Épilogue

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **124 (2015)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Épilogue.

Le mandat confié au Musée national suisse (MNS) est inscrit au cœur même de la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération : le MNS, établissement à vocation culturelle et historique, a ainsi pour mission de présenter l'histoire de la Suisse et d'étudier l'identité helvétique dans toute sa diversité. Cette approche constitue le fil rouge inhérent à la conception de toutes nos expositions.

L'un des aspects importants dont il convient de tenir compte lors de la programmation est l'hétérogénéité de notre public. En effet, tous les visiteurs ne s'intéressent pas aux mêmes sujets, et les attentes générales peuvent varier considérablement d'une personne à l'autre. Si certaines personnes sont d'abord attirées par l'esthétique d'un objet et la technique utilisée pour sa fabrication, d'autres privilégient l'histoire racontée par les pièces exposées. Certains visiteurs passent plusieurs heures dans nos salles, intéressés à chaque détail des expositions, alors que d'autres ne disposent que d'une petite heure, dont ils veulent pleinement profiter, pour tirer d'une exposition les informations essentielles.

Pour répondre à ces multiples attentes, nous accordons une grande importance à la qualité de notre travail, mais aussi à la diversité des sujets abordés. L'année 2015 a été l'occasion de se remémorer trois dates qui ont marqué l'histoire suisse – 1315, 1515 et 1815 – dans nos établissements de Schwytz, Zurich et Prangins. Les expositions consacrées aux phénomènes météorologiques et à l'œuvre d'Alois Carigiet, la présentation de l'art tout en finesse du découpage sur papier ou encore l'exposition sur le travail réalisée à partir de photographies appartenant à nos collections sont venues compléter une programmation des plus riches. Le nombre réjouissant de visiteurs est révélateur du bon accueil réservé par le public à cette pluralité thématique.

L'année 2016 sera, quant à elle, marquée par l'inauguration du nouveau Musée national de Zurich. Le nouveau bâtiment a été achevé fin 2015 et remis au musée prêt à sa mise en service. Les préparatifs en vue de l'inauguration prévue l'été prochain vont bon train. Nous nous réjouissons de présenter bientôt au public le nouveau Musée national et nous sommes d'ores et déjà impatients de connaître l'écho que suscitera l'élargissement de notre offre : surfaces d'exposition accrues, Centre d'études, bibliothèque et auditorium.

Je tiens à remercier toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs d'Affoltern, de Prangins, de Schwytz et de Zurich pour leur précieux engagement et, bien évidemment, les visiteurs pour l'intérêt qu'ils ont témoigné à l'égard de notre musée.

Dr Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse