

Recherche & enseignement

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **128 (2019)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Recherche & enseignement.

L'étude scientifique et la conservation des collections sont la condition préalable aux expositions et au travail des conservatrices et conservateurs. Dans le cadre des activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse, la collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est un facteur important.

En 2019, les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont de nouveau participé à des colloques nationaux et internationaux et donné des conférences. Ils ont encadré divers mémoires semestriels et de master et leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles, des institutions cantonales, des comités nationaux et des musées. Divers modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie et de l'histoire de l'art ont été organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse.

Recherche

Les collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'étude et de conservation des collections muséales. La collection de bagues de la fondation Alice et Louis Koch, qui compte plus de 2000 pièces, a ainsi pu être répertoriée et documentée. Les informations ont directement été intégrées à l'offre de médiation culturelle sur iPad dans la nouvelle exposition de l'aile ouest. Grâce au module d'archives créé l'an dernier, divers documents des archives des collections, tels que des correspondances ou des livres d'inventaire, ont pu être numérisés et inventoriés.

Conservation de bois gorgés d'eau à l'aide de bactéries

Le projet MICMAC (MICRobes for the Archaeological wood Conservation), financé par le Fonds national suisse, s'est poursuivi. Il a pour objectif d'évaluer dans quelle mesure la dégradation des bois gorgés d'eau en milieu marin (par exemple dans des bateaux) peut être évitée grâce au soufre et aux composés de fer présents dans les objets. Il teste donc l'utilisation de produits biologiques (bactéries sulfo-oxydantes et liaisons complexes du fer) pour le traitement du bois avant sa conservation ordinaire. Pour ce faire, on a réuni des cubes découpés dans un pieu en chêne datant de l'âge du Bronze et une planche de bois néolithique, des cubes de balsa et des échantillons archéologiques. La surface de certains cubes a été contaminée par du sulfure de fer, ce qui a pu être confirmé par spectroscopie Raman. Puis l'ensemble a été traité à l'aide de bactéries sulfo-oxydantes et d'un chélateur ferrique. Les échantillons sont actuellement traités dans le laboratoire de conservation du MNS et du Service archéologique du canton de Berne, selon la méthode de la conservation des bois gorgés d'eau, afin d'examiner l'efficacité des bactéries utilisées.

Treize étudiants en
conservation venant
de Suisse ou de
l'étranger ont suivi
des stages de for-
mation de plusieurs
semaines.

Fragments de fresque de Müstair

Le projet de recherche et de développement pour la conservation et la restauration des fragments de fresque prélevés au début du XX^e siècle dans le monastère Saint-Jean de Müstair a pu être lancé. Il prévoit d'étudier de manière détaillée les fragments conservés au MNS dans le cadre d'une collaboration interdisciplinaire entre les différents partenaires, le Musée national suisse, la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana et la Stiftung Pro Kloster St. Johann. Des analyses scientifiques visant à mettre au point des processus modernes de conservation et de restauration vont donc être réalisées. Ce projet est soutenu par le canton des Grisons et par les fondations Ars Rhenia et Baugarten.

Recherche de provenance

Le projet de recherche sur la provenance, lancé en 2017 pour les collections du MNS en lien avec la problématique de l'art spolié à l'époque du national-socialisme, s'est poursuivi en 2019. Dans le rapport publié en 1998 et intitulé « Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945 », deux objets ont été identifiés comme étant des œuvres spoliées et ont par conséquent été inscrits dans la banque de données Lost Art. Il s'agit d'un vitrail et d'une tapisserie en laine. Le projet actuel s'attache à déterminer si les objets acquis après 1945 avaient changé de propriétaire entre 1933 et 1945 et si ce transfert était de nature confiscatoire. Il importe donc de retracer la provenance d'objets acquis par le musée après 1945 en s'appuyant sur les archives, les ouvrages spécialisés et les bases de données remontant jusqu'à la période sujette à caution. Durant l'année sous revue, la priorité a été donnée à l'étude approfondie des objets « sensibles », en particulier des métaux précieux, des textiles plats du Moyen Âge et des sculptures. Divers dépôts ont également été examinés. Les recherches réalisées en 2019 n'ont pas permis d'identifier de pièces d'origine controversée. Parmi les objets soupçonnés en 2018 d'avoir été spoliés, seul un est désormais considéré comme non problématique. Les soupçons portant sur deux pièces n'ont pas pu être écartés en l'absence d'archives.

Enseignement

La collaboration avec les institutions de formation en matière de conservation-restauration et de travail muséal se poursuit. Treize étudiants en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines du bois, des arts graphiques, du papier, des vitraux, de la peinture, de la sculpture, des biens culturels techniques, des textiles et des objets archéologiques. Trois étudiants de l'Université de Zurich ont effectué des stages portant sur le travail de collection et d'exposition.

Des modules de formation dans le domaine de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux et de la muséologie ont été réalisés pour plusieurs hautes écoles spécialisées et universités, pour l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et pour ICOM Suisse. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités spécialisés nationaux et de musées, et sont intervenus lors de colloques nationaux et internationaux.



1



2



3

1/2 Mesure et documentation des fresques du monastère Saint-Jean de Müstair au Centre des collections.

3 Un nouveau procédé de conservation utilisant des bactéries est testé sur un échantillon de bois en forme de cube.

4 Beatriz Chadour-Sampson, historienne spécialisée dans les bijoux (au centre), expertise une pièce de la collection de bagues Koch.

5 Documentation photographique de la collection de bagues Koch au Centre des collections Affoltern am Albis.



4



5

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque « FOCUS : Depotplanung und Sammlungsmanagement », Brandenburg an der Havel (D). Conférence « Alles unter einem Dach! Kulturgut bewahren und erforschen ganzheitlich umgesetzt ». Markus Leuthard.

Colloque « Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichte. Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattundrucks », Siegburg Druckfarben AG & Co., Siegburg (D). Conférence « La production d'indiennes en Suisse : à la recherche des traces matérielles ». Helen Bieri Thomson.

Colloque « 14. ICOM-CC Wet Organic Archaeological Materials conference (WOAM) », Portsmouth (GB). Conférence « Fishing for stability – Conservation of a fish trap in a block excavation by the Alcohol-Ether-Resin Method ». Katharina Schmidt-Ott, Cédric André, Martin Bader.

The 8th Joint Meeting of ECFN and nomisma.org 2019, Università degli Studi di Messina, Messina (IT). Conférence « Medieval coin finds in Sicily (ca. 827–1246) ». Christian Weiss.

Journées suisses d'histoire, Universität Zürich. Panorama « Geschichtsmuseen in der Gegenwart ». Andreas Spillmann.

Colloque « Beyond Paradigms », EAA, Berne. Conférence « Copper Metallurgy in Switzerland and beyond : new Insights into a complex Phenomenon ». Samuel van Willigen, Eda Gross, Erwin Hildbrand, Ebbe Nielsen, Thomas Reitmaier, Kathrin Schächli, Gishan Schaeren, Katharina Schmidt-Ott, Regula Steinhäuser-Zimmermann, Igor Villa.

Colloque « 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists 2019 », Berne. Conférence « Copper metallurgy in Switzerland and beyond : new insights into a complex phenomenon ». Samuel van Willigen, Eda Gross, Erwin Hildbrand, Ebbe H. Nielsen, Thomas Reitmaier, Kathrin Schächli, Gishan F. Schaeren, Katharina Schmidt-Ott, Regula Steinhäuser-Zimmermann, Igor M. Villa.

Colloque « Die Bronzehand von Prèles – Stand und Perspektiven der Forschung », Service archéologique du canton de Berne et Université de Berne. Participation au podium « Stand und Perspektiven der Forschung ». Katharina Schmidt-Ott.

Colloque « Frontiere e limiti in archeologia/Grenzen in der Archäologie/Frontières et limites en archéologie », Archéologie Suisse, Bellinzona. Conférence « Frontiere e interazioni durante il Neolitico finale e recente a Nord della Pianura padana – L'apporto del sito di Castel Grande (Bellinzona TI) ». Samuel van Willigen.

Congrès annuel de l'AMS et ICOM Suisse « Lokales Handeln in einer globalisierten Welt: Welche Wege gibt es für zeitgemässe Museen? », Lokremise, Saint-Gall. Conférence « La globalisation au cœur du projet d'exposition: séjour d'études et échange de connaissances entre un musée sénégalais et le Musée national suisse – Château de Prangins ». Helen Bieri Thomson.

Congrès annuel ICOM-CC Metal, He-ARc Neuchâtel. Participation au podium « Technical Studies ». Katharina Schmidt-Ott. Congrès annuel SCR, SUPSI Lugano. Conférence « Modern grave maintenance – Restoring the restoration of a Neolithic grave complex ». Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott, Martin Bader.

Jahrestagung der Freunde historischen Silbers, Bayerisches Nationalmuseum München. Conférence « Das Forschungs- und Publikationsprojekt Goldschmiedeatelier Bossard, Luzern ». Christian Hörack.

Colloque, Université de Berne, Institute of Archaeological Sciences Prehistoric Archaeology and Oeschger Centre for Climate Change Research (OCCR). Conférence « Neues aus Brig-Glis (VS): Zur Rolle der Frau in der inneralpinen Hallstattzeit ». Luca Tori.

Workshop « Extreme Rays. Penetrating Visions in Science, Medicine and Art », Istituto Svizzero Roma (ISR). Conférence « X-rays – versatile applications in cultural heritage and conservation science ». Vera Hubert.

Workshop « Raman Analyses to Answer Questions of Cultural Relevance: Examples from the Conservation Science Lab of the Swiss National Museum », EPF Zurich. Tiziana Lombardo.

Salon professionnel des musées, préservation historique et objets culturels « Cultura Suisse », Bernexpo. Participation au podium « Deakzession im Museum ». Andreas Spillmann.

Remise des prix culturels de la Fondation culturelle européenne PRO EUROPA pour Hansjörg Wyss et Sam Keller, Fondation Beyeler, Riehen. Éloge de Rolf Soiron et Andreas Spillmann.

Après-midi thématique dans le cadre de l'exposition « Weltausstellung » au Johann Jacobs Museum, Zurich. Entretien avec Andreas Spillmann sur les défis mondiaux de la muséologie d'aujourd'hui.

Museum network conference (muscon), Museum für Gestaltung Zürich. Présentation du Musée national suisse. Joya Indermühle.

Musée historique, Lausanne. Conférence « Le vêtement en Pays de Vaud ». Nicole Staremborg.

Réunion. Arbeitskreis geistliche Frauen im europäischen Mittelalter, Kloster Heiligkreuztal. Conférence « Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter ». Christine Keller.

Journées d'étude « Coinvolgere il pubblico. Opportunità e limiti della mediazione digitale », Poschiavo. Conférence « Digitale, ma dove e come? ». Denise Tonella.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

Université de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften.
Séminaire « Münzhortfunde Siziliens im 5. Jh. v. Chr. ».
Christian Weiss.

Université de Neuchâtel. Master en études muséales.
Module « Centre des collections ». Bernard A. Schüle.

Université de Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS « Promouvoir une institution culturelle – Module II », Module « Les expositions ». Denise Tonella.

Universität Tübingen, Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften. Module « Einführung in das Berufsfeld Kuratorin/Museum/Ausstellungen am Beispiel Nonnen-Ausstellung ». Christine Keller.

Universität Zürich, Institut für Archäologie. Séminaire « Fundnumismatik: Theorie und Praxis ». Christian Weiss.

Universität Zürich, Historisches Seminar. Bachelor-Kolloquium « Geschichte ausstellen. Kuratieren, inszenieren, vermitteln ». Denise Tonella, Jose Cáceres Mardones.

Universität Zürich, Master of Applied History, Module « Geschichte und Medien ». Conférence « Geschichte ausstellen. Kuratieren, inszenieren, erzählen ». Denise Tonella.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung, Module « Depotplanung ». Markus Leuthard.

Hochschule der Künste Bern. Studiengang Konservierung und Restaurierung, Module « Preventive Conservation. Decontamination, IPM, Risk Management ». Gaby Petrak.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Module « Eisenkonservierung und -restauration ». Stefanie Bruhin, Alexander Dittus.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Modul « Präventive Konservierung und Depotplanung ». Markus Leuthard.

Haute école de conservation-restauration Arc Neuchâtel. Mastersemester Conservation-Restauration, Module « Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation ». Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott.

EPF Zurich. Analytische Chemie V, Analytische Strategien, Séminaire « Übung Kunst », Tiziana Lombardo.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module « Objekterhaltung ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elisabeth Kleine, Ulrike Rothenhäusler, Sarah Longrée, Véronique Mathieu, David Blazquez, Christian Affentranger.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Modules « Sammlung » et « Forschung, Identifikation, Dokumentation und Inventarisierung ». Bernard A. Schüle.

La Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI). Introduction au Centre des collections pour les étudiant(e)s de bachelor en conservation-restauration. Tiziana Lombardo, Bernard A. Schüle, Peter Wyer, Gaby Petrak, Elke Müräu, Martin Bader, Laurine Poncet.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Dokumentieren und Objektkennntnis ». Heidi Amrein, Dario Donati, Christian Hörack, Jacqueline Perifanakis, Mylène Ruoss, Rebecca Sanders, Daniela Schwab, Luca Tori, Christian Weiss.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Konservierung-Restauration ». Markus Leuthard, Gaby Petrak, Elke Müräu, Tino Zagermann, Christian Affentranger.

ICOM Suisse. Cours de base en muséologie, module « Sammlung ». Bernard A. Schüle, Mylène Ruoss.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), CAS Histoire de l'art appliquée, module « Edelmetall und Buntmetall ». Christian Hörack.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Histoire de l'art appliquée, module « Objektaufbewahrung, Sammlungspflege ». Markus Leuthard.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). CAS Histoire de l'art appliquée, module « Material und Technik ». Gaby Petrak, Jörg Magener.

Pädagogische Hochschule Zürich. Weiterbildung der Berufseinführung. Module « Das Museum – ein ausserschulischer Lernort ». Stefanie Bittmann.

Abegg-Stiftung, Studiengang Textilkonservierung/-restauration. Excursion « Herstellungstechniken und Konservierung neolithischer Textilien » Gaëlle Liengme, Alexander Dittus.

Publications

Expositions

Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller

Musée national suisse, Museo d'arte della Svizzera italiana et Département fédéral de l'intérieur, Office fédéral de la culture (éd.). Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019.

ISBN 978-3-85881-827-0 (français)

ISBN 978-3-85881-629-0 (deutsch)

ISBN 978-8-87713-824-8 (italiano)

Indiennes – Stoff für tausend Geschichten

Musée national suisse (éd.).

Christoph Merian Verlag, Bâle, 2019.

ISBN 978-3-85616-9892-6 (deutsch)

ISBN 978-3-85616-893-3 (englisch)

Period Rooms. Die Historischen Zimmer im Landesmuseum Zürich

Musée national suisse (éd.).

Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019.

ISBN 978-3-85881-640-5

Autres publications

Baschung Adrian, Fuhrer Hans Rudolf, Meier Jürg A., «Der Tod des Reformators – Zwingli's Waffen», dans: Geschichte der Schweiz. Fenster in die Vergangenheit IX+X, 2019.

Baschung Adrian, «Woher stammt dieses Schwert? Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber rekonstruierten Herkunftsgeschichte des Zwingli-Schwertes», dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 76, cahier 1+2, 2019, 59–72.

Bieri Thomson Helen, Vulic Ana, «Musée national suisse – Château de Prangins: les enfants-guides», dans: La médiation culturelle et scientifique dans les institutions patrimoniales vaudoises, PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises 4, 2019, 146–153.

Burlet Jürg, «Taktische Nummern und Achselschlaufen», dans: Der Tanzbödeler 105, 2019, 5–25.

Burlet Jürg, «Epauletten – Gradabzeichen und Auszeichnung», dans: Der Tanzbödeler 105, 2019, 47–58.

Burlet Jürg, «Passants d'épaules et numéros tactiques/ Achselschlaufen und taktische Nummern», dans: Info-Bulletin VSAM 2–19, 2019, 17–27.

Carlevaro Eva, «Das Dipthychon des Konsuls Areobindus im Schweizerischen Nationalmuseum», dans: Gladiator. Die wahre Geschichte. Catalogue de l'exposition, Bâle, 2019, 131–134.

Carlevaro Eva, «Verba volant, scripta manent», dans: Schweizerischer Altphilologenverband, Bulletin 93, IV, 2019, 31–32.

Calonder Nikkibarla, Keller Isabel, «Lagerung und Ausstellung von Fächern im Schweizerischen Nationalmuseum. Ein Erfahrungsbericht», dans: European Fans in the 17th and 18th Centuries. De Gruyter 2019, 286–300.

Donati Dario, «Im Sog des visuellen Erbes», dans: Damals Galerie. Die Schweiz, Tradition & Aufbruch, 2019, 46–51.

Franzen Andrea, Sonderegger Christina, «Die Textilarchive im Schweizerischen Nationalmuseum», dans: Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), volume 76, cahier 1+2, 2019, 85–104.

Hebeisen Erika, «Zwingli's Waffen. Von katholischen Trophäen zu reformierten Reliquien», dans: Niederhäuser Peter, Schmid Regula (éd.), Querblicke. Zürcher Reformationsgeschichte, Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 2019, 107–111.

Hörack Christian, Lanz Hanspeter, «Exposition Universelle de Paris en 1889: Johann Karl Bossard de Lucerne, médaille d'or de la Classe 24, Orfèvrerie»/«The 1889 World Exhibition in Paris: Johann Karl Bossard Luzern as receiver of the gold medal in Class 24, Goldsmithing Art», dans: L'Apothéose du Génie. Les Expositions Universelles, leurs artistes et leur esprit/L'Apothéose du Génie. The Great Exhibitions, their artists and their spirit, Galerie Neuse (éd.), Bremen, 2019, 15–20.

Hörack Christian, «Fussreliquiar aus dem Basler Münster-schatz», dans: Gold und Ruhm. Kunst und Macht unter Kaiser Heinrich II., Historisches Museum Basel (éd.), Bâle, 2019, 298–299.

Christine Keller, «Farbige Kleider für die Schwarze Madonna von Einsiedeln», dans: NIKE-Bulletin1, 2019, 36–41.

Lombardo Tiziana, Wörle Marie, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Müräu Elke, Mayer Ingo, Hinterleitner Christina, von Arx Urs, «Influence of process parameters on chlorinated biocide decontamination by li-CO₂ on artificially contaminated model materials», Studies in Conservation, Doi: 10.1080/00393630.2019.1641001.

Lombardo Tiziana, v. Steiger Adrian, Allenbach Daniel, Ledergerber Martin, Elsener Bernhard, Mannes David, Cocco Federica, Fantauzzi Marzia, Rossi Antonella, Skamletz Martin, Mürner Martin, Wörle Marie, Cornet Emilie, Lehmann Eberhard, «New Insights into the Conservation of Brass Instruments: Brass Instruments between Preventive Conservation and Use in Historically Informed Performance». Historic Brass Society Journal, 30, 2018 (2019), 85–101, Doi: 10.2153/0120180011005.

Mathieu Véronique, Michel Françoise, Petrak Gaby «The Wallpaper Room of la Cibourg – An interdisciplinary conservation project», dans: Journal of Paper Conservation, Hrsg. IADA International Association of Book and Paper Conservation, Verlag Routledge Taylor & Francis Group, 2018 (2019), Vol 19 No.2, 54–63.

Schmidt-Ott Katharina mit Jacot-Guillarmod Mathieu, Mannes David, Kaestner Anders, Lehmann Eberhard, Gervais Claire, « Multi-modal tomography imaging of metallic archaeological artifacts », dans : Heritage Science (2019) 7:29.

Spillmann Andreas, « Die Geschichte der Schweiz ist stets dieselbe, aber wir verändern uns », dans : NZZ am Sonntag, 28.7.2019, 13.

Spillmann Andreas, « Ausstellungen für ALLE », dans : Walter Keller. Beruf : Verleger, Urs Stahel / Miriam Wiesel (éd.), Zurich, 2019, 398–403.

Tori Luca, « L'artigianato celtico del bronzo reinventa modelli etruschi. Das keltische Bronzehandwerk erfindet etruskische Vorbilder neu », dans : Archéologie suisse 2, 2019, 82–85.

Tori Luca, « Il ferro per l'élite. Eisen für die Elite », dans : Archéologie suisse 2, 2019, 90–95.

Tori Luca, « Le antiche vie dell'ambra. Die alte Bernsteinstrasse », dans : Archéologie suisse 2, 2019, 100–105.

Tori Luca mit Bucher Julia, Eppenberger Patrick, Kühn Marlu, Mee Viviane, Motschi Andreas, Rast-Eicher Antoinette, Rayo Enrique, Rühli Frank, Seiler Roger, Turck Rouven, Zürcher Manuel, « Kelte trifft Keltin, Die Entdeckung zweier Bestattungen der Mittellatènezeit im Abstand von 114 Jahren an der Kernstrasse in Zürich », dans : Annuaire d'archéologie suisse 102, 2019, 5–37.

van Willigen Samuel avec Carazzetti Riccardo, « La lunga storia della ceramica da Bellinzona-Castel Grande », dans : Archéologie suisse 42/2, 2019, 46–51.

van Willigen Samuel avec Carazzetti Riccardo, Villa Igor, Hildbrand Erwin, Wörle Marie, « Le lame di ascia in rame da Bellinzona-Castel Grande », dans : Archéologie suisse 42/2, 2019, 74–77.

Weiss Christian, « Münzen und andere numismatische Objekte aus der Kram- und der Gerechtigkeitsgasse », dans : Heege Andreas, Baeriswyl Armand (Hrsg.), Gassengeschichten – Ausgrabungen und Funde in der Markt-, Kram- und Gerechtigkeitsgasse von Bern. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 5 (Berne 2019), 173–177. 263–264. 282.

Weiss Christian, « Die Fundmünzen », dans : Eggenberger Peter, Ulrich-Bochsler Susi, Utz Treppe Kathrin, Pahud de Mortanges Elke, Kühn Marlu, Schlumbaum Angela, Rehazek André, Tremblay Lara, Weiss Christian, Das mittelalterliche Marienheiligtum von Oberbüren : Archäologische Untersuchungen in Büren an der Aare, Chilchmatt. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 4 (Berne 2019), 192–195. 352–353. 385.

Weiss Christian, « Das jüngere Zürcher Pfalzgebäude auf einem Denar Konrads II.? », dans : Schinzel Christian (Hrsg.), Benedictum sit ...: Festschrift für Benedikt Zäch zum 60. Geburtstag. Schweizer Studien zur Numismatik 5 (Winterthur 2019), 129–133.

Weiss Christian, Die mittelalterlichen Fundmünzen und Gewichte vom Monte Iato auf Sizilien. Die Grabungskampagnen 1971–2008. Studia Ietina XI. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westfalen, 2019.

Wörle Marie, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Müräu Elke, Mayer Ingo, Hinterleitner Christina, von Arx Urs, Moser Hansruedi, Lehmann Roland, « Decontamination of Biocide Treated Museum Objects of the Swiss National Museum's Collection by Liquid CO₂ Technology », Studies in Conservation, DOI : 10.1080/00393630.2019.1662644.

Série de publications scientifiques

Tori Luca, Costumi femminili in area sud-alpina nel I millennio a.C. Tra archeologia sociale ed antropologia, Collectio Archaeologica 10, Musée national suisse (éd.), Chronos Verlag, Zurich, 2019.

ISBN 978-3-905875-52-2 (édition musée)

ISBN 978-3-0340-1421-2

Revue

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag J.E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2019. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation : Passaport AG, Nos. 1–3, 2019. ISSN 2504–1185

Blog

Blog du Musée national suisse,
blog.nationalmuseum.ch

Publications de médiation

Die Schweiz anderswo

Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer, Monika Schmidig Römer, Guido Schuler. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2019. Publication online.

Einfach Zürich

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli. Landesmuseum Zürich, 2019.

Sündenbock

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli. Landesmuseum Zürich, 2019.

Geschichte Schweiz

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Magdalena Rühl, Dorothea Weiss; Stephan Hediger, PHZH (Geschichtsdidaktische Begleitung). Landesmuseum Zürich, 2019.

Swiss Press Photo 2019/World Press Photo 2019

Unterlagen für Schulen. Team Bildung & Vermittlung und Team Sammlung & Dokumentation. Landesmuseum Zürich, 2019.

Indiennes. Stoff für tausend Geschichten

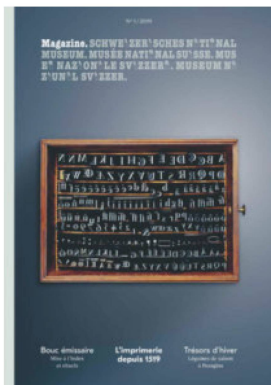
Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2019.

Der neue Westflügel

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Valerie Boban, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2019.



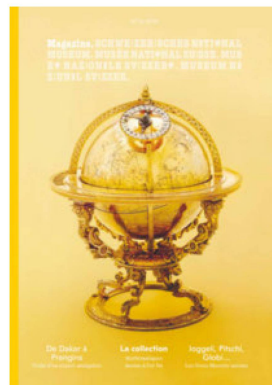
4



1



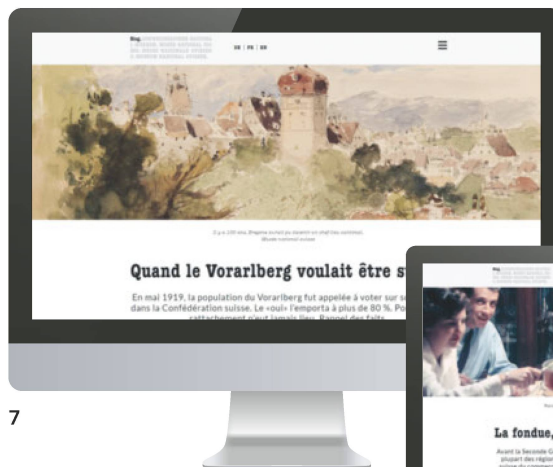
2



3



5



7



8



6

1/2/3 Magazine du Musée national suisse, numéros 1-3/2019.

4 Matériel pédagogique destiné aux écoles sur le thème du bouc émissaire.

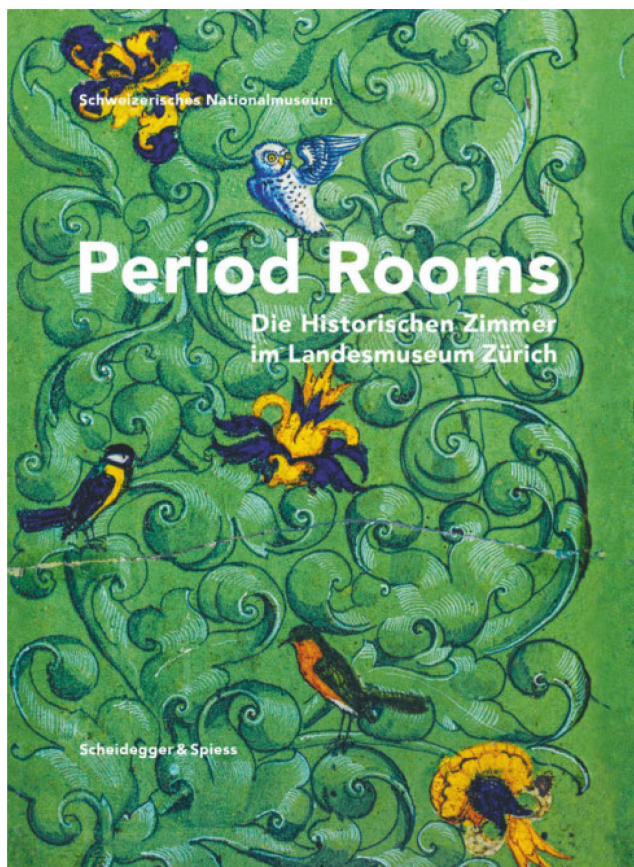
5/6 Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), cahiers 1/2 et 4-2019.

7/8 Articles du blog du Musée national suisse.

9 « Period Rooms ». Publication sur les salles historiques de l'aile ouest du Musée national Zurich.

10 « Indiennes. Un tissu aux mille histoires ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.

11 « Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller ». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.



9



10



11

Couverture par la presse.

Quiz Les localités vaudoises vues à travers les cartes postales d'autant



La carte postale de la semaine passée: Prangins

La semaine dernière, vous avez pu admirer la merveilleuse vue du village de Prangins. Au centre de l'image on aperçoit la cathédrale de Prangins, derrière laquelle se trouve le bâtiment de la mairie.

Quelle est la ville suisse qui se trouve à l'arrière-plan de la carte postale de la semaine passée?

Quelle est la ville suisse qui se trouve à l'arrière-plan de la carte postale de la semaine passée?

Quelle est la ville suisse qui se trouve à l'arrière-plan de la carte postale de la semaine passée?



Japan machte sie gross

Die Ausstellung zeigt, wie ein japanischer Junge in der Schweiz aufwuchs.



MIT ZUG, SCHIFF UND FLIEGENDEM TEPPICH

Kinder träumen davon, in die Vergangenheit zu reisen. Mit einer neuen Dauerausstellung erfüllt das Landesmuseum Zürich diesen Wunsch. Sie bringt Kindern Geschichte spielerisch näher.



Ein Kind fliegt über den Teppich. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Uri und Schwyz vermarkten jetzt Schweizer Geschichte gemeinsam

Die Gründung der Interessengemeinschaft Waage der Schweiz vereint drei grosse Touristen.



Perlen im Erdbeeren-Regen der Schweiz. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

In der Bauteilzentrale

Der frisch renovierte Westflügel des Landesmuseums wird morgen eröffnet. Wir hier, merkt: Da war ein Meister am Werk.



Die Geschichte unseres Landes wird hier vor allem anhand historischer Räume erzählt. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Die Zeitmaschine legt los

Das Landesmuseum hat vier Räume für Kinder eingerichtet. Dort können sie sich orientieren und die Schweizer entdecken.



Kinder können mit «den Sinnen» erleben, was es bedeutet, Schweizer zu sein. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Getestet von Georg Schärer

MUSEUM-APP



Am 6. November wurden zum siebten Mal die «Best of Swiss Apps» vergeben – und die Landesmuseum App gewann dabei zwei Medaillen, Silber fürs Design, Gold für die Benutzerfreundlichkeit. Also hab ich sie mir auf Handy geladen, bevor ich die Ausstellung «Indienn» besuchte, um dort etwas über die Geschichte des Baumwollstoffes zu lernen. Sehr nützlich ist schon mal die Wegleitung – die App führt mir brav vom Empfang zu den Ausstellungsräumen. Das Landesmuseum hat ja doch etwas von einem grossen Labyrinth, und ich gebe zu, dass ich mich in den wäufigen Hallen und Gängen schon verlaufen bin. Aber nicht mit der App. «Rechts abbiegen.» «Gehen Sie die Treppe hoch ins 1. OG.»

Die späte Geburt der Schweiz

Die neue Dauerausstellung im Landesmuseum gibt sich unvoreingenommen und zeigt grossartige Exponate.



Die Schweiz ist ein Land, das erst im 19. Jahrhundert entstand. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Mais que mange la Suisse?

Die Schweizer sind bekannt für ihre Milchprodukte. Aber was essen sie eigentlich?



Die Schweizer sind bekannt für ihre Milchprodukte. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Gelächter im Museum

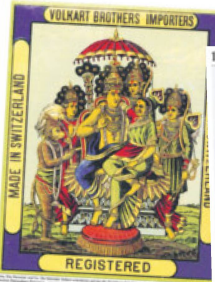
Ausstellung: Einmal im Monat bietet das Landesmuseum abends Führungen der besonderen Art. Dabei ist zu erfahren, was Komiker Beat Schläpfer mit der Zürcher Mineralwasser Aggl zu tun hat.



Beat Schläpfer vor der Skulptur des Käsebrotmanns (Käse). Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Die Abgründe hinter bunt bedruckten Stoffen

Die Textilindustrie ist ein wichtiger Wirtschaftszweig. Aber was passiert hinter den Kulissen?



Im Gewebe des Kolonialismus

Textilindustrien sind oft mit Kolonialismus verbunden. Wie sieht das aus?

Kulturgelder ÖSTERREICH

Österreich hat eine reiche Kulturgeschichte. Wie wird sie gefördert?

Der Plot der Nation

Was hat die Nation ausgemacht? Ein Gespräch mit den drei Chefs der historischen Museen.



Die drei Chefs der historischen Museen. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Der Plot der Nation

Was hat die Nation ausgemacht? Ein Gespräch mit den drei Chefs der historischen Museen.



Ein Gespräch mit den drei Chefs der historischen Museen. Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Einmal im Monat

Das Landesmuseum bietet abends Führungen der besonderen Art. Dabei ist zu erfahren, was Komiker Beat Schläpfer mit der Zürcher Mineralwasser Aggl zu tun hat.



Beat Schläpfer vor der Skulptur des Käsebrotmanns (Käse). Foto: S. Schürli / Luzerner Zeitung

Die Schweiz ist ein Land, das erst im 19. Jahrhundert entstand. Die Schweiz ist ein Land, das erst im 19. Jahrhundert entstand. Die Schweiz ist ein Land, das erst im 19. Jahrhundert entstand.

Exposition

Des photos comme des tranches de vie



ssinfo.ch #20years

Ouverture de l'exposition permanente "Histoire de la Suisse"



Le Musée suisse de l'histoire, inauguré en 1896, présente une histoire de la Suisse...

Das kulturelle Erbe schärft den Blick auf die Zukunft

Wichtige Zeitzeugen im neu eröffneten Museumflügel des Schweizer Landesmuseums

Das Landesmuseum, 1896 eröffnet, ist eines der bedeutendsten Bauwerke des Historikers...

Die neue Erweiterung «Le Bauwerk» verbindet das kulturelle Erbe mit der Zukunft...

Die bekannten Kinderbücher sind vielen aus dem Gedächtnis verschwunden...

Mit Kätzchen Pitschi ins Bett

In Schwyz läuft eine Ausstellung über beliebte Schweizer Bilderbücher

Die bekannten Kinderbücher sind vielen aus dem Gedächtnis verschwunden...



Klassischer Schweizer Kinderbuch-Katzenkopf: Pitschi.

ВЫСТАВКИ

Без вины виноватый. До сих пор



Миллионы дольщиков несли потери в результате кризиса...

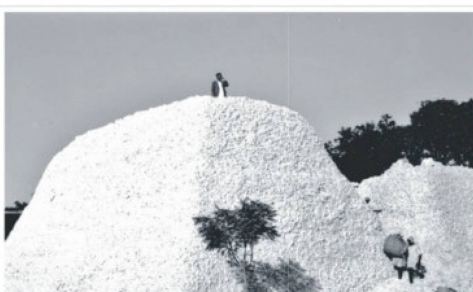
Sündenböcke: Früher die Hexen – und heute?

Grosse Fragen: Wer ist schuld? Und was verdient der Schuldige? Eine Ausstellung und eine Veranstaltung befassen sich mit dem urchen Thema.

Die Suche oder eine Antwort? Es waren solche Momente der Verzweiflung...



Vision aus der Antike zeigt das Gessaltspolster der Mythen...



Dunkle Geschäfte mit bunter Baumwolle

Handmade in 170 Ländern wurden farbend und zweithochschalend in belichteten Handwaren...

Die dunklen Geschäfte mit bunter Baumwolle sind ein Zeichen für die Vielfalt...

Handmade in 170 Ländern wurden farbend und zweithochschalend in belichteten Handwaren...



Les dépouilleurs de musées

Des pièces de musées sont dévées après des décennies de traitement pesticides. Une méthode de dévée

Les dépouilleurs de musées utilisent des méthodes modernes pour nettoyer les pièces...

スイス初ハイジ展

里帰りはなぜ今までなかったの? (Why haven't we returned home until now?)

「日本発 知ってもらえたり」 (Japan-made, you can know it or get it)

「Que mange la Suisse?»: à la table helvète (What does Switzerland eat?): at the Swiss table

LE TEMPS

www.les Temps.ch

VON IKONEN BIS SCHUTT

Was ist typisch Zürich? Das zeigt eine neue Dauerausstellung im Landesmuseum...



BRANDSCHUTT (Fire debris)

GUMMIGESCHICHT (Rubber history)

ÜBER DIE AUSSTELLUNG (About the exhibition)

LANDESMUSEUM (Cantonal Museum)

LE TEMPS

www.les Temps.ch

MIT FLIEGEMEM TEPPICH DURCH DIE GESCHICHTE

Eine neue Familienausstellung im Landesmuseum Zürich lädt ab Oktober 2017 zu einer Zeitreise ein...

Viele Kinder können damit, obwohl in die Vergangenheit zu reisen...

LE TEMPS

www.les Temps.ch

www.les Temps.ch