

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **125 (2016)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

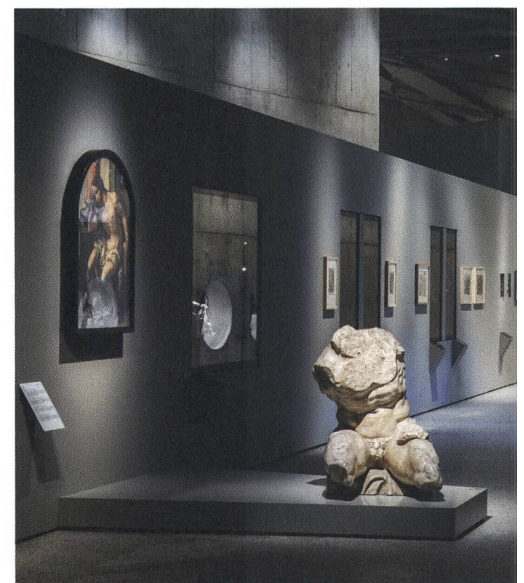
# Durabilité.

Le nouveau bâtiment inauguré pendant l'été a été l'occasion de montrer le pas en avant accompli par le Musée national suisse en matière de durabilité: la nouvelle aile a été construite selon la norme Minergie-P-Eco respectueuse de l'environnement. La certification implique d'une part que le bâtiment présente des besoins énergétiques très réduits, et d'autre part que la réalisation n'a nécessité aucun matériau nocif pour l'homme ou pour l'environnement. Ce choix a par ailleurs des conséquences sur l'intérieur du bâtiment, qui a obtenu le label de qualité «GI Gutes Innenraumklima». GI évalue la qualité de l'air ambiant à partir des 100 principaux matériaux nocifs présents dans les espaces intérieurs, et contrôle le niveau de germes, de bactéries et de particules fines contenus dans les installations d'aération. Seuls les bâtiments respectant les cahiers des charges les plus stricts se voient décerner le label. Pour les personnes qui évoluent dans les pièces, ce dernier est synonyme d'environnement plus sain, lequel contribue à l'amélioration des performances.

L'exploitation actuelle s'appuie également sur des solutions écologiques. Ainsi, un système spécial de parois standard permet aux concepteurs d'expositions d'utiliser à plusieurs reprises les vitrines, les cloisons et les revêtements muraux. Les éléments peuvent être librement combinés les uns aux autres, retirés ou recouverts de tissus, ce qui réduit considérablement la quantité de déchets. Le système est étendu et adapté en permanence pour répondre aux dernières évolutions.

2016 a été une année mitigée pour l'installation photovoltaïque équipant le Centre des collections d'Affoltern a. A., qui a fourni légèrement moins d'électricité qu'en 2015 du fait des conditions météorologiques. Néanmoins, le Musée national a produit au cours de la dernière année un total de 194 000 kilowattheures de courant et ainsi pu économiser quelque 43 tonnes d'émissions de CO<sub>2</sub>, soit l'équivalent de 22 vols aller-retour Zurich-New York.

-----  
Le nouveau bâtiment  
du Musée national  
répond à des exi-  
gences très strictes  
en termes d'écologie  
et de technique  
muséale.  
-----





1



2



3

**1** L'installation photovoltaïque sur le toit du Centre des collections d'Affoltern a. A.

**2** Le nouveau système de parois standard a été étrenné pour l'exposition « L'Europe à la Renaissance ».

**3** Les éléments peuvent être librement combinés et réutilisés.