

Expositions, manifestations & médiation culturelle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **125 (2016)**

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Expositions, manifestations & médiation culturelle. Musée national Zurich.

En 2016, le Musée national Zurich a enregistré une affluence record grâce à un programme d'expositions varié complété par des visites guidées et des manifestations parallèles. L'inauguration du nouveau bâtiment le 1^{er} août a constitué un moment fort. Les expositions du premier semestre ont été présentées dans le cadre d'importantes festivités organisées en coopération avec divers partenaires à l'occasion du centenaire du mouvement Dada et du 500^e anniversaire de la naissance de Conrad Gessner. Les visiteurs ont particulièrement apprécié la découverte guidée du concept et de la réalisation du nouveau bâtiment ainsi que de l'aile rénovée.

Expositions & manifestations

DADA Universel

05.02.-23.03.2016

Le 5 février, le conseiller fédéral Alain Berset a inauguré « DADA Universel » dans le pavillon d'exposition en livrant un discours très remarqué par les médias. À l'occasion du centenaire du mouvement artistique radical Dada, l'association « dada100zürich2016 » a lancé et coordonné de nombreuses initiatives. Le Musée national a entrepris d'explorer la créativité ainsi que le caractère révolutionnaire et universel de l'« Esprit Dada ». Fidèle à la devise « Dada est tatou. Tout est Dada. », l'exposition réunissait notamment un dodo – cet oiseau incapable de voler –, un masque africain, un Christ des Rameaux vieux d'un millénaire et l'urinoir de Marcel Duchamp, œuvre emblématique du dadaïsme. Le Musée d'Israël (Jérusalem) et le Kunsthaus Zürich ont fourni la majorité des prêts.

Plus de 100 objets de diverses époques ainsi que des collages vidéo et sonores invitaient les visiteurs à un voyage multisensoriel dans le temps et l'espace à travers 18 vitrines thématiques disposées en damier : d'une cape de camouflage pour le combat au front rappelant le costume cylindrique d'Hugo Ball, sa poésie phonétique et le non-sens de la guerre aux situationnistes et au mouvement « Bewegig » des années 1980, qui sans le dadaïsme n'aurait pas fait « de l'État une salade de concombres », en passant par la Kaaba magique (Cabaret Voltaire), pièce maîtresse de l'exposition, et l'ivresse dionysiaque de la danse opérée dans les costumes de Sophie Taeuber-Arp.

Le programme-cadre, plébiscité par le public, a été élaboré de concert avec, entre autres, la Volkshochschule Zürich, le Festival de Zurich, le théâtre HORA et le Junges Literaturlabor JULL. Outre les dossiers à disposition des écoles, le musée a proposé un cahier créatif ainsi qu'un atelier de théâtre permettant aux grands comme aux petits d'explorer leur esprit dadaïste en son et en mouvement. Les visiteurs ont également pu libérer leur Dada intérieur en participant à l'insolite dédale d'associations dadaïstes tracées à la craie sur les murs de l'exposition.

Conrad Gessner. 1516–2016

17.03.–19.06.2016

À l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Conrad Gessner (1516–1565), le 16 mars 2016, le Musée national Zurich a consacré une exposition à la vie et à l'œuvre du grand savant universel suisse. L'exposition a été conçue en étroite collaboration avec la Bibliothèque centrale de Zurich, qui détient une partie du fonds Gessner ainsi que sa soixantaine de publications dans diverses éditions. Des prêts de bibliothèques universitaires et de musées suisses et étrangers ont complété l'exposition.

Conrad Gessner maîtrisait les langues anciennes, lisait les écrivains antiques, menait des recherches fondamentales dans la nature et entretenait des échanges avec des savants du monde entier. Il a publié ses conclusions dans de nombreux ouvrages illustrés par des gravures sur bois à pleine page. Pionnier de nombreuses disciplines, il fait figure de père fondateur des sciences modernes.

Les salles historiques des XV^e et XVI^e siècles du Musée national ont fourni le cadre ad hoc à l'exposition, qui proposait au public une plongée dans les différents univers du naturaliste: la botanique, la Haute École du Grossmünster à Zurich, son cabinet d'étude, l'Amérique, la zoologie, la médecine ou encore l'imprimerie. Les visites guidées d'experts sur des thèmes spécifiques ont remporté un franc succès. Le dimanche, les visiteurs encadrés par des membres de la guilde Gutenberg avaient par ailleurs la possibilité de se familiariser avec l'art de l'imprimerie et de réaliser une gravure sur bois sur la réplique d'une presse à vis du XVI^e siècle. Enfin, un nouveau film réalisé par l'Université de Zurich sur la vie et l'œuvre de Conrad Gessner est venu compléter l'exposition. Le catalogue «Facetten eines Universums, Conrad Gessner 1516–2016», paru aux éditions NZZ Libro, réunit les contributions de spécialistes renommés de Gessner. Début juin, l'Institut d'histoire de la Réforme de l'Université de Zurich a consacré au savant un congrès international de plusieurs jours.

L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600

01.08.–27.11.2016

La première exposition temporaire organisée dans les salles du nouveau bâtiment était consacrée à la Renaissance, une époque marquée par quelques-uns des bouleversements majeurs dans l'histoire universelle. L'exposition, créée avec le soutien d'un comité international, se penchait sur les processus de transfert culturel. Invention de l'imprimerie, découverte de l'Amérique, développement de la perspective centrale en peinture: toutes ces innovations sont nées de multiples échanges. «L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600» retraçait la diffusion de cette nouvelle culture depuis l'Italie, ses adaptations et le rôle qu'y a joué la Confédération suisse. Œuvres d'art, livres, instruments scientifiques et cartes présentés dans dix sections permettaient de comprendre la manière dont les nouvelles idées et les nouveaux concepts ont traversé le continent et se sont transformés au contact des particularités locales.

Avec des prêts prestigieux provenant de plus de 80 institutions de toute l'Europe et des États-Unis, l'exposition a présenté un ensemble exceptionnel d'objets illustrant de manière remarquable la richesse et la diversité des échanges durant la Renaissance.

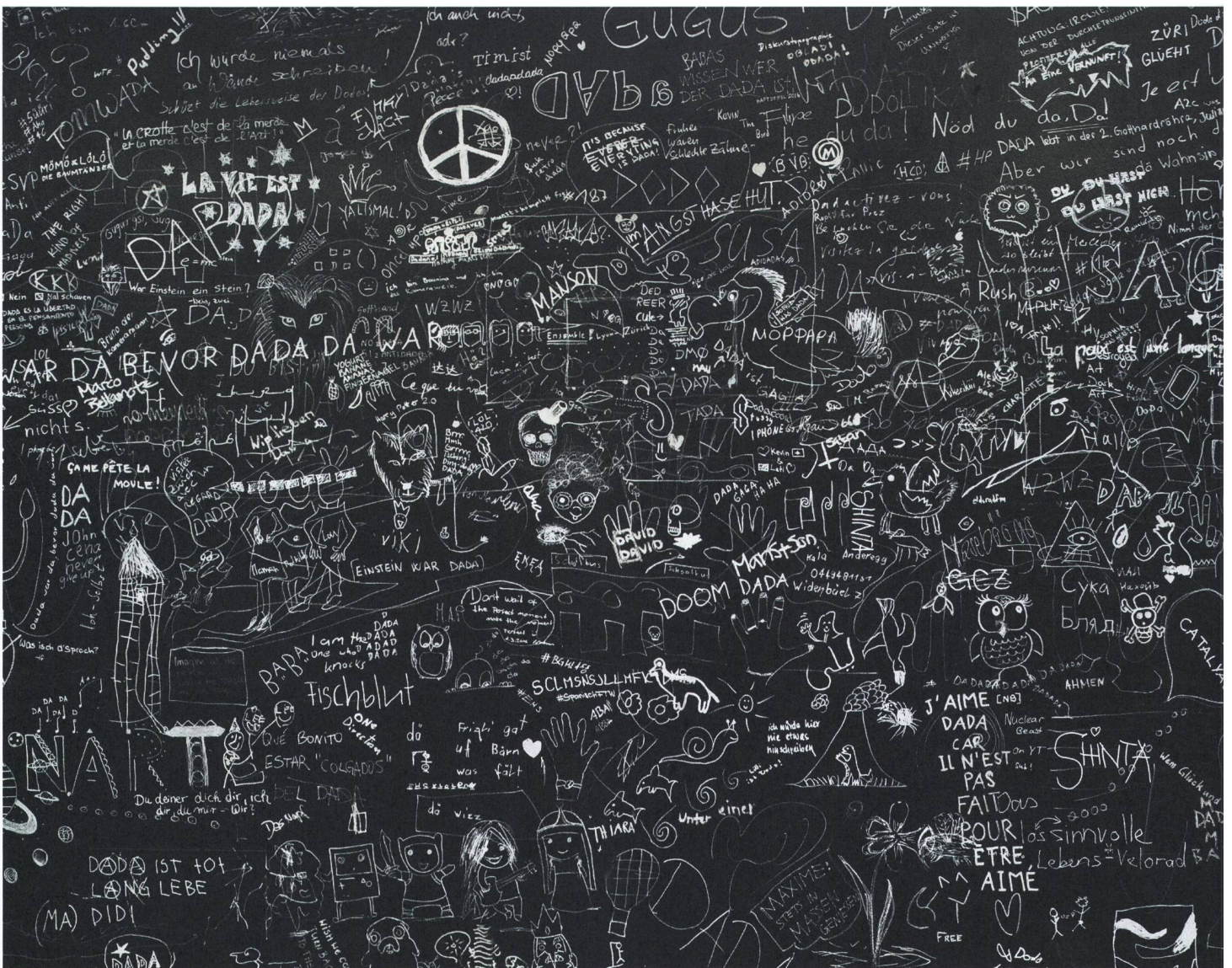
À l'occasion de l'exposition est parue aux éditions Hatje Cantz une riche publication très remarquée rassemblant 12 essais d'auteurs renommés et près de 300 entrées de catalogue.

Outre de nombreuses visites guidées d'experts, un des moments culminants du programme de manifestations en marge a été le colloque consacré à la Vierge à l'Enfant du bourgmestre Jacob Meyer zum Hasen, chef-d'œuvre de Hans Holbein le Jeune prêté par la collection Würth.

La première exposition temporaire organisée dans les salles du nouveau bâtiment présentait un ensemble exceptionnel de prêts provenant de toute l'Europe et des États-Unis.



1



2



3



4

1 Les croquis de Conrad Gessner exercent de nos jours la même fascination qu'il y a 500 ans.

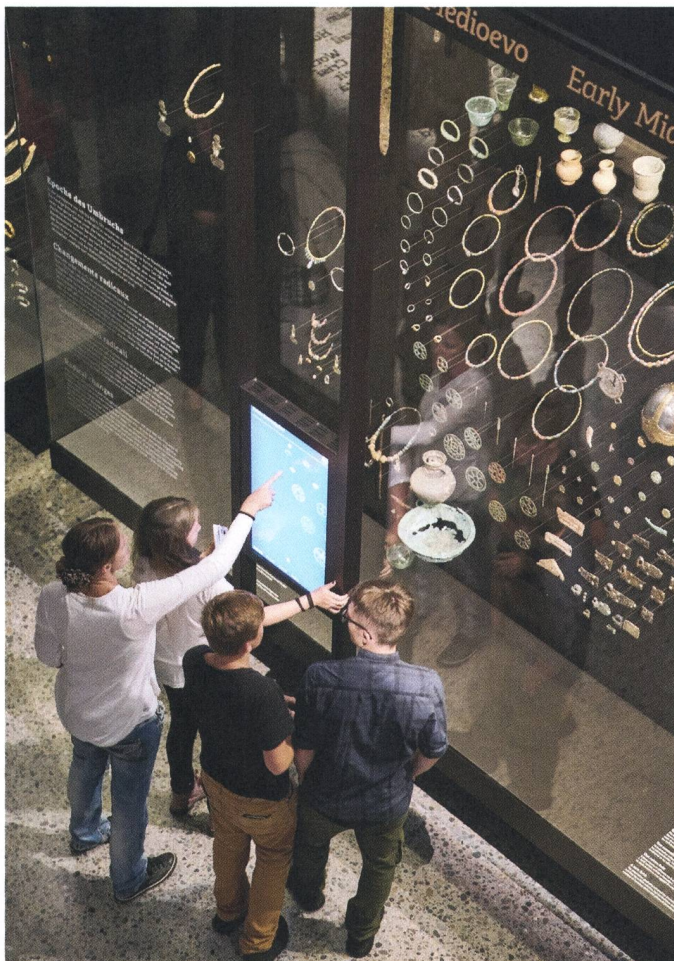
2 Une exposition participative : un grand mur invitait les visiteurs à immortaliser leurs réflexions sur le mouvement Dada.

3 En provenance de Suisse et de l'étranger, d'innombrables objets illustrant les échanges culturels en Europe à l'époque de la Renaissance ont attiré de nombreux visiteurs dans le nouveau bâtiment.

4 Le buste de Béatrice d'Aragon, prêté par The Frick Collection à New York, a fait l'effet d'un véritable aimant dans l'exposition « L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400-1600 ».



5



6

5 «du» compte parmi les meilleures revues culturelles européennes. Une exposition temporaire invitait les visiteurs à plonger dans l'univers fascinant de ce média imprimé.

6 L'exposition permanente «Archéologie suisse» concilie idéalement l'univers muséal classique et la dimension numérique du XXI^e siècle.

Le cahier d'activités « Voyage dans le temps » a accompagné les enfants dans la découverte de cette période. De nombreuses visites guidées et divers ateliers ont par ailleurs été organisés à l'intention des écoles, avec la mise à disposition de dossiers destinés au corps enseignant. Pendant les vacances d'automne, le musée a proposé au jeune public un voyage de la Renaissance vers le futur dans le cadre de COOL-TUR 2016, en collaboration avec focusTerra – EPF Zurich.

Archéologie suisse

À partir du 01.08.2016

Pour « Archéologie suisse », première exposition permanente présentée dans le nouveau bâtiment, l'équipe du Musée national suisse s'est inspirée des lieux pour concevoir une mise en scène moderne en collaboration avec Atelier Brückner, une agence de scénographies renommée.

Elle s'articule autour de trois axes : la première section, intitulée « Terra », présente la richesse du patrimoine historique et culturel de la Suisse sous forme d'une sculpture au plafond tirée de la topographie du pays. Les objets provenant de glaciers, zones montagneuses, vallées ou lacs mettent en évidence les diverses manières dont les êtres humains, depuis toujours, utilisent ou adaptent le paysage à leurs besoins.

Cœur de l'exposition, la deuxième partie « Homo » retrace les principales étapes de l'occupation, par l'homme, du territoire correspondant à la Suisse actuelle : elle débute par les premières représentations figuratives créées par l'Homo sapiens sapiens en utilisant ses nouvelles capacités cognitives et s'achève par un groupe d'objets comprenant des croix, des reliquaires et des pièces découvertes dans des églises et des couvents, qui témoignent de la diffusion du christianisme.

Enfin, « Natura » traite de l'influence réciproque de l'homme et de son environnement, montrant comment les loups ont été domestiqués et quand l'homme a commencé à cultiver des plantes sauvages. Des bornes interactives permettent aux visiteurs de se glisser dans la peau d'un chercheur. Les quelque 1400 objets exposés appartiennent majoritairement aux collections du Musée national suisse. Des prêts prestigieux en provenance de quasiment tous les cantons et de nombreux musées complètent la présentation. Il en résulte une exposition moderne, qui trouve un écho national comme international.

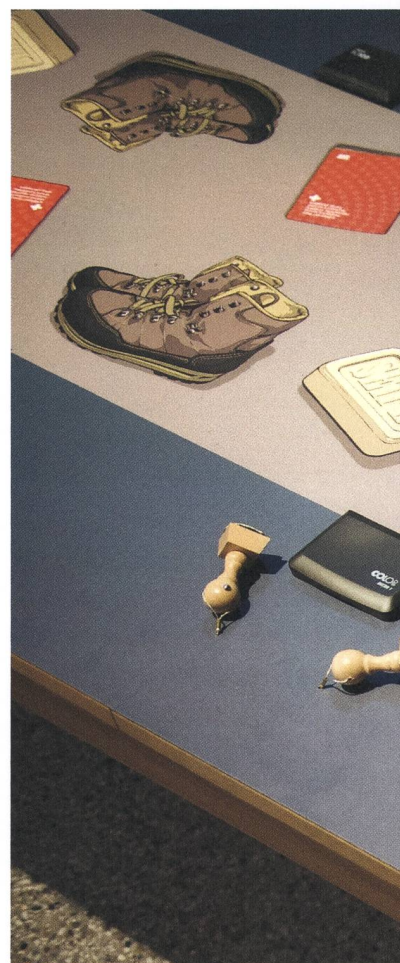
Des documents en ligne destinés aux écoles, comprenant des dossiers pour le travail en classe, soutiennent la préparation et le suivi de l'exposition, et accompagnent les visites autonomes. Des ateliers et visites guidées sont proposés aux familles, enfants et groupes scolaires.

Idées de la Suisse/du – depuis 1941

À partir du 15.12.2016 (« du » jusqu'au 17.04.2017)

Depuis mi-décembre, l'entrée du nouveau bâtiment du Musée national accueille une installation, à laquelle sont associées des expositions temporaires à l'arrière-plan. Qu'est-ce qui caractérise la Suisse actuelle ou ce qu'elle semble être ? L'installation « Idées de la Suisse » se penche sur cette question. À cet égard, quatre textes sont particulièrement représentatifs : la Chronique de la Suisse de Petermann Etterlin, l'« Institutio Christianae Religionis » de Jean Calvin, l'« Émile » de Jean-Jacques Rousseau, un traité sur l'éducation dans une nature idyllique, et « Un Souvenir de Solférino » de Jean-Henri Dunant. En feuilletant les ouvrages exposés sous forme interactive, le visiteur découvre en quoi ces textes influencent aujourd'hui encore la Suisse. Complétés par des contenus virtuels, le relief du Saint-Gothard de l'Expo 2015 et la carte Dufour, chef-d'œuvre de la cartographie, invitent à explorer le pays sur les plans géographique, démographique et socio-économique.

Avec « Archéologie suisse », le nouveau bâtiment accueille une exposition moderne saluée à l'international, invitant les visiteurs à un fabuleux voyage à travers le passé.





7

7 Une salle retraçait l'histoire de la construction du nouveau bâtiment.

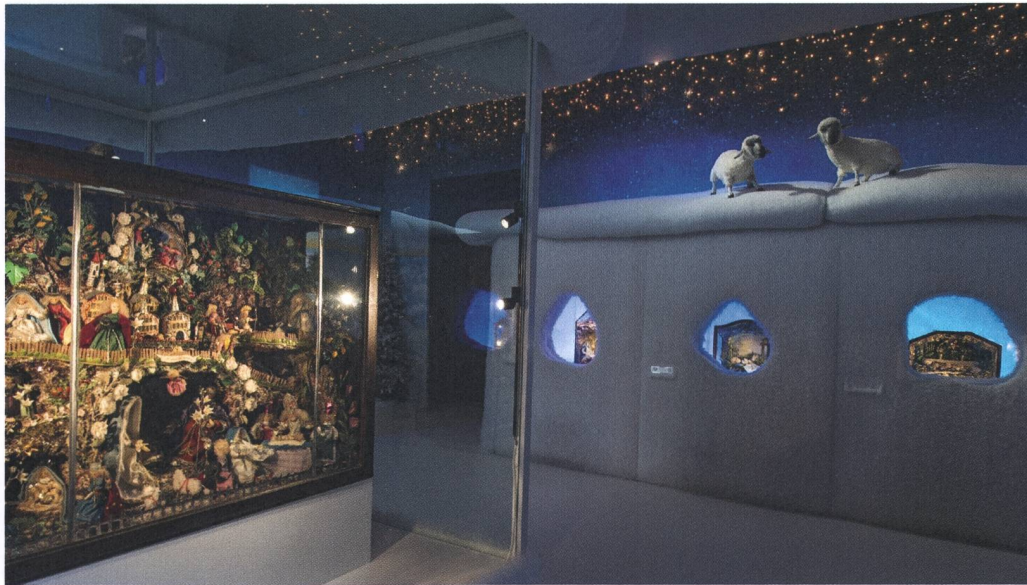
8 Que signifie fuir ? L'exposition « FUIR » de la DDC s'est penchée sur la question. Trois salles proposaient aux visiteurs de découvrir le vécu de personnes contraintes de quitter leur pays.

9 Alors que dehors la neige se faisait rare, l'exposition sur les crèches offrait à ses visiteurs une atmosphère hivernale enchantée.

10 Une image vaut mille mots : les meilleures photos de presse suisses ont été exposées dans le cadre de « Swiss Press Photo 16 ».



8



9



10

La toute première exposition temporaire accompagnant l'installation était consacrée à une icône de journalisme de notre passé récent : le magazine «du», créé il y a 75 ans. Avec «du – depuis 1941», le Musée national Zurich a proposé une rétrospective inédite de l'histoire de la revue au XX^e siècle.

FUIR

29.10.2016–05.03.2017

Projet commun de la Commission fédérale des migrations (CFM), du Secrétariat d'État aux migrations (SEM), du HCR et de la DDC, l'exposition itinérante débute au Musée national Zurich. Aujourd'hui, plus de 65 millions de personnes sont contraintes de fuir leur pays. En 2015, quelque 40 000 d'entre elles ont demandé asile en Suisse. L'exposition «FUIR» donne vie à ces chiffres en retraçant les histoires de réfugiés du monde entier. Parallèlement, elle présente d'une part l'aide humanitaire, et d'autre part la procédure d'asile en Suisse.

Les groupes scolaires, en particulier, ont saisi l'occasion d'une réflexion culturelle sur ce sujet d'actualité : pendant les visites guidées informatives et interactives au format interactif, les jeunes ont échangé et débattu de la fuite, de ses conséquences et des possibles solutions. De même, les cours d'introduction et de formation continue proposés en coopération avec la DDC, la Haute école pédagogique de Zoug et l'association faîtière des enseignantes et enseignants suisse ont affiché complet.

Swiss Press Photo 16

03.05.–03.07.2016

Les meilleures photos de presse suisses de 2015, sélectionnées par un jury international, ont été présentées dans le cadre de l'exposition «Swiss Press Photo 16» : 90 clichés dans les catégories actualité, vie quotidienne, reportages suisses, portrait, sport et étranger. Niels Ackermann a remporté le premier prix pour sa série sur « Les enfants de Tchernobyl », tournés vers l'avenir et bien décidés à laisser derrière eux les problèmes hérités de la génération précédente. Parallèlement aux visites guidées réalisées par des experts, des ateliers ont permis aux groupes scolaires de découvrir le quotidien des photographes de presse contemporains.

Noël et crèches

25.11.2016–08.01.2017

L'exposition sur les crèches a été de nouveau proposée au public pendant la période de l'Avent et les fêtes de fin d'année. Cette année, la remarquable sélection de crèches et de figurines était axée sur les crèches confectionnées dans les couvents féminins, qui ont joué un rôle important dans cet artisanat traditionnel. Bon nombre des modèles exposés ont été réalisés dans les couvents fribourgeois : ces « petits paradis » se présentent sous la forme de boîtes vitrées dans lesquelles étaient mis en scène, avec un grand souci du détail, la Nativité ou l'Enfant Jésus dans des paysages imaginaires.

Comme chaque année, un programme varié destiné aux familles est venu compléter l'exposition de Noël : lorsque le musée ferme ses portes, le soir venu, et qu'il se plonge dans l'obscurité, c'est le moment de se lancer dans une épopée palpitante ou de découvrir l'histoire de la Nativité à la lueur des lanternes.

Histoire de la Suisse

La section consacrée aux mouvements migratoires présente désormais des photos sur l'immigration et l'émigration en grand format rétroéclairé. Une nouvelle borne interactive et des iPads délivrent des informations sur les images, leur contexte historique, les personnes représentées, les vagues d'émigration vers la Russie et l'Amérique du Nord ainsi que les phases d'immigration depuis l'Italie et la Turquie.

Le plus grand
nombre possible de
personnes doit pou-
voir accéder aux
contenus historiques
et culturels du
musée, et se sentir le
bienvenu dans cet
espace.

Le projet de construction – maquettes de Christ & Gantenbein

01.08.–27.11.2016

L'installation composée de maquettes des architectes Emanuel Christ et Christoph Gantenbein a été mise en place pour l'inauguration du nouveau bâtiment : études de formes, maquettes, photos et visualisations illustraient la démarche de planification et de réalisation du nouveau bâtiment. Les études de formes et de matériaux en trois dimensions constituent des outils de travail essentiels pendant la conception, qui permettent de matérialiser les idées et de mettre en regard les variantes envisagées. L'installation donnait à voir un aperçu de la multitude de maquettes à divers degrés de précision et aux différentes phases de conception, de la maquette de concours à la représentation détaillée de la toiture technique du nouveau bâtiment. Dans le cadre des visites guidées de ce dernier, l'exposition offrait une conclusion rétrospective sur la structure tout juste découverte de l'intérieur.

Un musée pour tous

Le plus grand nombre possible de personnes doit pouvoir accéder aux contenus historiques et culturels du musée, et se sentir le bienvenu dans cet espace. Les offres sont développées pour un large public comme pour des groupes cibles spécifiques.

De nouvelles offres de médiation culturelle ont été inaugurées à l'occasion de l'ouverture du nouveau bâtiment : de nombreux enfants et leurs familles découvrent ainsi le musée avec une mallette renfermant jeux et devinettes. Par ailleurs, le quiz numérique remporte un franc succès, tandis que le programme «Droit au but» (Direkt am Objekt) donne aux visiteurs la possibilité de découvrir de près des objets et de rencontrer des spécialistes.

Une riche offre de formation s'adresse aux élèves et aux étudiants. Le Musée national Zurich a à cœur de créer des conditions d'apprentissage motivantes pour le jeune public, quelles que soient ses origines et ses exigences. L'interaction et la participation jouent ici un rôle majeur. Visites guidées thématiques, supports et matériel scolaires ainsi qu'ateliers divers constituent une partie de l'offre de base.

L'acquisition innovante et durable de connaissances au musée est soutenue par des coopérations, notamment avec les Hautes écoles pédagogiques et avec l'association faîtière des enseignantes et enseignants suisses.

Château de Prangins.

L'année 2016 a été marquée par le départ de Nicole Minder qui, après dix années passées à la tête du siège romand du Musée national suisse, souhaitait relever un nouveau défi. Le 1^{er} avril 2016, elle a pris la direction du Service des affaires culturelles du canton de Vaud. Pour lui succéder, le conseil du musée a nommé sur proposition de la direction Helen Bieri Thomson qui travaille au Château de Prangins en tant que conservatrice et directrice suppléante depuis 2005. Désireuse de continuer à pouvoir assumer des tâches scientifiques telles que, par exemple, la réalisation d'expositions temporaires, Helen Bieri Thomson a engagé pour la seconder une administratrice en la personne de Catherine Vermeil, précédemment directrice du Château de La Sarraz. Le nouveau responsable du service MTS (maintenance, technique et sécurité) se nomme Philippe Humm.

Au niveau du bâtiment, il faut signaler d'importants travaux liés au remplacement de la centrale effraction avec, notamment, l'aménagement d'un desk d'accueil et l'installation de nouvelles caméras de surveillance. Après un léger fléchissement en 2015, la fréquentation du siège romand du Musée national suisse a repris une courbe ascendante.

Expositions

Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette De Prangins à Versailles

04.03.–10.07.2016

Tous les deux ans, le Château de Prangins présente une exposition « faite maison », qui cherche souvent à tisser des liens avec le XVIII^e siècle et, si possible, avec l'histoire du château. Ce fut le cas avec l'exposition « Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette ». De Prangins à Versailles. En effet, c'est grâce aux rencontres décisives faites au château de Prangins et à la protection du baron Louis-François Guiguer, que Brun, jeune artiste originaire de Rolle, a mené une carrière d'envergure internationale. Peu de temps après avoir quitté la Suisse, il sera introduit auprès de la famille royale française et deviendra l'un des peintres attirés de la reine. Conçue en collaboration avec l'historienne de l'art Martine Hart, spécialiste de Brun, et le scénographe Nicolas König, l'exposition présentait une centaine d'œuvres provenant d'une trentaine de collections particulières et d'institutions de Suisse et de France, ainsi qu'un film réalisé par Florian Burion sur un scénario de l'écrivain Eugène. Une publication aux éditions La Bibliothèque des Arts a été rapidement épuisée. L'exposition a rencontré un beau succès, avec quelque 9000 visiteurs.

Parmi la riche offre de médiation culturelle, les visites guidées olfactives conçues en collaboration avec Marie-Anouch Sarkissian, historienne des parfums, ont plongé les visiteurs en plein cœur du XVIII^e siècle avec trois parfums historiques spécialement recréés pour l'occasion. La formule des enfants-guides, une création du Château de Prangins, a constitué une autre manière très appréciée des visiteurs de découvrir l'exposition. Cette fois, le musée a collaboré avec des jeunes de 11–12 ans, issus de l'établissement scolaire Gimel-Etoy.

1 *L'ancienne conseillère fédérale Ruth Dreifuss et l'écrivain Charles Lewinsky lors du vernissage de l'exposition « Juifs de Suisse: 150 ans d'égalité des droits ».*

2 *Exposition temporaire « Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette »*

3 *De jeunes guides expliquent aux visiteurs leur conception des œuvres de L.-A. Brun, peintre de Marie-Antoinette.*

4 *Un soir d'été sur la terrasse surplombant le lac.*



1



2



3



4



5



6



7

5 *Marché lors du grand
« Déjeuner sur l'herbe ».*

6 *Le défilé de mode automnal
attire également les plus jeunes.*

7 *Le jardinier du château
marcotte le buis pour qu'il se
multiplie.*

Juifs de Suisse. 150 ans d'égalité des droits

19.08.–19.09.2016

Les allocutions très remarquées de la conseillère fédérale Ruth Dreifuss – qui avait inauguré le Château de Prangins en 1998 – et de l'écrivain Charles Lewinsky ont marqué le vernissage de cette exposition itinérante conçue par la Fédération suisse des communautés israélites en collaboration avec le Kornhaus Forum à Berne. Première station en Suisse romande, Prangins a accueilli près de 2300 visiteurs venus découvrir les 15 portraits de personnalités juives et suisses, jeunes ou âgées, connues ou inconnues, de toutes les régions et couches sociales réalisés par le photographe bernois Alexander Jaquemet.

Swiss Press Photo 16 et World Press Photo 16

18.11.2016–26.02.2017 et 18.11.–11.12.2016

Pour la quatrième année consécutive, les deux concours majeurs de photographie de presse à l'échelon national et international étaient présentés simultanément et exclusivement en Suisse romande, faisant du Château de Prangins un lieu incontournable pour tous les amateurs de photojournalisme. Au cœur des préoccupations de bien des photographes, en Suisse comme dans le monde, les dérèglements climatiques qui causent des catastrophes humanitaires ainsi que la question des réfugiés jetés sur les routes de l'exil.

Le musée comme lieu de rencontre

Le Château de Prangins est connu loin à la ronde pour ses deux grandes manifestations annuelles, « Rendez-vous au jardin » (1^{er} mai) et « Déjeuner sur l'herbe » (25 septembre), qui séduisent un public fidèle et nombreux. Ainsi, en dépit d'un temps maussade, l'événement printanier a réussi à attirer près de 1500 visiteurs, succès qui s'explique peut-être par la thématique retenue : la sexualité végétale. Vie intime des abeilles ou des fleurs, sexualité des plantes potagères, mais aussi cueillettes et préparation de plantes sauvages étaient au programme. Quant à l'événement automnal, il a fait revivre le XVIII^e siècle au château. Robes à paniers, corsages en jersey de soie et culottes de taffetas ont envahi le parc et la cour d'honneur sur des airs baroques. Quelque 100 participants en costume ont concouru dans le cadre du défilé de mode. En 2016 le Château de Prangins a encore participé à deux nouvelles manifestations : un jeu de piste intitulé « Nature en ville » et co-organisé par les villes de Nyon et de Prangins (22 mai) et la très médiatisée première journée des Châteaux suisses organisée par l'Association des Châteaux suisses (2 octobre).

Parc et jardin

À l'occasion de l'Année du jardin 2016, l'Office fédéral de la culture (OFC), l'Office fédéral de l'environnement (OFEV) et l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL) ont édité une publication intitulée « Art des jardins et biodiversité ». Le parc du Château de Prangins fait partie des six jardins historiques qui y sont présentés, aux côtés des jardins du Château de Wädenswil ou du Museo Vincenzo Vela par exemple. La publication montre comment accroître la biodiversité des espaces verts et des parcs tout en respectant la substance historique des jardins.

Sur la terrasse côté lac, huit grands agrumes en pot (citronniers et mandariniers) ont été installés le long de la façade pour évoquer le goût, au XVIII^e siècle, pour les plantes exotiques.

**Malgré le mauvais
temps, quelque
1500 visiteurs n'ont
pas voulu manquer
le « Rendez-vous
au jardin ».**

Forum de l'histoire suisse Schwytz.

Grâce à des sujets d'expositions poignants et des offres de médiation culturelle intéressantes destinées aux groupes scolaires et aux adultes, 2016 restera une année record pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz. L'établissement n'était jamais parvenu à attirer autant de visiteurs depuis son ouverture en 1995.

De même, le nombre de visites guidées pour les classes n'a jamais été aussi élevé. L'exposition temporaire «Le Gothard. De part en part» a constitué un excellent complément à l'exposition permanente «Les origines de la Suisse», permettant au public de comprendre les relations en termes de commerce et de transport entre le col et le développement de la Suisse, du Moyen Âge à nos jours. L'offre a également rencontré un succès inégalé auprès des classes tessinoises.

Expositions

Le Gothard. De part en part.

16.04.-02.10.2016

À l'occasion de l'inauguration du nouveau tunnel de base du Gothard le 1^{er} juin 2016, le Forum de l'histoire suisse Schwytz a accueilli à partir de mi-avril une exposition consacrée au plus gros chantier de Suisse. À l'instar des deux premiers tunnels (ferroviaire et routier), projets techniques de grande envergure, le troisième a battu tous les records en la matière. Dans la première partie de l'exposition, les visiteurs ont ainsi pu apprendre comment les trois ouvrages ont modifié les axes de circulation sur et à travers la montagne et comment le Gothard, avec son col et ses tunnels, est devenu l'une des principales voies de communication européennes.

La deuxième partie de l'exposition était, quant à elle, dédiée à des comparaisons avec d'autres systèmes de tunnels similaires partout dans le monde, ainsi qu'à des portraits d'ingénieurs suisses ayant participé à la construction des tunnels. Outre une frise permettant de visualiser les dates clés, le public pouvait découvrir des objets issus des domaines de l'art, du sport et du quotidien, dont le point commun était la montagne.

L'exposition conçue par une équipe externe a remporté un franc succès. Elle était complétée par un programme de manifestations parallèles passionnant, avec des présentations d'experts du Gothard dans différents secteurs, ainsi qu'une grotte en cristal pour les enfants.

La vie dans les montagnes. Photographies de Peter Ammon.

29.10.2016-12.03.2017

L'exposition consacrée aux photographies de Peter Ammon sur la vie en montagne dans les années 1950 a ouvert ses portes fin octobre. Considéré comme l'un des pionniers de la photographie couleur en Suisse, Peter Ammon a immortalisé le quotidien paysan. Ses clichés montrent non seulement des scènes de l'agriculture alpine, mais témoignent aussi d'un artisanat disparu. Dans le cadre de l'exposition, les tirages grand format sont accompagnés d'objets historiques provenant des collections du Musée

L'exposition consacrée à l'ouverture du tunnel de base du Gothard a retracé l'histoire du massif montagneux et de sa traversée par l'homme.



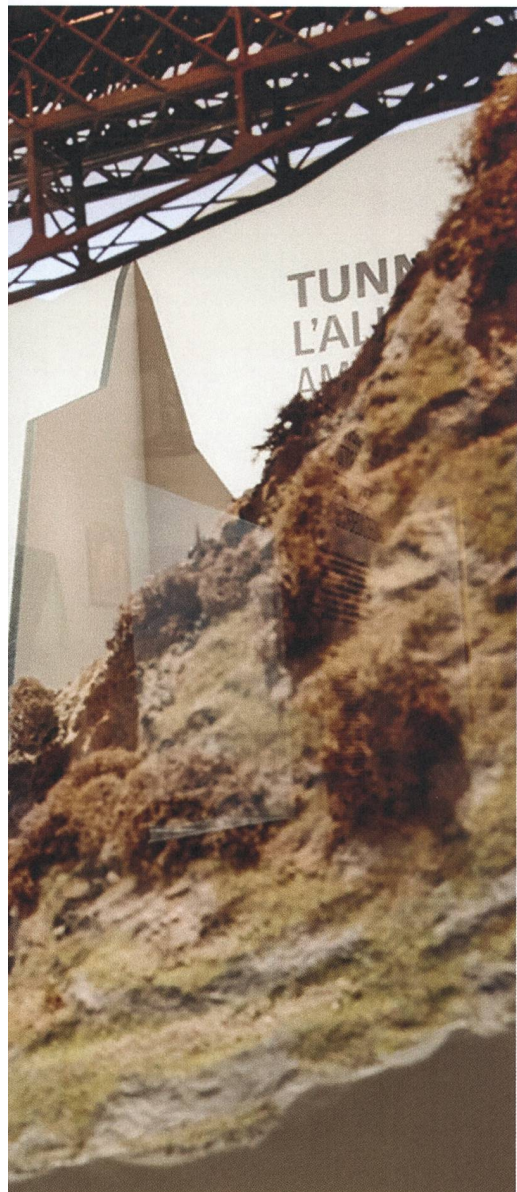
1



2

1 Une maquette plus vraie que nature dans l'exposition « Le Gotthard. De part en part ».

2 L'ancien conseiller fédéral Adolf Ogi, invité d'honneur et orateur lors de l'inauguration de l'exposition « Le Gotthard. De part en part ».



3



4

3 L'exposition « La vie dans les montagnes. Photographies de Peter Ammon » a évoqué le quotidien des paysans d'altitude vers 1950 au moyen de clichés de grand format et d'objets historiques.

4 À Schwytz, une équipe de guides et d'animateurs culturels engagés rend les visites au musée inoubliables.

national suisse. Enfin, une projection permet de présenter les photographies n'existant plus aujourd'hui que sous forme de calendrier.

L'inauguration, animée par le musicien Albin Brun et la comédienne et responsable d'une exploitation d'alpage Madlen Arnold, ainsi que le programme de manifestations parallèles, avec des ateliers d'activités artisanales, ont suscité un vif intérêt auprès du public.

Faites un détour par Schwytz !

Le Forum de l'histoire suisse Schwytz est situé dans une région rurale à l'écart des destinations touristiques en Suisse centrale. La plupart des visiteurs individuels ou des écoles qui s'y rendent prévoient leur déplacement comme une excursion – un élément pris en compte lors de l'élaboration du programme de manifestations parallèles et de l'offre de médiation. En témoignent les ateliers dominicaux, proposés pendant les heures d'ouverture. Près de 200 personnes ont ainsi participé aux manifestations animées par des conteuses lors de l'exposition «Contes, magie et Trudi Gerster» (jusqu'au 13 mars 2016). Autre exemple : dans le cadre de l'exposition «La vie dans les montagnes. Photographies de Peter Ammon», de petites entreprises et des exploitations familiales ont présenté leur travail au milieu des œuvres et ont spontanément répondu aux questions du public.

La transmission «vivante» des connaissances constitue un besoin du public, comme en témoignent les visites guidées mettant en scène des personnages historiques de l'exposition permanente «Les origines de la Suisse»: développées en 2016, elles ont rapidement fait leurs preuves. Lors de la première «Nuit des musées schwytzois» et diverses visites guidées publiques, l'abbesse Mechthild, la marchande Margherita di Bondini, l'étudiant itinérant Walter Eschenbach, le chevalier Wolfurt von Hohenklingen, le muletier Giovanni ou encore Gertrude la Stauffacherin ont invité le public à entreprendre un voyage à travers «leur» époque.

Autres lieux d'exposition.

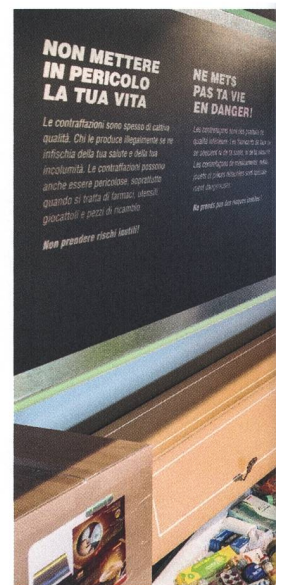
Musée suisse des douanes, Cantine di Gandria

La saison a été inaugurée par une petite fête et une nouvelle exposition temporaire intitulée «Bel aspect... mais est-ce un vrai?». Consacrée à la contrefaçon et au piratage, cette dernière a été réalisée en collaboration avec «Stop à la piraterie», la plateforme suisse contre la contrefaçon et le piratage, et l'Administration fédérale des douanes. Les visiteurs ont également pu profiter de l'exposition permanente «1881 kilomètres de frontière dans le musée». Le nouveau site Internet a été spécialement conçu pour les écoles, soulignant l'attrait du musée en tant que destination de voyages scolaires. Ouvert tous les jours du 15 avril au 23 octobre, le Musée des douanes a accueilli pendant cette période 9727 personnes, dont 49 classes et 30 groupes.

Maison de la corporation «zur Meisen», Zurich

Exposée dans la maison de la corporation «zur Meisen» à Zurich, la collection de porcelaines et de faïences du Musée national suisse a été une nouvelle fois, en 2016, un lieu de rencontres apprécié de différentes sociétés et organisations. Dans la vitrine réservée aux expositions temporaires, un ensemble d'objets a été présenté à partir d'avril sous le titre «Le lion en tant que motif dans la céramique». Le choix s'étendait des pieds de poêle en forme de pattes aux figures en relief décorant récipients et carreaux, en passant par les lions peints sur les carreaux, les assiettes et les cruches, où ils apparaissent en tant que symbole héraldique, allégorie, attribut ou élément d'une scène. Les visites guidées, les démonstrations et les informations concernant la peinture sur porcelaine ont par ailleurs rencontré un écho favorable.

La collection de porcelaines et de faïences du Musée national suisse a été une nouvelle fois, en 2016, un lieu de rencontres apprécié de différentes sociétés et organisations.





1

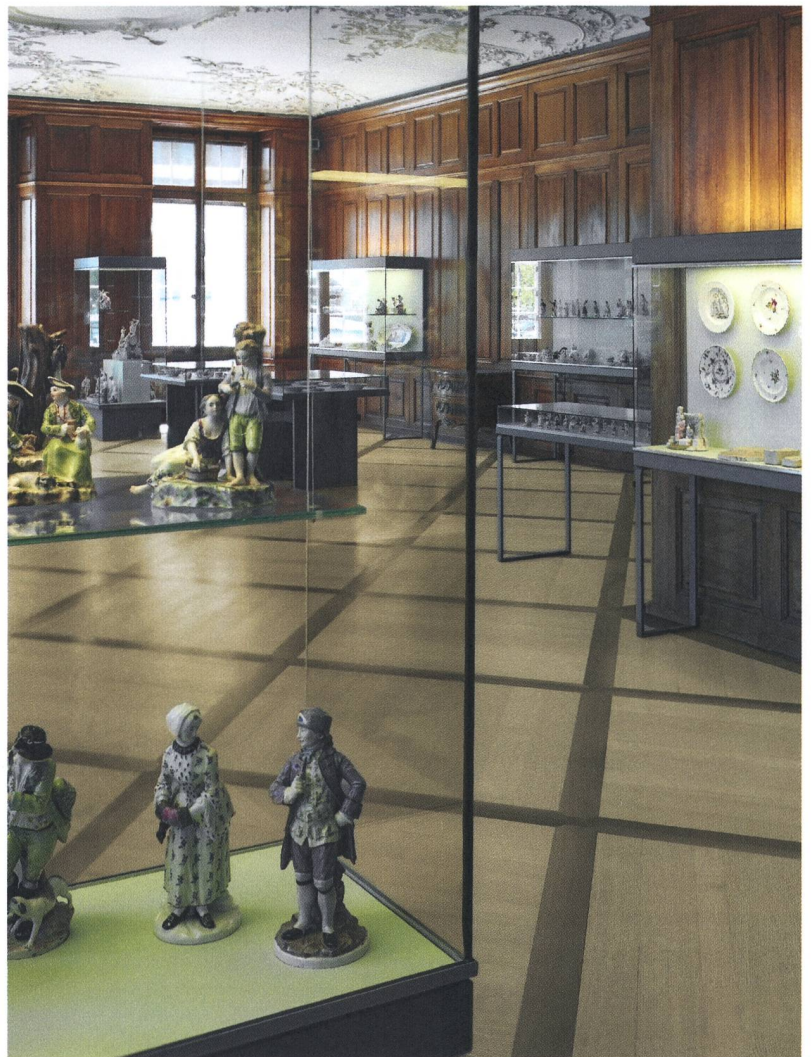
1 Le Musée suisse des douanes, au bord du lac de Lugano, renseigne sur les tâches des douaniers et des gardes-frontières.

2 Détail de l'exposition « Bel aspect... mais est-ce un vrai? » au Musée suisse des douanes.

3 La grande salle de la maison de la corporation « zur Meisen » constitue un écrin élégant pour l'exposition permanente de porcelaines et faïences.



2

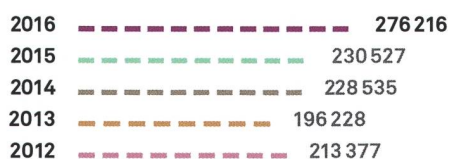


3

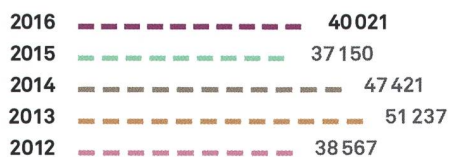
Statistique des visiteurs et des visites guidées.

Visiteurs des expositions

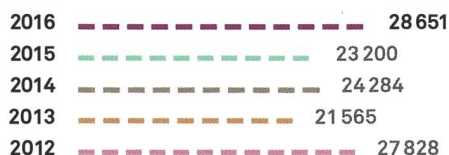
Musée national Zurich



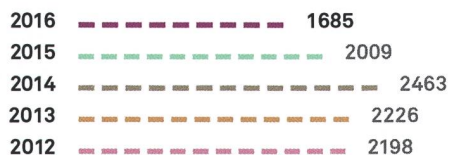
Château de Prangins



Forum de l'histoire suisse Schwytz

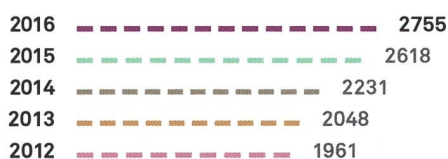


Centre des collections

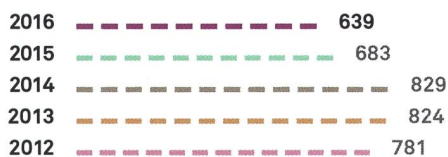


Statistique des visites guidées

Musée national Zurich



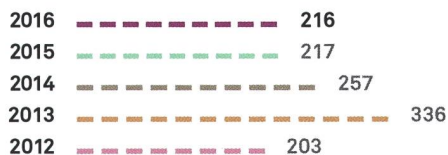
Château de Prangins

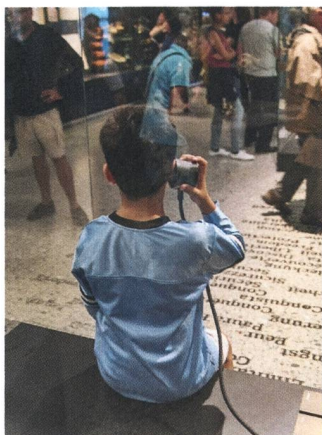


Forum de l'histoire suisse Schwytz



Centre des collections





1



2



3



4

1 Des bornes audio donnent vie à l'archéologie.

2 L'exposition «Galerie des collections» présente les nombreux trésors du Musée national suisse.

3 La nouvelle exposition permanente permet au public de découvrir les objets archéologiques sous tous les angles.

4 Des visiteurs dans l'exposition «L'Europe à la Renaissance».

Prêteurs.

Suisse

Aargauer Kunsthaus, Aarau
Walo Rüegg, Affoltern a. A.
Baudirektion des Kantons Uri, Altdorf
Christof Hirtler, Altdorf
Heimatschutz, Altdorf
Justizdirektion Uri, Amt für Raumentwicklung, Abteilung
Natur- und Heimatschutz, Altdorf
Staatsarchiv Kanton Uri, Altdorf
Walter Scheidegger, Ambrì
Korporation Ursern, Andermatt
Commune d'Aubonne
Jean-Christophe et Kirsti de Mestral, Maison d'Aspre,
Aubonne
Museum Augusta Raurica, Augst
Site et Musée romains d'Avenches
Anatomisches Museum der Universität Basel
Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt
Botanischer Garten der Universität Basel
Christ & Gantenbein, Bâle
Gruner AG, Bâle
Historisches Museum Basel
Jacob-Burckhardt-Stiftung, Bâle
Kunstmuseum Basel
Naturhistorisches Museum, Bâle
Universitätsbibliothek Basel
Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona
Servizio Archeologico, Bellinzona
Walter Gianotti, Bellinzona
Musée Alpin Suisse, Berne
Archäologischer Dienst des Kantons Bern
Musée d'Histoire de Berne
Bibliothek am Guisanplatz, Berne
Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne
Museale Sammlung der Inselspital-Stiftung, Berne
Musée de la communication, Berne
SBB Fachstelle für Denkmalpflege, Berne
Bibliothèque nationale suisse, Berne
Archives fédérales suisses, Berne
Universitätsbibliothek Bern UB
Christine Weibel-Rychner, Berolle
Ulla Dreyfus-Best, Binningen
Kantonsarchäologie Aargau, Brugg
Martine Hart, Chambésy
Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
Archäologischer Dienst Graubünden, Coire
Fondation Martin Bodmer, Cologny
Kareen de Geer, Crans-près-Céligny
Ortsmuseum Dietikon

Christian de Geer, Divonne
Kantonsarchäologie Zürich, Dübendorf
Kloster Einsiedeln
Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek
Amt für Archäologie Kanton Thurgau, Frauenfeld
Historisches Museum Thurgau, Frauenfeld
Abbaye de la Maigrauge, Fribourg
Service archéologique SAEF, Fribourg
Monastère de Montorge, Fribourg
Musée d'art et d'histoire, Fribourg
Alain Tarica, Genève
Aline Naef, Genève
Bibliothèque de Genève
Charly Bailly Fine Art, Genève
Christophe J. Brun, Genève
Lydie de la Rochefoucauld, Genève
Mathieu Reverdin, Genève
Mirabaud et Cie SA, Genève
Musées d'art et d'histoire, Genève
Patrick Schlegel, Genève
Lady Elena Foster, Gilly
Landesarchiv des Kantons Glarus
Matthias Glarner, Heimberg
Gemeinde Herisau, Herisau
Dr. Christoph Blocher, Herrliberg
Programm San Gottardo 2020, Ilanz
Hanstoni Gamma, Küssnacht am Rigi
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
Musée cantonal de géologie, Lausanne
Evelyne Gasser, Lenzbourg
Dräger Schweiz AG, Liebefeld
Archäologie Baselland, Liestal
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
Biblioteca cantonale di Lugano, Libreria Patria, Lugano
Museo Cantonale d'Arte, Lugano
AURA Foto Film Verlag GmbH, Lucerne
Kantonsarchäologie Luzern
Kunstmuseum Luzern
Marco Meier, Lucerne
Verkehrshaus der Schweiz, Lucerne
Klara Obermüller, Männedorf
Museen Maur
Archivio del Moderno, Mendrisio
Henri Bercher, Mont-sur-Rolle
Pierre-André Delachaux, Môtiers
Vincent Lieber, Nyon
Jürg Burlet, Oetwil am See
Thomas Minder, Pfungen
Pierre André Burnier, Prangins
Prof. Jean-Marie Decazes, Pully

Druckerei Altherr, Reitnau
 Embru-Werke AG, Rüti
 Peter Lepel, Rüti
 Abbaye de Saint-Maurice
 Kantonsarchäologie Schaffhausen
 Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse
 Eisenbibliothek, Schlatt
 Christian Greuter, Schwytz
 Musée d'histoire du Valais, Sion
 Dr. Jörn Günther Rare Books AG, Stalden (Sarnen)
 Erich Schmied, Stans
 Stiftsbibliothek St. Gallen
 Schweizerischer Feldweibelverband, St-Léonard
 Fondation matériel historique de l'armée suisse, Thoune
 Paul Lombard, Vessy
 Dominique Radrizzani, Vevey
 Musée historique de Vevey
 Bundesamt für Landestopografie swisstopo, Wabern
 SBB Historic, Windisch
 Museum Lindengut, Winterthour
 Museum Oskar Reinhart, Winterthour
 Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour
 Museum Zofingen, Naturhistorische Abteilung, Zofingue
 Dominik Keller, Zollikon
 Claudia Wenger-Schrafl, Zumikon
 Alfred Escher-Stiftung, Zurich
 Archäologische Sammlung der Universität Zürich
 Dr. Andreas Spillmann, Zurich
 ETH Bibliothek, Zurich
 ETH Zürich Graphische Sammlung, Zurich
 ETH Zürich Institut für Geschichte und Theorie der
 Architektur (gta), Zurich
 ETH Zürich Institut für Geochemie und Petrologie, Zurich
 Feddersen und Klostermann, Zurich
 Kunstsammlung Kanton Zürich, Zurich
 Kunsthaus Zürich
 Medizinhistorische Objektsammlung Universität Zürich
 Moulagenmuseum, Zurich
 Museum Rietberg, Zurich
 Mylène Ruoss-Koller, Zurich
 Orell Füssli Verlag AG, Zurich
 Sammlung Historischer Wertpapiere, Zurich
 Staatsarchiv des Kantons Zürich
 Institute of Evolutionary Medicine Universität Zurich
 Victor von Castelberg-Stiftung, Zurich
 Werner Bischof Estate, Zurich
 Zentralbibliothek Zürich
 Zentralbibliothek Zürich Handschriftenabteilung
 Zentralbibliothek Zürich alte Drucke und Rara
 Zoologisches Museum der Universität Zürich
 Zürcher Hochschule der Künste, Zurich

Étranger

Liechtenstein The Princely Collections, A-Vienne
 MAS Museum aan de Stroom, B-Anvers
 Musea Brugge, B-Bruges
 Kasteel van Gasbeek, B-Gaasbeek (Lennik)
 Kunstsammlungen und Museen Augsburg, D-Augsbourg
 Universitätsbibliothek Augsburg, D-Augsbourg
 St. Nikolaus-Hospital, D-Bernkastel-Kues
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, D-Dresde

Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, D-Erlangen
 Städel Museum, D-Francfort-sur-le-Main
 Privatsammlung Prof. Dr. Reiner Speck, D-Cologne
 Museum Würth, D-Künzelsau-Gaisbach
 Bayer AG, D-Leverkusen
 Bayerische Staatsbibliothek, D-Munich
 Staatliche Graphische Sammlung München, D-Munich
 LWL-Museum für Kunst und Kultur, D-Münster
 Germanisches Nationalmuseum, D-Nuremberg
 Herrenknecht AG, D-Schwanau-Allmansweier
 Staatsgalerie Stuttgart, D-Stuttgart
 Linden-Museum, D-Stuttgart
 Herzogin Anna Amalia Bibliothek, D-Weimar
 Landesarchiv Thüringen, Hauptstaatsarchiv Weimar, D-Weimar
 Herzog August Bibliothek, D-Wolfenbüttel
 Patrimonio Nacional, Palacio Real, E-Madrid
 Museo de Santa Cruz, E-Toledo
 Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, F-Paris
 Bibliothèque nationale de France, F-Paris
 Léonor Brun, F-Paris
 Magnum Photos International, F-Paris
 Musée de l'Armée, F-Paris
 Musée du Louvre, F-Paris
 Musée Marmottan Monet, F-Paris
 Sixte de la Rochefoucauld, F-Paris
 Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon,
 F-Versailles
 The Sir Duncan Rice Library, GB-Aberdeen
 National Portrait Gallery, GB-Londres
 Royal Collection Trust, GB-Londres
 The British Museum, GB-Londres
 The National Gallery, GB-Londres
 Szépművészeti Múzeum, HU-Budapest
 Biblioteca Universitaria di Bologna, I-Bologne
 Propositura di Santa Verdiana, I-Castelfiorentino
 Archivio di Stato di Firenze, I-Florence
 Biblioteca Medicea Laurenziana, I-Florence
 Biblioteca Riccardiana, I-Florence
 Galleria degli Uffizi, I-Florence
 Museo di San Marco, I-Florence
 Museo Galileo, I-Florence
 Museo Nazionale del Bargello, I-Florence
 Provincia Toscana di San Francesco Stimmatizzato
 dei Frati Minori, I-Florence
 Archivio di Stato di Mantova, I-Mantoue
 Biblioteca Estense Universitaria, I-Modène
 Servizio Cultura et Patrimonio, I-Pesaro
 Archivio di Stato di Prato, I-Prato
 Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, I-Rome
 Archivio di Stato di Siena, I-Sienne
 La Consolazione, Ente Tuderte di Assistenza e Beneficenza
 (E. T. A. B.), I-Todi (Pérouse)
 Galleria Nazionale Delle Marche, I-Urbino
 Biblioteca Nazionale Marciana, I-Venise
 The Israel Museum, IL-Jérusalem
 University of Amsterdam Special Collections, NL-Amsterdam
 Brukenthal National Museum, RO-Sibiu
 Uppsala Cathedral, S-Uppsala
 The Nelson-Atkins Museum of Art, USA-Kansas City
 The Frick Collection, USA-New York
 The Metropolitan Museum of Art, USA-New York
 Philadelphia Museum of Art, USA-Philadelphie