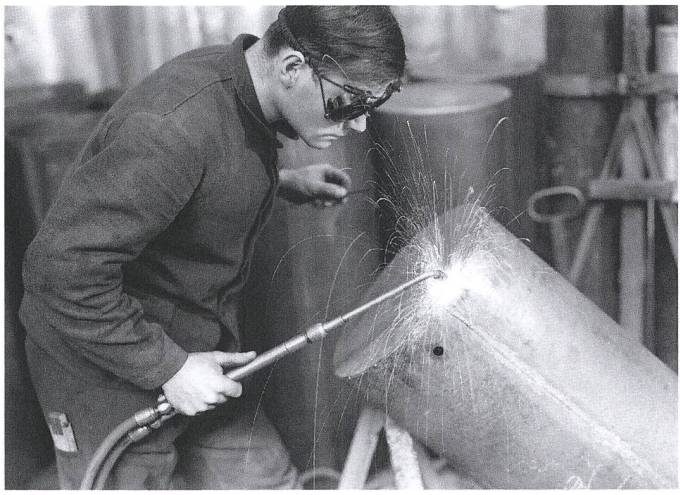
2



3

4

1



2

1 *Épreuve avec bon à tirer de Celestino Piatti datée du 28 août 1966 pour l'illustration de la couverture du livre de Marcel Reich-Ranicki « Wer schreibt, provoziert. Pamphlete und Kommentare ». dtv n° 384, 1966. Impression offset. 24,6 × 18,6 cm.*

2 *Tirage noir et blanc de Theo Ballmer d'une série consacrée au monde du travail : soudeur, vers 1939.*

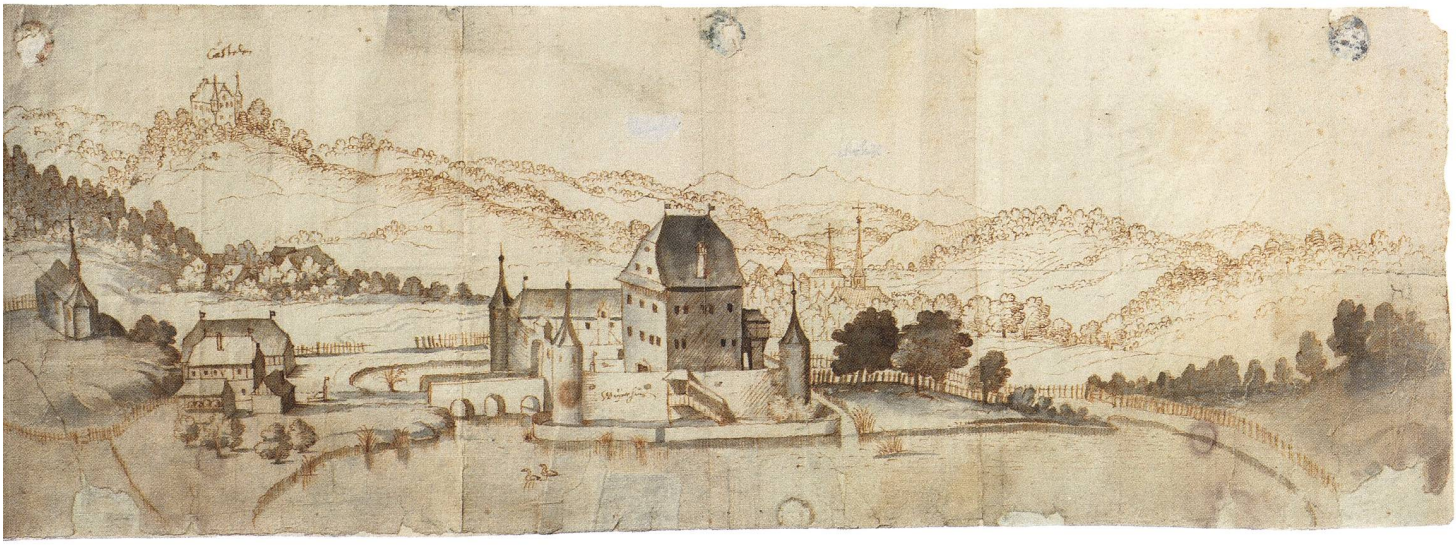
3

4

3 *Portrait de Selina et Rämi Reifler. Photographie d'Ueli Alder. Urnäsch, 2013. 17,5 × 24 cm.*

4 *Verres, assiettes, bijoux : prototypes et pièces uniques réalisés par Roberto Niederer (1928–1988).*

5 *Matthäus Merian l'Ancien, « Weyerhaus », vers 1625. Dessin à la plume, encre brune, lavis gris. 21,3 × 60 cm.*



5

Moser de Baar. Amie de l'ancienne conservatrice Sigrid Pallmert, elle avait donné à l'époque l'impulsion pour intégrer l'exposition allemande dans le programme du Musée national, qui avait acquis deux de ses réalisations présentées au public. Nous nous félicitions que Brigitte Moser ait décidé de compléter avec des pièces représentatives de son art la collection consacrée aux artistes-bijoutiers suisses des 50 dernières années. Enrichissement essentiel de notre collection, son œuvre se démarque par des allusions ambivalentes et une approche originale des matériaux les plus divers, travaillés avec le plus grand soin.

Broderie de Lissy Funk
Lissy Funk (1909–2005) est l'une des artistes majeures du XXe siècle actives dans le domaine textile. Son œuvre reprend les techniques traditionnelles de l'artisanat textile tout en les réinterprétant. Signée et datée, la pièce unique acquise par le Musée national suisse se caractérise par un langage formel abstrait et moderne, une structure dense et une composition originale et complexe. La broderie blanche parcourue de quelques fils rouges témoigne d'une grande maîtrise technique et d'une véritable qualité artisanale. Elle vient compléter les travaux de l'artiste déjà représentés au sein de la collection du musée. Les créations de Lissy Funk apportent une importante contribution à l'art textile suisse du XXe siècle. Parmi ses œuvres principales figurent notamment les tapisseries de grand format pour l'hôtel de ville de Zurich et l'abbaye de Tous-les-Saints à Schaffhouse.

Verres de Roberto Niederer : prototypes et pièces uniques
Roberto Niederer (1928–1988) compte parmi les artistes verriers marquants de Suisse. Son nom est étroitement lié à la verrerie Glasi d'Hergiswil, qu'il a sauvée de la fermeture en 1975. Dès l'année 2000, le Musée national a intégré dans sa collection un choix de verres parmi les plus connus fabriqués à Hergiswil. Une donation vient désormais enrichir cette collection d'environ 90 autres objets en verre réalisés dans les années 1980. Il s'agit principalement de pièces uniques, de verres à boire, d'assiettes, de bijoux et d'autres objets personnels confectionnés pour la donatrice, ainsi que de prototypes et d'essais pour des objets en verre tels qu'ils sont encore produits aujourd'hui à Hergiswil. On y trouve notamment le « calice de Flühli » qui permit à Roberto Niederer de remporter au début des années 1980 le prix de design allemand « die Gute Form ». La plupart de ses créations ont pris forme spontanément en Calabre, sa terre natale, ou en Suisse. Elles révèlent l'inépuisable soif d'expérimentation de Niederer avec le matériau qu'est le verre et sa quête inlassable de la forme parfaite.

Photographies d'Ueli Alder
Pendant plus de quatre mois, le photographe Ueli Alder (*1979), muni d'un appareil photo de plus de 100 ans, a sillonné le canton d'Appenzell, sa terre natale, pour immortaliser ses habitants et paysages. De ses images, des pièces uniques car directement photographiées sur papier, émane une esthétique propre. Sa démarche photographique, merveilleusement anachronique et pour le moins complexe, est diamétralement opposée aux images numériques quasiment instantanées de notre époque : toutes ses photographies sont réalisées avec des temps d'exposition de plusieurs secondes, ce qui leur confère une note sombre et mélancolique. Bien qu'elles donnent une impression de temps suspendu, elles ouvrent une nouvelle perspective sur les paysages d'Appenzell et ses habitants : comme elles sont inversées, elles paraissent étrangères mais néanmoins familières. Le photographe devient ainsi le spectateur étranger du pays de son enfance.

Theo Ballmer (1902–1969)
Theo Ballmer a fait don à notre collection d'un choix de photographies consacrées aux thèmes « Exposition nationale 1939 » et « Monde du travail ».

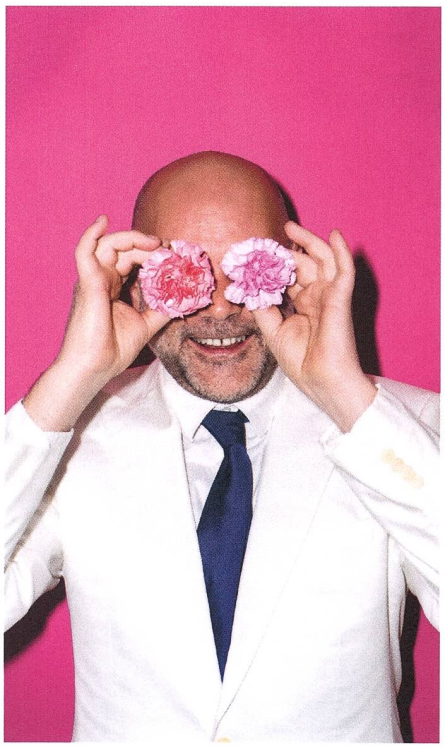
Une donation a permis de compléter la collection avec des œuvres importantes de Roberto Niederer (1928–1988), l'artiste verrier le plus remarquable de Suisse.

Ces clichés complètent les travaux de ce graphiste publicitaire venus enrichir notre collection dans le cadre du projet Swiss Graphic Design Foundation (SGDF). De 1926 à 1965, Theo Ballmer, en sa qualité de graphiste, était responsable de la publicité de la société Hoffmann-La Roche et, de 1928 à 1930, a exercé son activité au Bauhaus à Dessau. Par la suite, il a enseigné pendant plus de 30 ans la photographie, la typographie et le graphisme à l'École des Arts et Métiers à Bâle. Theo Ballmer est aussi important pour Bâle que Hans Finsler l'est pour Zurich.

Couvertures de livres de Celestino Piatti
Durant le dernier tiers du XXe siècle, Celestino Piatti (1922–2007) fait partie des graphistes les plus renommés d'Europe. De 1961 à 1992, il conçoit toutes les couvertures des livres de poche de la maison d'édition allemande dtv. Une génération entière de lecteurs germanophones associe les textes de la littérature mondiale à ses couvertures de livres. Piatti a lu toutes les œuvres littéraires dont il a réalisé l'illustration, en cristallisant avec beaucoup de flair les scènes clés dans des images marquantes. Le Musée national suisse a pu acquérir de la succession de l'artiste plus de 1000 maquettes d'imprimerie, épreuves et esquisses des couvertures de livres réalisées pour la maison d'édition dtv.

Vue du château de Wyher (LU) et de ses environs
L'une des premières vues du château de Wyher (autrefois Weyerhaus) avec ses annexes, sa chapelle, le lac et ses environs a pu être acquise sur le marché de l'art. Cette image rare a probablement servi de modèle à la gravure sur cuivre de Matthäus Merian l'Ancien parue dans la Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae (1642/1654). Le dessin magistralement exécuté, avec une composition différenciée de l'image, présente les caractéristiques stylistiques de l'artiste et éditeur Matthäus Merian l'Ancien. Une comparaison entre l'indication manuscrite du lieu «Weyerhaus» et l'écriture de Merian corrobore l'attribution de cette œuvre au dessinateur de paysages. La gravure sur cuivre assortie de la mention «Casp. Merian fecit» a été réalisée par son fils Caspar.

From Zurich with Love – Portraits by Walter Pfeiffer
Le photographe Walter Pfeiffer et le directeur artistique Beda Achermann ont réalisé une série de portraits spécialement pour l'exposition «La Cravate. hommes mode pouvoir». Les 24 portraits de personnalités suisses mettent en scène de manière aussi subtile qu'amusante la cravate contemporaine. Sur les prises de vue, la cravate a troqué son côté formel et rigoureux pour devenir un véritable plus, un élément de style tendance qui confère une expression individuelle à chacun des sujets. Après l'exposition, les photographies et les données numériques ont été intégrées dans la collection du Musée national suisse. Dès lors, ce travail ne s'inscrit plus uniquement dans la tradition d'une œuvre commandée, mais trouve toute sa place dans l'activité de collection d'œuvres destinées aux expositions.



Walter Pfeiffer, «From Zurich with Love – Portraits by Walter Pfeiffer», direction créative Studio Achermann, 2014. Impression à jet d'encre.

Documentation.

La documentation a pour mission de rassembler, structurer, conserver et gérer des informations et sources pertinentes, ainsi que des photographies et une bibliographie sur les objets appartenant aux collections. La documentation, la photothèque et la bibliothèque répondent à des besoins internes, mais sont également à la disposition des chercheurs externes et de toute personne intéressée.

Collections

Au cours de l'année, plusieurs centaines de demandes ont été adressées au service de documentation sur les collections. Il s'agissait en l'occurrence de demandes concernant des objets, mais aussi de recherches plus complexes dans les registres manuscrits et les pièces justificatives, ainsi que dans les archives du musée. Une attention particulière a été accordée à l'inventaire des collections, au suivi et au développement de la base de données des objets. Cette année encore, en prévision de l'ouverture, sur le portail du MNS, de la base de données des objets, des milliers de groupes de données ont été corrigés.

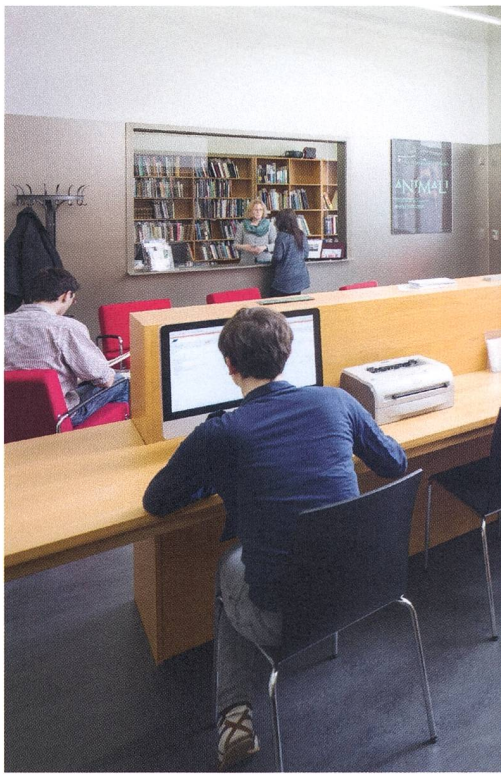
Photothèque

Pendant l'année sous revue, la photothèque a commencé à remanier le processus de commande d'images pour les clients internes et externes. Par ailleurs, des objets issus de la collection textile ont été photographiés ; l'exposition temporaire « La Cravate. hommes mode pouvoir » a ainsi donné lieu à plus d'une centaine de nouvelles prises de vue. Des négatifs supplémentaires provenant des archives des photos de presse ASL (Actualité Suisse Lausanne) ont été numérisés. Cette année encore, un grand nombre de négatifs en nitrate et acétate menacés de destruction ont pu être sauvegardés et intégrés à la base de données des images. En prévision de l'ouverture du Centre d'études en 2016 au Musée national de Zurich, la planification pour la photothèque a continué sur sa lancée. En matière de clarification des droits d'auteur dans la photographie, de nombreuses démarches ont été menées en partenariat avec le département juridique.

Bibliothèque

Divers projets ont été lancés en lien avec la future bibliothèque du Centre d'études. Une entreprise externe a procédé à la recatalogation de ce que l'on appelait le catalogue sur fiches, constitué de quelque 40 000 fiches. La visibilité de ces objets dans le Réseau de bibliothèques et de centres d'information en Suisse (NEBIS) a aussitôt stimulé la demande. Depuis la mi-novembre, tous les médias peuvent être réservés via www.nebis.ch. Pour la bibliothèque du Centre d'études, la planification de l'ameublement et de l'aménagement s'est poursuivie. Un groupe de travail s'est penché sur l'organisation des contenus. Pour leur mise en valeur, l'indexation a été adaptée à l'autorité commune (Gemeinsame Normdatei – GND/S). En 2014, près de 1200 nouvelles publications ont été inventoriées ; le nombre d'usagers de la bibliothèque et de visiteurs dans la salle de lecture a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente.

En vue de l'inauguration du nouveau Centre d'études du Musée national, la visibilité en ligne des ouvrages de la bibliothèque a été améliorée.



1

2

1 *Le fonds photographique de Salomon Schlatter a pu être préservé dans un format numérique. Le cliché montre une ferme de Häggenschwil SG vers 1900.*

2 *Coup d'œil dans la salle de lecture du Musée national suisse.*

Donatrices et donateurs.

Durant l'exercice sous revue, les donatrices et donateurs suivants ont offert un objet aux collections du Musée national suisse :

Corinne Auf der Maur, Zurich
Geschwister Baerlocher, Rheineck
David Baker, USA
Theo Ballmer jun., Bâle
BR Alain Berset, Belfaux
Beatrice Bloch-Beroggi, Bienne
Grety Böhlen, Galmiz
Cornelia Boss, Rapperswil
Alfred Bosshard, Männedorf
Paul Brühwiler, Lucerne
Andy Brunner, Zurich
Therese Burckhardt, Zurich
Jürg Burlet, Oetwil am See
Simone Chapuis-Bischof, Lausanne
Nicole Couvreu de Deckersberg, Vich
Jeannine Crot, Nyon
Marianne Deuber, Wattwil
Ruth Dubs, Stallikon
Elisabeth Dudzik, Bâle
Dr Bettina Egger-Honegger, Zurich
Edith Ehrensperger, Tagelswangen
Trudy Escher-Weidmann, Zurich
Fachstelle für Schulraumplanung, Schul- und Sportdepartement der Stadt Zürich, Zurich
Abt Urban Federer, Couvent d'Einsiedeln
Elisabeth Flüeler-Tomamichel, Benglen
Martin Frenkel, Zurich
Pia Friedrich, Zurich
Johanna Gerber, Asp
Pierre Girardet, Lausanne
Hans Gygax, Mirchel
Nadja Habicht, Oberwil BL
Peter Heinzer, Emmen
Karl Hensler, Einsiedeln
Alfred Herzig-Blatti, Langenthal
Cornelia Hesse-Honegger, Zurich
Verena Hitzig-Weber, Zurich
Daniel Hoegger, Küsnacht
Hans Hof-Breiter, Bâle
Gaby Hofer-Peiler, Langnau im Emmental
Melchior Imboden, Buochs
Werner Jundt, Liestal
Jan Kansy, Zurich
Beatrice Keller, Maladers, legs
Tanja Klein, Bâle
Christian, Markus und Peter Klemm, Zurich
Silvia Kneuss, Kloten
Dorothea Koelbling, Berne
Anna Elisabeth Koudelka, Saint-Gall
Catrin Krüger, Bonaduz
Ruedi Külling, Zollikon
Andreas Laubacher, Baden
Nicolas Lieber, Genf
Verena Liechti Gamper, Zurich
Margrit Linder, Zurich
Peter M. Mäder, Männedorf
Heidi Maegli, Grenchen
Karin Mateu, Zurich
Jürg A. Meier, Zurich
Jürg Meister, Bonstetten
Elisabeth Mennel, Zurich
Urs Meyer, Dübendorf
Gerda Morscher, Bâle
Brigitte Moser, Baar
Emil & Liselotte Müller-Gäng, Zurich
Richard Neuenschwander, Nyon
Xavier Petitcol, Paris
Peter Pfau, Zurich
Annalies und Heinz Pfister-Hartmann, Zurich
Gabriele Pfister, Grüningen
Danielle Porret, Genève
Enrico Portmann, Herrenschwanden
Alexandre Rasconi, La Tour-de-Peilz
Margret Ribbert, Bâle
Elisabeth Ritter, Zurich
Hans Rochat, Lucerne
Iris Schär, Zurich
René Schaetti, Zurich
Brigitte Schiller, Zurich
Gertrud Schlatter, Zurich
Rosmarie Schmidt-Ducret, Binningen
Käthe Schneeberger, Roggwil BE
Margrit Schneider, Pfyn
Rolf Schneider, Aathal-Seegräben
Esther Schöllkopf, Zurich
Georg Staehelin, Ottenbach
Martin Steinmann, Binningen
Tina Storti, Sissach
Alfred R. Sulzer, Zurich
Marta Thommen-Streuli, Regensdorf
Leonard Tomamichel, Richterswil
Marie Thérèse Torche-Julmy, Zurich
Annemarie Trösch Brogle, Schaffhouse
Ursula Veillon, Bâle
Ursula Waldmeier, Grüt (Gossau)
Margrit Wehrli, Zurich
Ursula Weidmann, Zurich
Gladys Weigner, Zurich
Hans-Peter Widmer, Schaffhouse
Familie Wille, Meilen
David Winizki, Zurich
Verena Wolf, Zurich
J. E. Wolfensberger AG, Birmensdorf
Ruedi Wyler, Zurich
Ramon Zangger, Samedan
Walter Zimmermann, Jona

Emprunteurs.

Suisse

Ortsmuseum Amriswil
Talmuseum Ursern, Andermatt
Historisches Museum Baden
Historisches Museum Basel
Kunstmuseum Basel
VBS, Bibliothek am Guisanplatz, Berne
Musée d'Histoire de Berne
Vindonissa-Museum, Brugg
Museo della Pesca, Caslano
Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont
Chärnehus Einsiedeln
Musée historique de Lausanne
Musée de la main, Lausanne
mudac Lausanne
Musée Romain de Lausanne-Vidy
Hans Erni Stiftung, Lucerne
Museo d'Arte Mendrisio
Klostermuseum Muri
Freulerpalast, Näfels
Museum für Uhren und mechan. Musikinstrumente, Oberhofen
Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon
Pinacoteca Züst, Rancate
Spielzeugmuseum Riehen
Stiftung Sein und Schein, Satigny
Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse
Museum im Zeughaus, Schaffhouse
Musikautomatenmuseum Seewen
Rathaus Sempach, Archivraum
Schloss Hallwyl, Seengen
Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen
Kunstmuseum St. Gallen
Textilmuseum St. Gallen
Gemeinde St. Moritz
Museo della civiltà contadina, Stabio
Gemeinde Steinen
Zeughaus Teufen/Grubenmann-Museum
Museum Thalwil
Museum Schloss Thun
Zeughaus Uster
Liechtensteinisches Landesmuseum, Vaduz
Gesellschaft der Schildner zum Schneggen, Zurich
Museum Bellerive, Zurich
Museum Rietberg, Zurich
Museum Strauhof Zurich
Restaurant Kronenhalle, Zurich
Stadt Zürich, Präsidialdepartement
Universität Zürich
Zunft zur Waag, Zurich
BURG ZUG Kultur – Zeit – Geschichte
Museum für Urgeschichte(n), Zug

Étranger

Musée des Beaux-Arts, Mons
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Museum Schnütgen, Cologne
Wallraf-Richartz-Museum, Cologne
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Wehrgeschichtliches Museum, Rastatt
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
Musée des Beaux-Arts, Rouen