

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Band:** 126 (2017)

**Rubrik:** Partenaires & organes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Partenaires & organes.

## Confédération suisse

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

## Autres contributions publiques

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

## Sponsors et mécènes

### Musée national suisse

Stiftung Willy G. S. Hirzel  
Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege  
Wilhelmina von Hallwil-Stiftung  
Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft

### Musée national Zurich

Société pour le Musée national Zurich  
Stiftung Willy G. S. Hirzel  
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung  
Vontobel Holding AG  
Consulat honoraire de la Fédération de Russie

### Château de Prangins

Association des Amis du Château de Prangins

### Forum de l'histoire suisse Schwytz

Canton de Schwytz  
Schwyzer Kantonalbank, Schwytz

## Partenaires dans le cadre de projets de recherche

Amsonic AG  
Arbeitsgemeinschaft Pressebildarchive  
Empa, Dübendorf  
Haute école spécialisée bernoise – Architecture, bois et génie civil, Bienne  
Haute école spécialisée bernoise – Haute école des arts de Berne  
Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel  
Institut für Bauforschung, EPF  
International Numismatic Council de Zurich  
Institut für Chemie und Bioingenieurwissenschaften, EPF de Zurich  
Kantonsarchäologie Zürich

Laboratoire de Microbiologie de l'Université de Neuchâtel  
Laboratorium für Anorganische Chemie, EPF de Zurich  
Office fédéral de l'environnement  
Paul Scherrer Institut, Villigen  
Staatsarchiv des Kantons Zürich  
Stiftung Basler Münsterbauhütte  
Swiss Graphic Design Foundation  
Université de Genève  
Université de Lausanne  
Zentralbibliothek Zürich  
ZSO Albis  
Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft

## Partenaires dans le cadre de la médiation culturelle

AIDA-Léman, Gland  
Association Base-Court  
Château de Nyon  
Commune de Prangins  
École polytechnique fédérale  
Établissement scolaire secondaire de Gland  
Festival far°, Nyon  
Fondation vaudoise du patrimoine scolaire  
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne  
HEAD, Genève  
JULL, Junges Literaturlabor, Zurich  
Kanton Schwyz, schule + bildung  
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Volksschulamt, schuleundkultur.ch  
Kulturvermittlung Zürich, COOL-TUR  
LCH, Dachverband Lehrerinnen und Lehrer Schweiz  
Mumode – Musée suisse de la Mode, Yverdon-les-Bains  
Musée des chartes fédérales, Schwytz  
Open House Zürich  
Opernhaus Zürich  
Pädagogische Hochschule St. Gallen  
Pädagogische Hochschule Zürich  
ProxiCompost, Nyon  
sichtbar, Gehörlose Zürich  
Slow Food Vaud  
Stadt Zürich, Schul- und Sportdepartement, Schulkultur  
Stiftung Pro Juventute  
Visions du Réel, Nyon  
Zürich liest

## Partenaires marketing et relations publiques

AFS Programmes interculturels Suisse  
APG I SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zurich  
Banque cantonale vaudoise, Lausanne  
Bildwurf Kinowerbung, Zurich  
China Europe International Business School  
Clear Channel, Lausanne  
Einsiedeln Tourismus  
Eurotours, Vienne  
Gübelin, Lucerne  
L'illustré, Lausanne  
Le Courrier, Genève  
Les Châteaux Suisses, Wildegg  
Léman sans Frontière, Moléson-sur-Gruyères  
Neue Zürcher Zeitung, Zurich  
Nyon Hostel, Nyon  
Nyon Région Tourisme, Nyon  
NZZ am Sonntag  
NZZ Geschichte  
Office du Tourisme du Canton de Vaud, Lausanne  
On Running, Zurich  
Orell Füssli Thalia, Zurich  
RailAway, Lucerne  
Reportagen, Zurich  
Ringier, Zurich et Lausanne  
Rundfunk FM, Zurich  
Schweiz Tourismus, Zurich  
Passeport Musées Suisses, Zurich  
Société suisse d'histoire, Berne  
Semaine du Goût, Lausanne  
Schweizer Radio und Fernsehen SRF  
Spot Media, Thalwil  
Schwyz Tourismus  
Stadt Zürich Kultur, Zurich  
Tages-Anzeiger, Zurich  
Tele 1, Lucerne  
Tele Top, Winterthour  
Terre et Nature, Lausanne  
Volkshochschule des Kantons Zürich, Zurich  
Zürcher Verkehrsverbund ZVV, Zurich  
Zürich Tourismus, Zurich

## Organes

### Société pour le Musée national Zurich (SMN)

**Président :** Walter Anderau

**Secrétaire :** Jennifer Barquero, Musée national Zurich

**Comité :** Heidi Amrein, Renée Bodmer (jusqu'au 2 juin), Mariella Frei (dès le 2 juin), Andreas Hammer, Jean-Marc Hensch, Anton Isch, Kathy Riklin, Franco Straub, Eugen Thomann

Avec 650 membres, les effectifs de la SMN ont de nouveau légèrement augmenté bien que l'âge moyen nécessite des efforts adaptés pour susciter l'intérêt de la jeune génération vis-à-vis de la SMN, efforts qui ont été engagés. Une fois l'inauguration du nouveau bâtiment passée, l'exercice a été marqué par le retour à un fonctionnement normal, ce qui équivaut toujours, pour la SMN, à une myriade de découvertes culturelles et gastronomiques exceptionnelles.

La participation aux pré-vernissages et aux excursions ne cesse de croître, signe que ces manifestations mariant culture et gastronomie répondent à un vrai besoin. Offrant l'opportunité aux participants d'élargir leur réseau, elles sont à l'origine du succès grandissant de l'offre de la SMN.

L'hiver, l'exposition « La Révolution de 1917. La Russie et la Suisse » a offert aux membres de l'association un regard inattendu sur le rôle de la Suisse, et en particulier de Zurich, dans la préparation de ce moment historique du début du XX<sup>e</sup> siècle. La visite de l'exposition consacrée aux bijoux, menée à l'issue de l'Assemblée générale, a formé un certain contraste, toutefois agréable, avec cette manifestation. L'excursion automnale s'est attachée à souligner le rôle du Forum de l'histoire suisse Schwytz au sein du groupe du Musée national, en lien avec le Musée des chartes fédérales et des autres attractions de la ville. Proposée l'année des 500 ans de la Réforme, l'exposition « L'abbaye d'Einsiedeln. 1000 ans de pèlerinages », inédite, a mis à l'épreuve les possibilités insoupçonnées de l'architecture du nouveau bâtiment à travers sa scénographie audacieuse.

Lors de l'Assemblée générale du 2 juin, l'élection de Mariella Frei a permis de rajeunir le comité. Renée Bodmer n'a pas pu être présente pour des raisons de santé : il faudra donc attendre pour rendre hommage à ses nombreuses années de service au sein de cette instance. En fin d'année a été conclu un accord qui permettra à l'avenir aux membres de la SMN d'accéder gratuitement, sur simple présentation de leur carte de membre, au Musée des automates à musique de Seewen, au Musée Oskar Reinhart de Winterthour, au Museo Vincenzo Vela de Ligornetto et au musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein.

L'année s'est conclue par la découverte de la nouvelle exposition permanente « Archéologie Suisse », qui revêt une importance particulière pour la SMN : en grande partie conçue par Heidi Amrein, elle a également bénéficié des suggestions d'un groupe de membres de la SMN. L'heureux mariage entre architecture et scénographie offre une expérience inédite.

## Fondation pour le Musée national suisse

**Président :** Dr Peter Max Gutzwiller

**Membres du conseil de fondation :** Dr Louisa Bürkler-Giussani, Dr Peter Gnos, Yves Oltramare, Dr Andreas Spillmann, Dr Jean Zwahlen

Reconnue d'utilité publique, cette fondation de droit privé financée par des dons privés a pour unique objectif de soutenir le Musée national suisse. Sa structure comprend un conseil de fondation et un organe de révision. L'autorité de surveillance est le Département fédéral de l'intérieur.

L'année passée, la fondation s'est limitée à gérer sa fortune. Elle n'a pas reçu de subventions de la part de tiers ni attribué de subventions au Musée national suisse. Par voie circulaire en date du 26 juin 2017, les membres du conseil de fondation ont approuvé les comptes annuels 2016, certifiés sans réserve par l'organe de révision.

## Association des Amis du Château de Prangins

**Présidente a. i. :** Kirsti de Mestral

**Comité :** Martine Baud, Guillaume Fatio, Olivier Grandjean, François Perruscllet, Stefano Stoll, Jean-Marie Surer, Sonia Weil

L'assemblée générale du 4 mai a fourni l'occasion de remercier chaleureusement la présidente sortante Catherine Ming ainsi que les membres sortants du comité Raphaël Aubert et Nicole Chenevière pour leur collaboration et leur engagement.

Les participants ont ensuite validé les nominations de Stefano Stoll, d'Olivier Grandjean, de Jean-Marie Surer et de Jean-François Perruscllet en tant que nouveaux membres du comité. Kirsti de Mestral a été élue présidente a. i.

Stefano Stoll est membre du conseil du Musée national suisse, directeur du « Festival Images » de Vevey et concepteur d'expositions. Olivier Grandjean préside la Fondation de Romainmôtier, siège au comité du salon littéraire « Livres sur les Quais » et a créé la Bourse aux Sonnaillles. Président de la Société Vaudoise des Vétérinaires et ancien député, Jean-Marie Surer a présidé la commission pour la « Plateforme 10 », un quartier des arts de Lausanne. Réviseur passionné d'histoire, Jean-François Perruscllet est le nouveau caissier de l'association.

À l'occasion de deux journées portes ouvertes, les 21 et 24 septembre, un appel a été lancé aux membres de l'association souhaitant aider le siège romand du Musée national lors de manifestations.

Organisée par le comité et la direction de Prangins, l'excursion annuelle a eu lieu le 7 octobre: les participants ont ainsi découvert le château de Thoune puis, en prévision de l'exposition à venir au Château de Prangins, la fondation Abegg, à Riggisberg, qui possède l'une des plus prestigieuses collections de textiles au monde.

2017 n'était pas une année comme les autres pour l'Association des Amis du Château de Prangins, qui a soufflé ses 25 bougies le 25 novembre. Lors des célébrations, un hommage a été rendu à tous les anciens présidents de l'association. De plus, Marc Jaccard, son premier président, et Chantal de Schoulepnikoff, la première directrice de Prangins, se sont entretenus avec Raphaël Aubert sur les débuts de l'association et les nombreux défis relevés depuis. Pour finir, Helen Bieri Thomson a fait connaître ses ambitions pour l'avenir du musée et présenté le projet de renouvellement des expositions permanentes.

## Commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz

**Président :** Dr Andreas Spillmann, directeur du Musée national suisse

**Membres :** Annina Michel (représentante du canton de Schwytz), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwytz), Gottfried Weber (consultant en économie), Dr Angela Dettling (représentante de la région de Suisse centrale), Detta Kälín (représentante de la région de Suisse centrale), représentation du conseil du musée en cours

La commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz, élue par le conseil du Musée national suisse, est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwytz en Suisse centrale.

Annina Michel, membre de la commission et directrice du Musée des chartes fédérales, encourage les échanges entre le Musée des chartes fédérales, dont elle est la directrice, et le Forum de l'histoire suisse Schwytz et coordonne la collaboration dans le domaine du marketing et du développement d'offres communes.

Durant l'année sous revue, la commission du musée a travaillé sur la stratégie en matière de réseaux sociaux, la fréquentation ainsi que la planification des expositions du Forum de l'histoire suisse, concentrant principalement ses efforts sur l'orientation thématique des expositions, les possibilités de réussite et les possibles groupes-cibles pour Schwytz.