Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 125 (2016)

Rubrik: Recherche & enseignement

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique des collections est la condition préalable nécessaire au travail des conservatrices et conservateurs, et donc à l'activité liée aux expositions. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale constitue un facteur important.

En 2016, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont à nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux en présentant des conférences. Ils ont encadré divers mémoires de Master et leur expertise a été sollicitée dans des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités nationaux et des musées. Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, des sciences de la culture et de différentes collections ont été organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse.

Ce large ensemble constitue une véritable aubaine pour la future recherche dans le domaine de l'histoire de l'industrie suisse.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du Centre des collections ont travaillé à une série de projets de recherche interdisciplinaires. Parmi ces derniers, l'analyse des couches picturales dans la cathédrale de Bâle et la décontamination de biens culturels ont été achevées. Pour l'étude scientifique et la mise en valeur des objets des collections muséales, l'accent a été mis, comme en 2015, sur les œuvres graphiques, les photographies historiques et les archives textiles. Les travaux sur la collection Hallwil ont également été menés à bien avec le traitement des immenses stocks de fragments archéologiques de verre et de céramique datant du Moyen Âge.

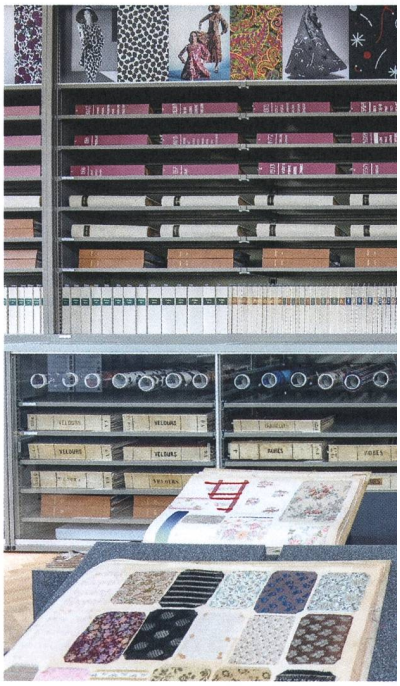
Décontamination de biens culturels au moyen de CO_2 liquide
Le projet « Process development for pesticide removal from contaminated cultural heritage by means of liquid CO_2 extraction », financé par l'Office fédéral de l'environnement (OFEV), la Haute école spécialisée bernoise à Bienne (section Architecture, bois et génie civil) et l'entreprise Amsonic-Hamo, a été achevé. Il visait une série d'objets tirés des collections du Musée national suisse sélectionnés sur la base de critères tels que la contamination, la composition des matériaux et la taille. Une documentation systématique a été constituée pour chacun des objets en amont et en aval du traitement, d'une part pour chiffrer l'élimination des biocides, d'autre part pour observer les éventuels changements survenus sur les objets. Le traitement a été effectué fin octobre 2015 au Fraunhofer-Institut de Berlin.

Les effets suivants du traitement sur les matériaux historiques ont été constatés : le risque de modification du matériau augmente avec le nombre de composants de l'objet. La procédure est donc adaptée aux pièces en bois aux surfaces non traitées ou en cuir, en parchemin, en fourrure, en textiles en fibres naturelles et en papier. En l'état actuel des connaissances, elle n'est en revanche pas recommandée pour les autres objets, dits matériaux composites.

La dernière phase du projet a consisté à définir l'orientation dans laquelle développer l'instrument de décontamination de biens culturels au CO_2 liquide. Un modèle économique a également été élaboré.

Analyse des traces de couches picturales historiques dans la cathédrale de Bâle

Le projet « Interdisziplinäre Studien zu historischen Malschichten am Basler Münster », soutenu par la Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege et mené en collaboration avec la Stiftung Basler Münsterbauhütte et la Société d'histoire de l'art en Suisse, a été achevé dans le respect du cahier des charges (budget et objectifs). Il avait pour but l'analyse des restes et des traces de polychromie présents sur 28 objets de la cathédrale. Les rapports scientifiques et financiers ont été soumis au comité scientifique de la fondation, et approuvés. Les résultats sont présentés et rendus accessibles au public intéressé dans diverses publications comme dans le cadre d'interventions lors de conférences.



Photographies historiques et œuvres graphiques

Depuis 2013, dans le cadre d'un projet étalé sur quatre ans, les deux collections ont été préparées pour leur transfert dans le nouveau dépôt, dans l'objectif d'optimiser l'accès aux objets, à la fois nombreux et complexes, pour leur utilisation interne et externe tout en les protégeant au mieux grâce à des mesures de conservation. Eu égard au volume et à la diversité des objets, cette mise en valeur a fait figure de projet pilote. Les expériences pratiques et les nouveaux processus de travail qui en résultent sont extrêmement précieux pour les futurs projets comme pour la gestion des collections. Les visiteurs peuvent désormais consulter sur réservation toutes les sections des deux collections dans le Centre d'études. Plus de 30 000 objets photographiques et graphiques sont en outre accessibles via les collections en ligne. Le projet a été généreusement cofinancé par le fonds de soutien Engagement Migros.

Archives textiles

En 2008, la fondation Gustav & Hulda Zumsteg a fait don au Musée national suisse des archives de la grande entreprise textile zurichoise Abraham. En 2010, le Musée national a présenté pour la première fois à un large public les tissus connus dans le monde entier avec l'exposition « Soie pirate », consacrée à l'histoire de la société. Dans la foulée de cette sensibilisation au rôle des soyeux zurichois, la Société zurichoise de l'industrie de la soie (ZSIG) a lancé un projet en vue de sauvegarder et de mettre en valeur d'autres fonds. C'est dans ce contexte que neuf archives d'entreprise supplémentaires sont venues enrichir les collections du musée en 2012. En été, le MNS a achevé l'étude des ensembles suivants : les cinq fabriques de tissus de soie Robt. Schwarzenbach & Co. AG, Gessner AG, Weisbrod-Zürrer AG, Stünzi Söhne AG et Heer & Co. AG ; l'usine de moulinage Zwicky & Co. AG ; l'atelier de conception Fritz Kaeser ainsi que des objets de l'école textile suisse.

Ce large ensemble constitue une véritable aubaine pour la future recherche dans le domaine de l'histoire de l'industrie suisse, de l'industrie textile et du design. Il comprend plusieurs milliers de textiles, livres d'échantillons, croquis, patrons de tissage, pièces de soie brute et publicités. Le Centre d'études permet de consulter des extraits des archives précitées.

1

2

3

4

1 *Une sélection de la collection textile peut être consultée au Centre d'études.*

2 *Livre d'échantillons de la société Stünzi & Co. AG (Horgen) avec tissus de soie et calculs, 1836–1846, 35 × 4 cm, carton, papier, échantillons de tissu.*

3 *Corpus comprenant des esquisses entreposées de la société Weisbrod-Zürrer AG (Hausen a. A.), dépôt du Centre des collections, Affoltern a. A.*

4 *L'inventorisation de la collection Hallwil s'est achevée en juillet 2016, après deux ans de travail et plus de 4000 nouvelles entrées.*

5 *Analyse de pesticides à l'aide de la spectrométrie de fluorescence des rayons X sur des uniformes.*

5

Fonds de l'atelier d'orfèvrerie Bossard
La première partie du projet de recherche consacré au fonds de l'atelier d'orfèvrerie Bossard de Lucerne (1869–2001) acquis en 2013 est également achevée. Ce fonds comprend plusieurs milliers de dessins, moules, modèles utilisés dans l'atelier, photos et livres. Le projet avait notamment pour objectif d'établir quels outils et instruments avaient été utilisés pour réaliser les différents travaux d'orfèvrerie. À l'époque de son apogée (entre 1869 et 1914), lorsque l'atelier était dirigé par Karl Silvan Bossard, il s'inspirait pour ses propres créations, dans l'esprit de l'historicisme de l'époque, de pièces historiques d'orfèvrerie qu'il complétait ou restaurait.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal est constamment développée et adaptée aux nouveaux besoins. Au total, huit étudiants en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines dans les domaines du papier, de la collection Hallwil, du verre, de la peinture et des objets archéologiques. Huit stages ont également été effectués dans les domaines de l'organisation d'expositions et de la gestion de collections.

Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux et de la muséologie ont été organisés pour les universités de Lausanne, Neuchâtel et Bâle, la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école spécialisée de la Suisse italienne, la Haute école spécialisée de la Suisse occidentale ainsi que la Haute école de technique et d'économie de Coire.

Huit étudiants en conservation, de Suisse et de l'étranger, ont suivi des stages de formation de plusieurs semaines.

6 *Analyse IRTF d'efflorescences sur des poupées en plastique.*

7 *Avec plus de 400 000 pièces, la photothèque constitue la mémoire visuelle du musée et de ses collections.*

6

7

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Tagung der Museumsakademie Wien in Kooperation mit dem Haus der Geschichte Österreich und dem Wien Museum. Conférence « Das vergessene 20. Jahrhundert. Zeitgeschichte Sammeln – die Sammlung Zeitzeugen des Schweizerischen Nationalmuseums ». Pascale Meyer.

Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris, Séminaire du programme « Histoire de la mode et du vêtement». Conférence « La cravate au fil du temps : formes, tissus et motifs ». Joya Indermühle.

Congrès du International Visual Sociology Association, Lillehammer University College, Lillehammer, Norvège. Conférence « The Network behind press photography in Switzerland ». Nora Mathys (Staatsarchiv, Aarau) et Ricabeth Steiger (SNM).

Jahrestagung des Verbands der Restauratoren Deutschland, Fachgruppe Musikinstrumente, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg : « Historische Musikinstrumente – Erhalten ! Erforschen ! Erklingen ? ». Conférence « Feuchtigkeit in bespielten Blechblasinstrumenten – Möglichkeiten und Grenzen der präventiven Konservierung ». Martin Ledergerber.

Congrés ICOM-CC « Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016 », Eugen Geppert Akademie Wrocław, Pologne. Conférence « Reflection Transformation Imaging of Glass Objects ». Alexander Dittus.

Congrès de l'University of Applied Sciences Potsdam, Allemagne : « Historic and Modern Assemblages : Treatments of Wood Based Multimedia Artworks/Interiors in Context ». Conférence « The Period Rooms in the Swiss National Museum, Zurich : The 1898 installations to be conserved and reinstalled ». Gaby Petrak.

Congrès du MuCEM à Marseille : « Les Centres de conservation, concevoir et faire vivre». Conférence « Le Centre des collections du Musée national suisse ». Bernard A. Schüle.

Congrès du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, « Les pôles d'étude et de conservation ». Conférence « Le Centre des Collections du Musée National suisse ». Bernard A. Schüle.

Ciclo di conferenze alla casa di architettura Roma in collaborazione con l'ambasciata svizzera di Roma sul tema « Architettura in Svizzera. Dialogo tra storia e contemporaneità ». Conférence « L'estensione del Museo nazionale Zurigo ». Heidi Amrein.

Milano, Antiquarium Alda Levi. Conférence dans le cadre de la présentation du livre « Lo scavo di via Moneta a Milano (1986–1991). Protostoria e romanizzazione ». Luca Tori.

Table-ronde « Histoire du peuplement et évolution interne des habitats néolithiques : questions de résolution chronologique », Université de Strasbourg. Conférence « Le découpage du temps à partir des données radiocarbone – de l'étude des séries de dates à la modélisation bayésienne ». Samuel van Willigen.
Kongress Conrad Gessner, Institut für Schweizerische Reformationsgeschichte an der Theologischen Fakultät der Universität Zürich. Conférence « Wie Conrad Gessners Bilderschatz der nachreformatorischen Kunst neue Impulse verlieh ». Mylène Ruoss.

International Conference « Domestic Life and how Museums present it», Sinergia Project « Doing House and Family », University of Bern : « Noblesse oblige ! An Attempt to present Life at a Château in the Eighteenth Century ». Helen Bieri Thomson.

Ringvorlesung Volkshochschule Zürich. Conférence « Die Renaissance in der Schweiz ». Denise Tonella.

Schweizerische Gesellschaft für historische Waffen- und Rüstungskunde (SGhWR), Bern. Conférence « Uniformen und Bewaffnung des GWK im Wandel der Zeit ». Attila Lardori (EZV), Jürg Burlet (SNM).

Tagung zur Erneuerung des Museums Festung Fürigen, Organisation Nidwaldner Museum in Stans. Conférence « Vom Konservieren zum Kuratieren. Ein kulturhistorischer Blick auf die Aus/Rüstung eines militärhistorischen Festungswerks ». Erika Hebeisen.

Jahreskongress des Verbands der Museen Schweiz (VMS) : « Museumszukünfte – Wir haben die Wahl ». Conférence « Krieg ausstellen. Sind historische Museen gerüstet ? ». Erika Hebeisen.

76. Lilienberg Forum, Ermatingen. Conférence « Wie viel Vergangenheit braucht die Gegenwart ? ». Andreas Spillmann.

Generalversammlung des Fram-Clubs im Museum Fram in Einsiedeln. Vortrag « Hoffnung und Trost im Finsteren Wald. Geschichte der Wallfahrt nach Einsiedeln ». Christine Keller.

Symposium « Les collections de l'Antiquité classique en Suisse/ Antikensammlungen in der Schweiz», Schweizer Arbeitsgemeinschaft Klassischer Archäologie, Genève. Conférence « Die Vermittlung der Antike im Schweizerischen Nationalmuseum ». Luca Tori.

Congrès de l'Association suisse des historiens et historiennes d'art (ASHHA) en collaboration avec la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) : « Les Lumières en Suisse. Recherches et perspectives en histoire de l'art ». Vortrag « Le château de Prangins comme lieu de réception et de diffusion du goût anglais ». Helen Bieri Thomson.

Biblioteca Cantonale di Bellinzona. Conférence « Corpi fluttuanti e oggetti sinuosi. Abbigliamento e ornamento a ridosso della catena alpina nel I millennio a. C. ». Luca Tori.

Berner Zirkel für Ur- und Frühgeschichte. Conférence « Chassey – Egolzwil – Saint-Uze : Die Beziehungen zwischen Schweiz und Frankreich am Ende des 5. Jahrtausends v. Chr. ». Samuel van Willigen.

Associazione Culturale Terra Insubre, Bellinzona. Conférence « I Leponti. Antichi abitanti del Cantone Ticino ». Eva Carlevaro.

Formation proposée par des collaboratrices et des collaborateurs du MNS

Universität Zürich, Institut für Betriebswirtschaftslehre. Conférence « Dienstleistungsmarketing ». Andreas Spillmann.

ICOM Schweiz, Grundkurs Museologie, module « Einlagerung ». Bernard A. Schüle.

ICOM Schweiz, Grundkurs Museumspraxis, module « Dokumentieren und Objektkenntnis ». Heidi Amrein, Dario Donati, Thomas Bochet, Erika Hebeisen, Mylène Ruoss, Ricabeth Steiger, Uldis Makulis, Luca Tori, Jacqueline Perifanakis.

Université de Lausanne, section d'histoire de l'art, cours pour l'école doctorale de la Suisse romande, module « Les collections au musée national : acquisitions, inventaires, restauration-conservation et recherches en conservation ». Heidi Amrein, Markus Leuthard, Bernard A. Schüle.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel, module « Präventive Konservierung und Depotplanung ». Markus Leuthard.

Université de Neuchâtel, Cours de Muséologie, module « La face cachée du Musée ». Bernard A. Schüle.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, module « Identifikation und Inventar ». Bernard A. Schüle.

Universität Basel, Einführung in die Archäometrie : Naturwissenschaftliche Methoden zur Material- und Fundplatzanalyse, module « Materialanalytik an Kulturgütern ». Vera Hubert, Marie Wörle.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel, module « Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituants les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation ». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Marie Wörle.

Hochschule für Technik und Wirtschaft Chur, CAS Museumsarbeit, module « Objekterhaltung ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Véronique Mathieu, Isabel Keller, Ulrike Rothenhäusler, Carolin Muschel, Natalie Ellwanger, David Blazquez, Christian Affentranger, Benno Meier.

Hochschule der Künste, Berner Fachhochschule, module « Depotplanung ». Markus Leuthard.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Seminar, Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Sommersemester. « Kolloquium vor Originalen im Schweizerischen Landesmuseum ». Christine Keller.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Kolloquium « Sammeln, Ausstellen und Erzählen. Das Museum als Kraftwerk der Geschichte ? ». Denise Tonella, en collaboration avec Jose Cáceres Mardones.

Universität Luzern, Historisches Seminar. « Kuratorisches Gespräch mit Studierenden ». Pascale Meyer. Universität Luzern, Historisches Seminar, Herbstsemester. « Krieg ausstellen. Sind historische Museen gerüstet ? Eine Reflexion über Sammlungen von der Fotografie bis zu den Waffen ». Erika Hebeisen.

Kunsthistorisches Institut der Universität Bern/Hochschule Luzern – Design & Kunst/Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, einzelne Seminarveranstaltungen. « Die Zürcher Seidenarchive am Schweizerischen Nationalmuseum ». Andrea Franzen.

Universität Zürich, Institut für Archäologie, Proseminar im Wintersemester. « Einführung in die römische Numismatik ». Christian Weiss.

Universität Bern, Institut für Archäologische Wissenschaften, Archäologie des Mittelmeerraumes, Seminar im Wintersemester. « Die Frühzeit der Münzprägung – Einführung in die archäologische Numismatik der Archaik ». Christian Weiss.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ), Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Master of Advanced Studies. « Ausstellungen. Museumsdidaktische und kuratorische Aspekte ». Prisca Senn.

Gymnasium Seeland, Biel, Weiterbildung Fachschaft Geschichte. « Geschichte Schweiz. Das Museum als ausserschulischer Lernort ». Prisca Senn.

Kantonschule Wiedikon, Zürich. « Geschichte besser unterrichten. Das Museum als ausserschulischer Lernort ». Prisca Senn.

Dachverband Lehrerinnen und Lehrer Schweiz und Pädagogische Hochschule Zug, Teachers Day. « Project Humanity. Migration und Flucht. » Prisca Senn.

Publications

Expositions

Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400–1600
Schweizerisches Nationalmuseum (éd.). Hatje Cantz, Berlin, 2016. ISBN 978-3-7757-4072-2 (éd. de la maison éditoriale) ISBN 978-3-905875-41-6 (éd. du musée).

Conrad Gessner 1516–2016
Facetten eines Universums. Urs B. Leu, Mylène Ruoss (éd.). NZZ Libro Verlag, Zurich, 2016.
ISBN 978-3-03810-152-9.

Louis-Auguste Brun. Peintre de Marie Antoinette.
De Prangins à Versailles. Musée national suisse (éd.). Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2016.
ISBN 978-2-88453-199-3 (éd. de la maison éditoriale)
ISBN 978-3-905875-92-8 (éd. du musée)

26 objets
Musée national suisse (éd.). Scheidegger & Spiess, Zurich, 2016. ISBN 978-3-85881-781-5.

Guide d'art du Musée national Zurich

Sonderegger Christina, Indermühle Joya, «Le Musée national Zurich. Edifice – historique – rénovation – agrandissement». Guide d'art et d'histoire, Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne 2016.

Autres publications

Amrein Heidi, Carlevaro Eva, Perifanakis Jacqueline, Tori Luca, van Willigen Samuel, « Die neue Dauerausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums », dans : Archéologie suisse 39, 2016, 30–35.

Amuat Renate, Arnold Judith, « Den Lernort Museum erweitern : Auf dem History Run Schwyz der Gründungsgeschichte der Schweiz auf der Spur », dans : Brovelli Dorothee et al. (éd.), Museen und Ausstellungen als ausserschulische Lernorte. Tagungsband zur 4. Tagung Ausserschulische Lernorte der PH Luzern, 2014. Münster 2016, 83–91.

Bieri Thomson Helen, « Comment recréer un intérieur historique en l'absence du mobilier d'origine ? L'exemple de la restitution d'une enfilade du XVIIIe siècle au château de Prangins en Suisse », dans : In Situ, revue des patrimoines, numéro consacré aux ensembles mobiliers, industriels, techniques. Connaissance, protection, conservation, présentation au public, 2016. https://insitu.revues.org/12930.

Bieri Thomson Helen, « ‹ Le premier navigateur › de Salomon Gessner. Un poème suisse prisé par les manufactures d'indiennes », dans : Glarner Tuchgespräche, Ennenda 2016, 90–97.

Borrello Maria Angelica, van Willigen Samuel, « –4500/–3500 : identités céramiques entre Rhône et Pô», dans : F. M. Gambari, L. Ferrero, S. Padovan (dir.), Atti del convegno Pionieri delle Alpi – Il pieno Neolitico tra le Alpi occidentali. Chiomonte, Palazzo Levis 2007. Archeologia Piemonte 5, 2016, 57–64.

Burlet Jürg, « Rund um die Kavallerie-Standarte », dans : Vexilla Helvetica, Volume 43, Zollikofen 2016, 130–144.

Burlet Jürg, « Souvenir de l'Entrée et du Séjour en Suisse de l'Armée de Bourbaki 1871/Die Internierung der Bourbaki-Armee 1871 in den Zeichnungen von Oscar Huguenin », dans : Bulletin VSAM 2/16, 14–22.

Burlet Jürg (éd.), « Beiträge zur Ausrüstung und Organisation der Kavallerie im 19. Jahrhundert », dans : Der « Tanzbödeler » – Magazin für Uniformkunde und Militärgeschichte, Nr. 102, Oetwil am See 2016, 15–52, 64–83.

Carlevaro Eva, « Die Archäologie im Schweizerischen Nationalmuseum », das : Antike Welt 6/16, 86–89.

Elsener Bernhard, Alter Marion, Lombardo Tiziana, Ledergerber Martin, Wörle Marie, Cocco Federica, Fantauzzi Marzia, Palomba Silvia, Rossi Antonella, « A non-destructive in-situ approach to monitor corrosion inside historical brass wind instruments », dans : Microchemical Journal 124, 2016, 757–764.

Franzen Andrea, « Im textilen Garten. Der Bildteppich von 1554 im Benediktiner-Kollegium Sarnen », dans : Lutz Albert (éd.), Gärten der Welt, Zurich 2016, 172–175.

Gourlin Bertrand, van Willigen Samuel, Remicourt Maxime, Khémiri Katia, « Forcalquier, ZA C Les Chalus II, Lot 1 et le début du Néolithique moyen dans le sud-est de la France», dans : J. Cauliez et al. (dir.), De la tombe au territoire, Actes des 11e Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente Montpellier (Hérault), 2014. Archives d'Écologie Préhistorique, Toulouse 2016, 211–222.

Gibaja Juan, Ibañez Juan José, Nielsen Ebbe, Kienholz Anna, van Willigen Samuel, Linton Jimmy, « The Neolithic reaping knives from Egolzwil 3 : A Mediterranean technical tradition in the late 5th millennium Swiss Neolithic», dans : Quaternary International, 2016, 1–14.

Mürau Elke, Editorial, « Ein tierisches KGS Forum. Tiere und Kulturgut », dans : Forum, Bundesamt für Bevölkerungsschutz, 27, 2016, 3–7.

Réseau Archives Photographiques de Presse (éd.) : Schweizer Pressefotografie : Einblick in die Archive/Photographie de Presse en Suisse : Regards sur les archives, Zurich, 2016.

Petrak Gaby, Wörle Marie, « Früherer Einsatz von Bioziden im Schweizerischen Nationalmuseum : Änderungen in der Schädlingsbekämpfungsstrategie », dans : Kontaminiert – Dekontaminiert. Strategien zur Behandlung biozidbelasteter Ausstattungen, Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 13, 2016, 36–41.

Ruoss Mylène, Geleitwort, dans : Farbglaswelten, Martin Halter, Miriam Fischer, Jürg Halter (éd.). Berne 2016.

Schmitt Aurore, van Willigen Samuel, « Des morts chez les vivants au Néolithique moyen en France méridionale ? », dans : J. Cauliez et al. (dir.), De la tombe au territoire, Actes des 11e Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente Montpellier (Hérault), 2014. Archives d'Écologie Préhistorique, Toulouse 2016, 13–24.

Schmidt-Ott Katharina, Schramm Janet, « Die Freilegung und Konservierung des Fundes » (Münzstapel Winterthur, Kirchplatz), dans : Schweizerische Numismatische Rundschau 2016.

v. Steiger Adrian, Allenbach Daniel, Elsener Bernhard, Ledergerber Martin, Lombardo Tiziana, Mannes David, Mürner Martin, Skamletz Martin, Wörle Marie, « To play versus to display – Historische Blasinstrumente aus Messing im Spannungsfeld zwischen Konservierung und Nutzung », dans : Glareana, 2, 2015, 4–18.

Tori Luca, « Recycling the Past. Riparazione di oggetti d'abbigliamento : le placche di cintura di tipo ticinese », dans : D. Vitali (dir.), I Celti prima e dopo la conquista romana. Hommage à Jean-Paul Guillaumet, 2016, 107–114.

Weiss Christian, « Un gruzzolo di monete d'oro da Contrada Petraro », dans : F. Spatafora (éd.), Il Thesmophorion di Entella. Scavi in Contrada Petraro, Pisa 2016, 333–336.

Wörle Marie, « Farbanalyse der frühmittelalterlichen skulpierten Architekturstücke aus Windisch-Oberburg (Komplex Haus Schatzmann) », dans : Katrin Roth-Rubi, « Die frühmittelalterlichen skulpierten Architekturstücke aus Windisch-Oberburg (Komplex Haus Schatzmann) », dans : Jahresbericht Gesellschaft Pro Vindonissa, 2015, 30–32.

Revues

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag Karl Schwegler AG, volume 73, cahiers 1–4, 2016.

Publications de médiation

DADA Universal
Kreativheft für Kinde und Familien. Brunschwiler Stefanie, Senn Prisca, Rühl Magdalena, Sanders Rebecca. Landesmuseum Zürich, 2016.

Gotthard. Ab durch den Berg
Dossier für Schulen. Renate Amuat. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2016. Publication online.

L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600
Cahier d'activités : Voyage dans le temps. Bittmann Stefanie, Senn Prisca, Rühl Magdalena. Musée national Zurich, 2016.

Bergleben. Fotografie Peter Ammon
Materialien für einen Rundgang mit Schulen. Renate Amuat. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2016.
Publication online.

Archäologie Schweiz
Unterlagen für Schulen. Senn Prisca. Landesmuseum Zürich, 2016. Publication online.

FLUCHT
Unterlagen für Schulen. Fierz Gaby (fierz-kulturprojekte) in Kooperation mit Senn Prisca, Landesmuseum Zürich, 2016.

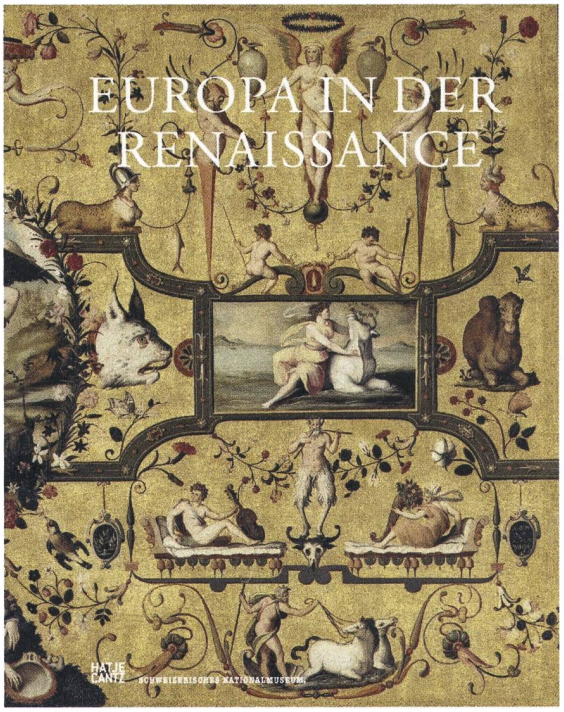
1 *« Europa in der Renaissance ». Catalogue de l'exposition au Musée national.*

2 *Cahier 1/2 de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA).*

3 *« 26 objets » Ouvrage publié pour l'inauguration du nouveau Musée national.*

4 *« Conrad Gessner 1516–2016. Facetten eines Universums. » Catalogue de l'exposition au Musée national.*

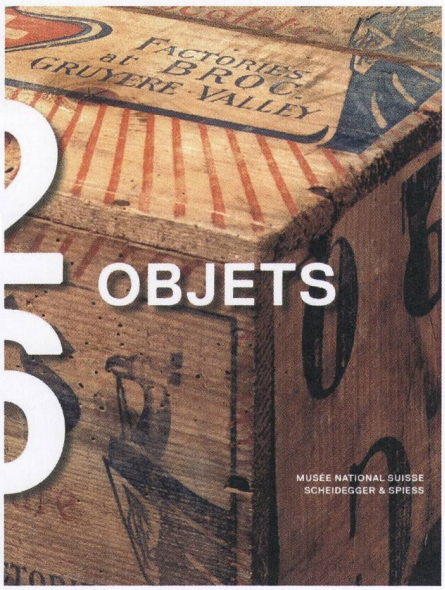
5 *Guide d'art du Musée national Zurich.*



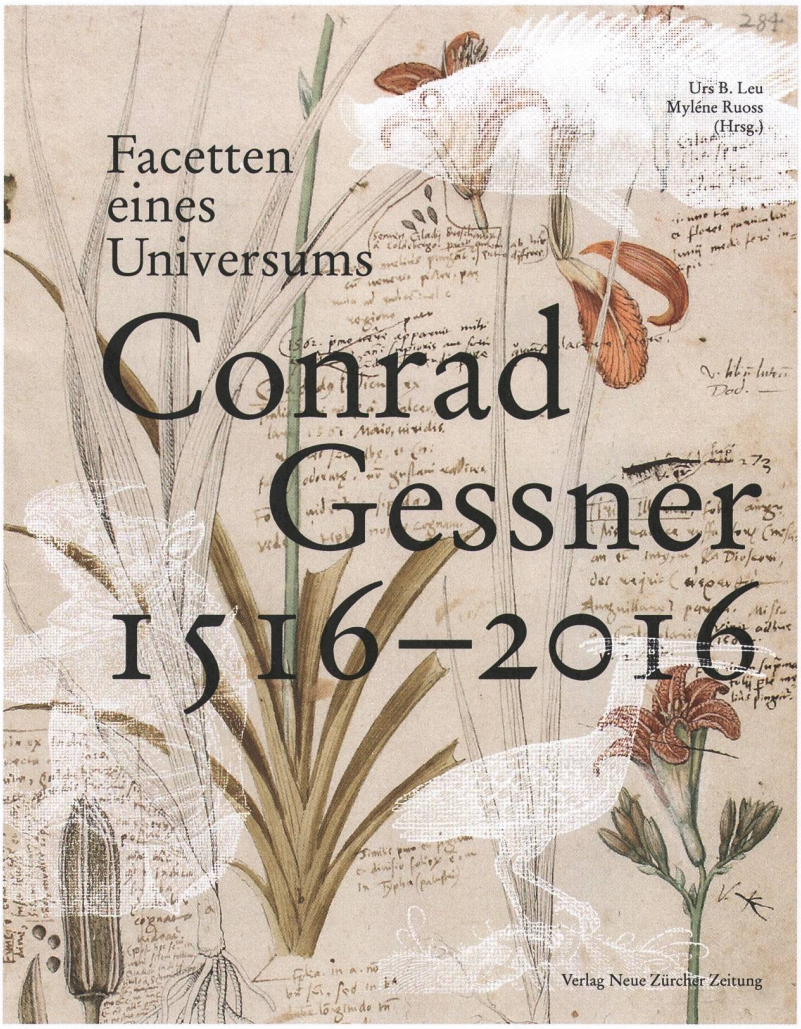
1

SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History
ZAK Band 73 2016 Heft 1|2. Verlag Karl Schwegler AG, Zürich

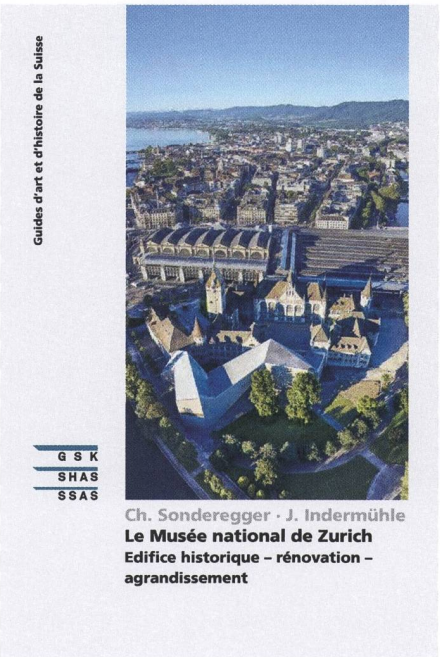
2


FACTORIES at BROC GRUYERE VALLEY
OBJETS
MUSÉE NATIONAL SUISSE
SCHEIDEGGER & SPIESS

3


Urs B. Leu
Myléne Ruoss
(Hrsg.)
Facetten eines Universums
Conrad Gessner
1516–2016
Verlag Neue Zürcher Zeitung

4


Guides d'art et d'histoire de la Suisse
GSK
SHAS
SSAS
Ch. Sonderegger · J. Indermühle
Le Musée national de Zurich
Edifice historique – rénovation – agrandissement

5