

Recherche & enseignement

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **123 (2014)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Recherche & enseignement.

En 2014, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont à nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux. Ils ont encadré divers mémoires de Master et leur expertise a été sollicitée dans des commissions de hautes écoles et de musées. Des collaborateurs, chercheurs et étudiants en Suisse et à l'étranger ont publié leurs travaux dans des revues scientifiques, des actes de colloques et des catalogues d'exposition.

L'étude scientifique des collections est la condition préalable nécessaire au travail des conservateurs et des conservatrices, et donc à l'activité liée aux expositions. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale constitue un facteur important.

En matière de recherche en conservation et d'analyse de matériaux, les trois projets de recherche initiés l'année passée ont été poursuivis avec divers partenaires. Premièrement, le Fonds national soutient le projet «Brass instruments of the 19th and early 20th centuries between long-term conservation and use in historically informed performance practice», en collaboration avec la Haute école des arts de Berne, le Paul Scherrer Institut et l'École polytechnique fédérale de Zurich. Le deuxième projet, «Développement d'une installation et de processus adéquats pour la décontamination de biens culturels au moyen de CO₂ liquide», est financé par l'Office fédéral de l'environnement (OFEV) en coopération avec l'entreprise Amsonic-Hamo et la Haute école spécialisée bernoise, section Architecture, bois et génie civil à Bienne. Le troisième projet, intitulé «Bioprotectrices ou esthétiques pour objets en alliage cuivreux», est soutenu par la Commission pour la technologie et l'innovation (CTI) et est placé sous la direction de l'Université de Neuchâtel, en collaboration avec la Haute École de Conservation-restauration Arc, Neuchâtel, et le Laténum. En outre, après avoir constaté que des verres historiques présentaient des traces de corrosion, un projet de recherche interne a été lancé afin de déterminer les mesures à prendre. Des études préliminaires ont été menées en vue des importants travaux de conservation et de restauration à réaliser sur une chambre tapissée du XVIII^e siècle étonnamment bien conservée.

Pour l'étude scientifique et la mise en valeur des objets des collections muséales, l'accent a de nouveau été mis sur les archives textiles, les œuvres graphiques et les photographies historiques, ainsi que sur les armes en provenance de l'arsenal de Zurich. Durant l'année sous revue, l'étude de la collection Hallwil a pu commencer.

Recherche

Recherche en matière de conservation de la collection de verres

Lors des contrôles réguliers de l'état des objets de collection, une odeur acide a été remarquée à plusieurs reprises dans les armoires métalliques renfermant la collection de verres. Un examen plus approfondi a montré

L'étude scientifique
des collections est la
condition préalable
nécessaire au travail
des conservatrices
et conservateurs – et
donc à l'activité liée
aux expositions.

que certains verres s'étaient corrodés malgré une climatisation stable et le filtrage de l'air.

De 1966 à 2001, la collection de verres historiques a été entreposée dans la cave du Musée national suisse, dans des rayonnages mobiles pourvus d'étagères en panneaux stratifiés. Avec le temps, environ 15% des verres se sont corrodés, en raison des acides organiques contenus dans ces panneaux. En 2000, un travail de diplôme réalisé à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart ayant mis en évidence les phénomènes de détérioration, les verres ont été nettoyés et, depuis, ils sont entreposés avec des matériaux inertes dans des armoires métalliques à température constante. Bien que cette méthode de stockage ait été maintenue après le déménagement dans le Centre des collections, une corrosion active des verres est réapparue.

Les recherches internes ont détecté la présence de formiate et d'acétate à la surface de certains verres. Pour pouvoir mesurer l'influence de ces contaminants, des essais avec des capteurs modernes ont été menés dans les armoires. En l'occurrence, aucune activité corrosive marquée n'a été décelée. Dans la mesure où les verres historiques de la collection présentaient des compositions différentes et divers degrés de conservation, cette expertise ne lève que partiellement l'alerte. Afin d'éviter la concentration des contaminants existants, des mesures préventives supplémentaires ont été adoptées; ainsi, les armoires ont été garnies de tissus de charbon actif. De plus, la collection d'objets en verre est désormais soumise à un contrôle rigoureux afin de vérifier l'efficacité des mesures mises en place et de déterminer notamment si de l'acide formique et de l'acétate se forment à nouveau sur les verres.

Conservation et restauration du «salon parisien» de La Cibourg

Pendant le second semestre 2014, le travail de recherche s'est concentré sur le «salon parisien» de La Cibourg, une chambre tapissée du XVIII^e siècle en provenance du Jura neuchâtelois. Pour mettre en place un concept détaillé de conservation et de restauration, d'importants examens préliminaires ont été réalisés.

Les dimensions impressionnantes, l'iconographie très riche, l'état de conservation et la rareté de cette chambre en font une pièce maîtresse de la collection, d'importance internationale. Le décor, illustrant des scènes des Métamorphoses d'Ovide, date des années 1780–1790. Composé de différents motifs imprimés sur des feuilles séparées, il présente onze tableaux avec des scènes historicisantes peintes en technique grisaille et encadrées de pilastres fleuris. Les scènes s'inspirent de gravures d'artistes français célèbres au XVIII^e siècle, comme François Boucher et Moreau le Jeune.

Lorsque les conservateurs-restaurateurs ont entamé leurs premières analyses, ils ont découvert que la tapisserie ornée des Métamorphoses d'Ovide recouvrait un décor encore plus ancien, un papier de tapisserie, visible à une cinquantaine d'emplacements différents. Il représente des scènes d'inspiration chinoise et vient probablement de France. Les papiers de tapisserie sont rares et celui-ci compte parmi les plus beaux, les plus grands et vraisemblablement les mieux conservés.

L'objectif principal du travail de conservation envisagé est de préserver les matériaux existants et de protéger l'objet des détériorations que pourraient engendrer l'entreposage et le transport. Il s'agit en outre de mettre la chambre tapissée dans un état qui permettra de l'exposer. Les parties manquantes seront par exemple reconstituées et intégrées de manière discrète à l'ensemble originel. Une reconstitution de la pièce a été délibérément écartée. Les traces d'usure normales et les nombreuses taches d'eau sont acceptées car elles font partie de l'histoire de l'objet et



1 Inventaire réalisé dans le cadre de la mise en valeur de l'ensemble des archives photographiques historiques.

2 Documentation scientifique et de conservation de la collection Hallwil au Centre des collections.

3 Étoffe de cravate avec numéro de motif 21652, tirée d'un livre d'échantillons de l'entreprise Gessner AG, Wädenswil, vers 1920–1930, LM-139952.



1



2



3

ne seront réduites que dans des cas exceptionnels, à savoir lorsqu'elles seront perçues comme un élément très dérangeant. Le papier de tapisserie antérieur ne sera pas dégagé. Il sera photographié avec soin, afin de permettre la réalisation d'une reconstitution numérique.

Les travaux de conservation débuteront au printemps 2015. Pour ce faire, des spécialistes externes apporteront leur aide à l'équipe du Centre des collections du MNS. Le projet est soutenu financièrement par la Fondation Ernst Göhner.

Collection Hallwil

Les travaux de rénovation au Musée national de Zurich ont donné lieu au démontage de l'exposition «Sammlung Hallwil – das Museum im Museum». La collection offerte par la comtesse Wilhelmina et le comte Walther von Hallwil comporte quelque 500 objets des derniers habitants du château, ainsi que plusieurs milliers d'objets archéologiques en provenance du château de Hallwyl. Depuis son inauguration en 1927, elle était restée quasiment inchangée et, à quelques rares exceptions près, n'avait jamais été inventoriée. L'entreposage dans le Centre des collections a permis, pour la première fois, de réaliser un travail scientifique et de conservation de grande envergure autour de ces nombreux objets. Le projet est soutenu financièrement par la Fondation Hallwil.

Archives textiles

L'étude des archives textiles a pu être poursuivie grâce au soutien financier de la Société zurichoise de l'industrie de la soie (ZSIG) et du fonds de loterie du canton de Zurich. Le traitement des archives de l'entreprise Gessner AG à Wädenswil s'est achevé en milieu d'année. Toutes les pochettes, totalisant près de 68 000 mises en carte, ont été inventoriées, photographiées et conservées, de même que les livres d'échantillons, les nuanciers, les esquisses et les cravates. Dès le mois de juillet, tous les efforts se sont concentrés sur les archives textiles de l'entreprise Weisbrod-Zürcher AG à Hausen am Albis. Dans la mesure où l'étude des archives a été menée parallèlement à l'exposition «La Cravate, hommes mode pouvoir», l'accent a été mis sur l'étude et la mise en valeur des tissus pour cravates.

Œuvres graphiques et photographies historiques

En prévision de l'ouverture en 2016 du Centre d'études au Musée national de Zurich, les collections de photographies historiques et d'œuvres graphiques doivent être mises en valeur, conservées et prêtes à être démenagées. Les travaux portant sur les seuls albums de photographies et les photographies encadrées ont été achevés. Depuis l'été, les objets graphiques et les tirages photographiques ont été remis en état. Le processus de travail mis en place pour le traitement de ces importantes collections a amplement fait ses preuves. Cette étude est cofinancée par le fonds de soutien Engagement Migros.

Collection de l'arsenal de Zurich

Le projet d'étude et de publication numérique des armes provenant de l'arsenal de Zurich avance bon train. L'intégration d'informations analogiques dans la base de données est achevée. Près d'un millier d'armes à hampe ont été nouvellement photographiées et leur description technique a été contrôlée.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal se poursuit et continue de se développer. Sept étudiants suisses et étrangers ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines dans les domaines du textile, du papier, de l'archéologie et de la conservation préventive. Dix stages ont été effectués dans les secteurs de l'organisation d'expositions, de la gestion de collections et de la bibliothéconomie. En outre, un enseignant de

**Des formations pour
les universités, les
hautes écoles spécia-
lisées et le Conseil
international
des musées ont été
proposées dans
les domaines de la
conservation des
biens culturels
et de la muséologie.**

gymnase venu du canton d'Obwald a été encadré lors d'une formation intensive. Par ailleurs, trois mémoires de Master consacrés aux textiles, au cuir et à la recherche en conservation ont été encadrés, en étroite coopération avec les hautes écoles spécialisées et les universités.

Dans le cadre de la recherche en sciences humaines, des collaboratrices et collaborateurs des sections Textiles, Bijoux, Céramique, Archéologie et Documentation ont soutenu divers travaux universitaires. Pour ICOM Suisse, l'Université de Neuchâtel, l'Université de Zurich, la Haute école des arts de Berne et la Haute école de technique et d'économie de Coire, des modules de formation ont été organisés dans les domaines de la conservation des biens culturels et de la muséologie. Pour l'Université de Bâle et la Haute École de Conservation-restauration Arc, Neuchâtel, des modules sur l'archéométrie et l'analyse des matériaux ont également été mis en place.



1



2

1 Analyse XRF : examen de la surface d'une sculpture médiévale.

2 Vue dans la chambre d'analyse du spectromètre de fluorescence X.



1

1 *Documentation scientifique au microscope numérique d'une série d'échantillons.*

2 *Visite guidée au Centre des collections dans le cadre d'un cours de formation continue.*



2

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

«Period rooms et salles historiques, une spécialité du Musée national suisse». Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau. Helen Bieri Thomson, Andreas Spillmann.

WCNR10 – 10th World Conference on Neutron Radiography Grindelwald, Vortrag: «Neutron tomography as a non-invasive technique to assess dechlorination of archeological iron artefacts», Claire Gervais, Mathieu Jacot-Guillarmod, Anders Kaestner, David Mannes, Katharina Schmidt-Ott.

«Visual Dialogues in Post-Industrial Societies: Transforming the Gaze», Jahrestagung der «International Visual Sociology Association», Duquesne University, Pittsburgh, PA, USA. Vortrag: «Ways of seeing the Basel Carnival». Ricabeth Steiger.

Colloque international «La préservation des objets archéologiques métalliques: des premiers soins à la conservation durable», Université libre de Bruxelles (B), Conférence: «Le Centre des collections du Musée national suisse et l'entreposage des objets des collections». Bernard A. Schüle. Vortrag: «Comparison of Conservation Methods applied to Iron Artefacts. Katharina Schmidt-Ott.

NESAT XII. North European Symposium for Archaeological Textiles XI, Hallstatt Österreich. Vortrag: «The Conservation of a Roman Lorica Squamata from the Barbarian Lands». Andrea Fischer und Janet Schramm.

«Modes et paraître vestimentaires dans les Alpes centrales». Modes et paraître vestimentaires dans l'Europe celtique. École normale supérieure, Paris. Luca Tori.

«Le Chasséen dans le Midi de la France: questions de définition et de chronologie». Colloque international «Le Chasséen, des Chasséens... Retour sur une culture nationale et ses parallèles, Sepulcres de fossa, Cortailod, Lagozza». Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Samuel van Willigen, André D'Anna, Stéphane Renault, Jean-Philippe Sargiano.

Tagung: Die Cranachrezeption am Ausgang des 18. Jh., Wörlitz: «Glasgemälde als Bestandteil der altdeutschen Sammlung im Gotischen Haus, Wörlitz». Mylène Ruoss, Barbara Giesicke.

Werkstattgespräch 2014 «Kontaminiert – Dekontaminiert: Strategien zur Behandlung biozidbelasteter Ausstattungen». Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München. Vortrag: «Anwendung von Bioziden im Schweizerischen Nationalmuseum: Änderungen in der Schädlingsbekämpfungsstrategie». Gaby Petrak, Marie Wörle.

«Des morts chez les vivants au Néolithique moyen en France méridionale». XI^{es} Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente «De la tombe au territoire» et Actualité de la Recherche. Montpellier. Aurore Schmitt, Samuel van Willigen.

Conférence universitaire de Suisse occidentale. Journée d'étude «Vulgariser le XVIII^e siècle. Savoirs et savoir-faire». «Le journal et la bibliothèque de Louis-François Guiguer

de Prangins: regards sur les Lumières vaudoises». Nicole Staremborg.

Conférence universitaire de Suisse occidentale. Journée d'étude «Vulgariser le XVIII^e siècle. Savoirs et savoir-faire». «Diffusion et mise en valeur de l'architecture et des arts du décor du XVIII^e siècle». Helen Bieri Thomson, Carl Magnusson.

«Un changement d'administration ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins». Colloque «La vie de château en Suisse au XVIII^e siècle», Université de Lausanne et Musée national suisse – Château de Prangins. Helen Bieri Thomson.

Antiquarische Gesellschaft Zürich: «Die Glasgemälde im Gotischen Haus Wörlitz». Mylène Ruoss.

VDR-Tagung «Let's Put Silber» Stuttgart. Vortrag: «Erhaltung von Silber – was kommt nach der Reinigung?», Katharina Schmidt-Ott.

Waldenburger Kanzelreden, Waldenburg: «Karl der Grosse und die Schweiz». Denise Tonella.

Giornata di studio per i musei etnografici regionali, «Oggetto storico non identificato? Soluzioni per il futuro delle collezioni etnografiche», Poschiavo: «Strumenti multimediali nei musei. Vantaggi e limiti». Denise Tonella.

Museo di Val Verzasca, Cugnasco: «Era digitale. Il virtuale in esposizione». Denise Tonella.

37. Technikgeschichtliche Tagung der Eisenbibliothek (Stiftung der Georg Fischer AG) «Produkte und Produktinnovation» in Schaffhausen, Vortrag: «Von Schwellenprodukten und Trendprodukten. Die Sammlung «Zeitzeugen» des Schweizerischen Nationalmuseums». Pascale Meyer.

«Recréer un décor historique n'est pas une science exacte»: l'exemple de la restitution des salles de réception du Château de Prangins. Colloque de l'ARHAM (Association romande des historiens et historiennes de l'art monumental) sur le patrimoine mobilier. Helen Bieri Thomson.

«De La Cibourg au Musée national suisse en passant par le château de Valangin: les pérégrinations d'un exceptionnel décor de papier peint». Colloque du 150^e anniversaire de la Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel, château de Valangin. Helen Bieri Thomson.

«Dai Celti ai Longobardi: i ritrovamenti archeologici del comune di Arbedo-Castione». Sala del Consiglio Comunale, Arbedo-Castione. Eva Carlevaro.

«Forcalquier, ZAC Les Chalus II, Lot 1 et la question de la transition entre le Néolithique ancien et moyen dans le sud-est de la France». XI^{es} Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente «De la tombe au territoire» et Actualité de la Recherche. Montpellier. Bertrand Gourlin, Samuel van Willigen.

Schweizerisches Unteroffiziersmuseum, Zeughaus Uster : «Schweizer Soldaten im 1. Weltkrieg». Jürg Burlet.

Verein Schweizer Armeemuseum (VSAM) Thun : «Der Übergang zur feldgrauen Uniform 1914». Jürg Burlet.

Konferenz der Direktoren der kantonalen Museen Thurgau, Frauenfeld, Vortrag : «Sammlungskonzepte» mit Diskussion, Bernard A. Schüle.

Tagung «Historische Spezialwissenschaften stellen sich vor», Historisches Museum Olten, «Numismatik». Hortensia von Roten.

Vortragsreihe des Stadtmuseums Rapperswil SG, Vortrag : «Das Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Bernard A. Schüle.

11th International Conference Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments, Prague, Czech Republic, Poster : «Indoor air quality in the new depot of the Swiss National Museum». Vera Hubert, Sarah Longrée, Marie Wörle (affiche).

ICOM Ceramics and Glass Group, Conference. Tape and Spillage. Interventive treatments in a Preventive Climate, York, England, Poster : «Historic Swiss Pharmacy Glass after 100 Years of Permanent Exhibition – Condition and Conservation Treatment». Ulrike Rothenhäusler, Janet Schramm (affiche).

Formation proposée par des collaboratrices et des collaborateurs du MNS

Cours de base en muséologie d'ICOM Suisse. «La réalisation d'un catalogue d'expositions : étapes et planification». Helen Bieri Thomson.

ICOM Schweiz, Grundkurs Museumspraxis, Modul «Dokumentieren und Objektkennntnis». Brigitte Burkhalter, Dari Donati, Felix Graf, Erika Hebeisen, Hanspeter Lanz, Pascale Meyer, Ricabeth Steiger.

ICOM Schweiz, Grundkurs Museumspraxis, Modul «Lagerung, Sicherheit und Objektmanagement». Bernard A. Schüle.

MAS conservation du patrimoine, Université de Genève. Cours sur la restitution d'un intérieur du XVIII^e siècle. Helen Bieri Thomson.

Université de Neuchâtel, Master en muséologie, Module «La face cachée du musée». Bernard A. Schüle.

Universität Zürich, Executive Master in Arts Administration, Leitung Modul «Autorin, Autor und Werk III (Bildende Kunst)». Andreas Spillmann.

Universität Zürich, Institut für Betriebswirtschaftslehre – Marketing. Vortrag : «Dienstleistungsmarketing am Beispiel des Schweizerischen Nationalmuseums». Andreas Spillmann.

Historisches Seminar der Universität Zürich. Einführungskurse für Proseminare durch: Erika Hebeisen, Pascale Meyer, Denise Tonella.

Universität Basel, Archäologie, Modul Archäometrie, «Materialanalytik an Kulturgütern». Vera Hubert, Marie Wörle.

Université de Neuchâtel, Master en études muséales. Cours «L'institution muséale aujourd'hui et sa gestion». Nicole Minder.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, Modul «Objekterhaltung». Isabel Keller, Martin Ledergerber, Markus Leuthard, Benno Meier, Françoise Michel, Elke Mürau, Gaby Petrak, Ulrike Rothenhäusler, Marcel Sax, Katharina Schmidt-Ott, Marie Wörle.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, Modul «Forschung und Identifikation». Bernard A. Schüle.

Hochschule der Künste, Berner Fachhochschule, Modul «Depotplanung». Markus Leuthard.

Hochschule der Künste, Berner Fachhochschule, Vorlesung «Umgang mit biozidbelasteten Objekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums» und «Strategie und Ziele des IPM im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Gaby Petrak. Haute École de Conservation-restauration Arc, Neuchâtel, «Modul Präventive Konservierung und Depotplanung». Markus Leuthard.

Haute École de Conservation-restauration Arc, Neuchâtel, Module «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Marie Wörle.

Connaissance 3, Lausanne. «Initiation à l'histoire des arts décoratifs». Helen Bieri Thomson

Publications Expositions

1900–1914. Expedition ins Glück.

Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.). Verlag Scheidegger & Spiess. 2014. 144 S. ISBN 9783858814289.

Die Krawatte. Eine Rundungsgeschichte.

Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.). Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2014. 280 S. ISBN 978-3-85881-758-7

The Tie. A Global History.

Exhibition at the Landesmuseum Zürich. Swiss National Museum (ed.). Scheidegger & Spiess, Zürich 2014. 280 p. ISBN 978-3-85881-758-7

**Pressefotografie ! Photographie de presse !
Fotografia giornalistica !**

Netzwerk Pressebildarchive (Hrsg.). Aarau 2014.

Autres publications

Besse Marie, Cattin Florence, Chateau-Smith Carmela, Curdy Philippe, Guénette-Beck Barbara, Günther Detlef, Hametner Katrin, Hubert Vera, Hunger Katja, Ulrich Andrea, Villa, Igor, Wichser Adrian, Wörle Marie, «The copper-based artefacts from Sion/Petit-Chasseur (Valais, Switzerland) during the late neolithic, the Bell Beaker period and the Early Bronze Age (3200–1550 BC)», in: Around the Petit-Chasseur Site in Sion (Valais, Switzerland) and New Approaches to the Bell Beaker Culture Proceedings of the International Conference (Sion, Switzerland – October 27th–30th 2011) edited by Marie Besse. ISBN 9781784910242. 2014.

Bieri Thomson Helen, «La salle à manger de marbre du château de Prangins»: un décor et un art de vivre bien documentés», in Nike-Bulletin, 1–2, 2014, pp. 26–31.

Bieri Thomson Helen, Pradervand Brigitte, «Châteaux et musées, une relation contre nature?», Revue historique vaudoise, tome 122, 2014, pp. 105–123.

Bieri Thomson Helen, «Le papier peint. Bref survol de l'histoire du papier peint en Suisse», in: Domus Antiqua Helvetica, bulletin no 60, 11/2014, pp. 10–15.

Borrello Maria A., van Willigen Samuel, «Le Chasséen du Midi de la France et l'Italie. Caractères céramiques, distribution spatiale et données chronologiques», in: Sibirium, 27, 2014, pp. 155–181.

Burlet Jürg (Hrsg.), Der «Tanzbödel» Nr. 100 – Magazin für Uniformkunde und Militärgeschichte, 2014.

Carlevaro Eva, Roncoroni Francesca con un contributo di Hubert Vera e Wörle Marie, «Due coltelli a lama serpeggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 71, Heft 2 + 3, 2014, pp. 149–150.

Gebhard Nicole, Rothenhäusler Ulrike, Travis Kim, «Erst notkonserviert, dann umgelagert. Ein neues Zuhause für archäologische Textilien», in: Restauero – Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik, Ausgabe 5/2014, pp. 20–25.

Hebeisen Erika, Tonella Denise, «Hollywood oder Hörsaal? Zwischen dramaturgischer Sinnstiftung und historischer Redlichkeit», in: Stapferhaus Lenzburg, Sibylle Lichtensteiger, Aline Minder, Detlef Vögeli (Hrsg.), Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis, Bielefeld 2014, pp. 80–85.

Hunger Katja, Mannes David, Schmidt-Ott Katharina, «Die Konservierung des Degens von Oberwil unter Einbezug aktueller Analyseverfahren», in Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK) Band 71, Heft 3 + 4/2014, pp. 128–140.

Hunger Katja, Lehmann Eberhard, Mannes David, Masalles Alex, Peetemans Steven, Schaeppi Kathrin, Schmid Florian, Schmidt-Ott Katharina, v. Przychowski Alexandra, «The study of cultural heritage relevant objects by means of neutron imaging techniques», in: Insight – Non-Destructive Testing and Condition Monitoring Vol 56, no.3, March 2014, pp. 137–141.

Indermühle Joya, «Wie Bewegung in die Modefotografie kam. Paul Poiret, Edward Steichen und Jacques Henri Lartigue», in: Schlittler Anna-Brigitte, Tietze Katharina (Hrsg.), Mode und Bewegung. Beiträge zur Theorie und Geschichte der Kleidung (Textile Studies 5), Edition Imorde, Emsdetten/Berlin, 2013, pp. 79–86.

Indermühle Joya, «Espace construit et rêvé. Mode, Fotografie, Paul Poiret und die Avantgarde in Paris», Diss. Univ. Zürich, 2014, Zürich 2014.

Morales-Molino César, Vescovi Elisa, Krebs Patrik, Carlevaro Eva, Kaltenrieder Petra, Conedera Marco, Tinner Willy, Colombaroli Daniele, «The role of human-induced fire and sweet chestnut (*Castanea sativa* Mill.) cultivation on the long-term landscape dynamics of the southern Swiss Alps», in: Holocene, 1–13, 2014, Online verfügbar unter DOI: 10.1177/0959683614561884 (Stand 30.12.2014).

Petrak Gaby, «Motte, Holzwurm und Co. – Der Umgang mit Schädlingen im Sammlungszentrum» in: Kulturmagazin, Schweizerisches Nationalmuseum, 1/2014, p. 11.

von Roten Hortensia, «100-jähriges Jubiläum der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker (FVZN)», in: Schweizer Münzblätter 253, 2014, pp. 30–31.

von Roten Hortensia, «Zum Redaktionswechsel», in: Schweizer Münzblätter 254, 2014, p. 67.

von Roten Hortensia, «Jean Paul Divo (1937–2014)», in: Schweizer Münzblätter 254, 2014, pp. 58–60.

Schucany Caty, Winet Ines, mit Beiträgen von Vera Hubert, Marie Wörle, «Schmiede – Heiligtum – Wassermühle. Cham-Hagendorn (Kanton Zug) in römischer Zeit – Grabungen 1944/45 und 2003/04», in: Antiqua 52, Archäologie Schweiz, Basel. ISBN 978-3-908006-44-2, 2014, pp. 340–361.

Schüle Bernard A. «Susann Bosshard-Kälin vue par Bernard A. Schüle», in: Museums.ch, La revue suisse des musées, 9, 2014, pp. 106–107.

Sonderegger Christina «Reflexionen» in: Gessaga Hindermann GmbH (Hrsg.), Boden Wand Decke. Zur Poesie der Innenarchitektur, Sulgen 2014.

Sonderegger Christina, «Mobil und leicht: Aluminium im Design» in: Christian Brändle, Renate Menzi, Arthur Rüegg (Hrsg.), 100 Jahre Schweizer Design, Zürich 2014.

Steiger Ricabeth, «Sehenswerte Augen-Blicke. Constant Delesserts Bild der Schweiz zwischen 1857 und 1876», in: Fotogeschichte, Heft 132, 2014, 73–75.

Steiger Ricabeth, «Ein Schweizer Pionier der Fotografie. Constant Delesserts Bestand im Schweizerischen Nationalmuseum», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 4, 2014, 335–362.

Strahm Christian, van Willigen Samuel, «Le concept de culture dans la recherche archéologique: un regard trans-frontalier», in: Arbogast Rose-Marie, Greffier-Richard Annick (Hrsg.), Entre archéologie et écologie, une Préhistoire de tous les milieux. Mélanges offerts à Pierre Pétrequin. Presses universitaires de Franche-Comté. Besançon 2014, pp. 467–480.

van Willigen Samuel, Brochier Jacques-Élie, Renault Stéphane, Sargiano Jean-Philippe, «Chronologie relative et chronologie absolue du Néolithique moyen dans le sud-est de la France: l'apport de l'analyse des données et de la modélisation chronologique bayésienne», in: Sénépart Ingrid, Leandri Franck, Cauliez Jessie, Perrin Thomas, Thirault Éric, Chronologie de la Préhistoire récente dans le Sud de la France, acquis 1992–2012 – Actualité de la recherche. Actes des X^{es} rencontres méridionales de Préhistoire récente, Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012, Toulouse 2014, pp. 63–74.

Reuves

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).
Éditée par le Musée national suisse, Zurich.
Verlag Karl Schwegler AG, Zurich.
Volume 71, cahiers 1, 2/3, 4, 2014.

Documentation/brochures/dossiers

Märchen. Magie und Trudi Gerster.

Rätselheft für Kinder und Familien. Prisca Senn, Magdalena Rühl, Rebecca Sanders. Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.

1900–1914. Expedition ins Glück.

Rätselheft für Kinder und Familien. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Zürich.

Grosses Kino. Die Schweiz als Film.

Leporello für Schulen (Idee, Konzept und Inhalt: Prisca Senn, Walter Keller, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl). Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.

Die Krawatte. männer macht mode.

Rätselheft für Kinder und Familien. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.

Kleines Vademecum für Führungen im Zeughaus Uster.

Unterlagen für Führer im Schweizerischen Unteroffiziersmuseum Uster. 2014. Jürg Burlet.

Publications en ligne

Märchen. Magie und Trudi Gerster.

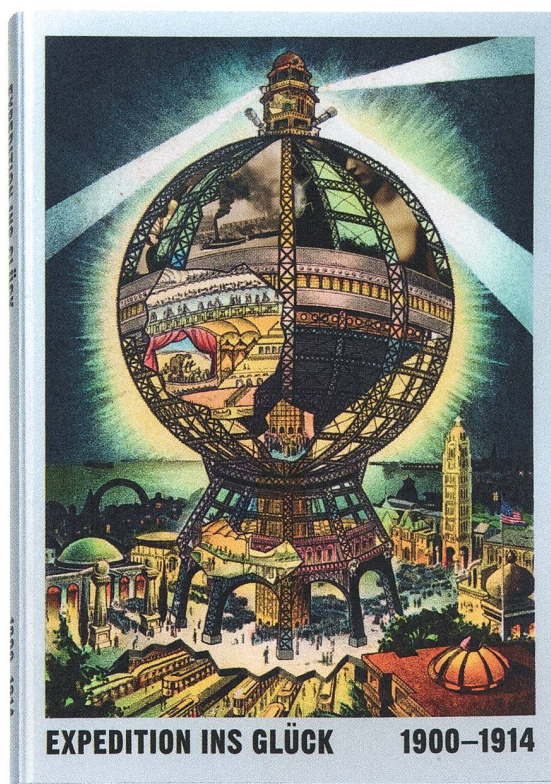
Unterlagen für Schulen. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.

1900–1914. Expedition ins Glück.

Unterlagen für Schulen. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.

Die Krawatte. männer macht mode.

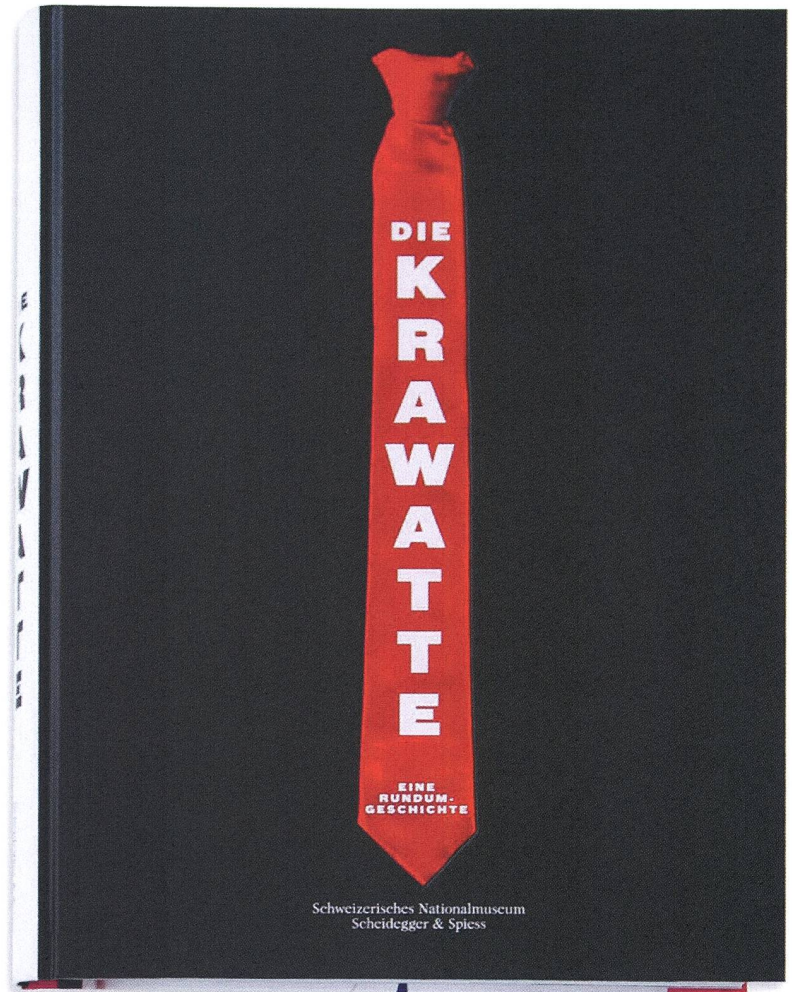
Unterlagen für Schulen. Prisca Senn, Rebecca Sanders, Magdalena Rühl. Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, 2014.



1



2



5



3



4

1 «1900–1914. Expédition Bonheur». Catalogue de l'exposition au Musée national.

2 Cahier 2/3 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).

3 Cahier 4 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).

4 Cahier 1 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).

5 «Die Krawatte. Eine Rundum-Geschichte». Catalogue de l'exposition au Musée national.