

Épilogue

Objektyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **125 (2016)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Épilogue.

Si le Musée national suisse a pour mission de concevoir et de présenter des expositions en lien avec la Suisse, nos manifestations reflètent toujours les relations et les échanges qui existent entre notre pays et l'étranger. En témoignent cette année les trois grandes expositions temporaires organisées à Zurich, Prangins et Schwytz: ainsi, «L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600», à Zurich, a mis en lumière les bouleversements majeurs pour l'histoire de l'humanité, ainsi que les inventions apparues à cette époque – or, toutes ces innovations auraient été impensables sans de multiples échanges culturels par-delà les distances. Au Château de Prangins, l'exposition consacrée à Louis-Auguste Brun, qui est notamment connu pour deux portraits équestres de la reine Marie-Antoinette, a quant à elle rappelé comment les rencontres faites dans ce haut-lieu culturel vaudois ont servi de tremplin à la carrière internationale du jeune peintre débutant. Enfin, le Forum de l'histoire suisse de Schwytz s'est consacré à un pan de l'histoire culturelle helvétique dans une exposition à plusieurs facettes: maillon essentiel pour les échanges nord-sud, le Gothard est lié à trois dates-clés: 1882, l'inauguration du tunnel ferroviaire, 1980, celle du tunnel autoroutier et 2016, celle du tunnel de base. Quels que soient la perspective ou le mode de présentation adoptés, les trois événements du Musée national suisse possèdent un point commun passionnant: la Suisse mise en permanence sur les échanges sans rien perdre de son identité propre! Nous sommes heureux d'avoir pu éveiller votre intérêt sur ces questions et vous remercions, chers visiteurs, de votre fidélité.

En cette année particulière, marquée par l'inauguration du nouveau Musée national suisse offrant des espaces d'exposition supplémentaires et un nouveau Centre d'études, les défis étaient de taille. Dans un tel contexte, la réussite ne peut être au rendez-vous que si les collaboratrices et collaborateurs des différents départements travaillent de concert. La collégialité, la communication, la souplesse, ainsi qu'une forte dose de bonne volonté ont été particulièrement sollicitées. En tant que directeur, j'ai été extrêmement heureux de voir comment les collègues ont conjugué leurs efforts pour faire de la fête d'inauguration un moment exceptionnel dans l'histoire du Musée national suisse. Je remercie donc chaleureusement toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de Zurich, Prangins, Schwytz et Affoltern a. A., qui ont rendu possible cette année exceptionnelle.

C'est pour nous un immense privilège de pouvoir utiliser l'infrastructure moderne du nouveau Musée national. Les nombreuses réactions positives de la part des visiteurs, enthousiasmés par des espaces et offres repensés, nous montrent que ce sentiment est partagé par le public. Si une page a été tournée, elle ne signifie pas pour autant la fin des travaux: au cours des prochaines années, les ailes ouest et est, ainsi que la tour du musée feront elles aussi peau neuve. Et avec la rénovation méritée de ces lieux d'exposition, d'autres chantiers passionnants nous attendent!

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse