

Épilogue

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **128 (2019)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Épilogue.

D'aucuns prétendent qu'avec l'ouverture du nouveau bâtiment du Musée national, 2019 demeurera dans l'ombre de 2016. Rétrospectivement, on peut cependant affirmer que l'année écoulée sera tout aussi importante dans l'histoire de l'institution. La rénovation de l'aile Ouest dans son style originel a marqué un retour aux racines du Musée national, qui fut érigé au cours de la phase de création des États-nations et des musées nationaux européens. Conçu par Gustave Gull et inauguré à la fin du XIX^e siècle, l'édifice a vu le jour à l'apogée de l'historicisme. Le public déambulait alors dans des décors d'antan, car les objets, les intérieurs d'exposition et l'architecture étaient harmonieux et formaient un tout homogène. Ainsi, contrairement aux salles d'exposition multifonctionnelles du nouveau bâtiment, dotées de parois et de vitrines modulaires, l'aile Ouest renoue avec la tradition culturelle historique.

Tous les services du musée ont dû travailler main dans la main pour cette rénovation. Ce projet d'aménagement extraordinaire, qui inclut 7000 objets exposés sur 2000 m² et répartis sur trois étages, a pu être mené à bien et terminé dans les délais grâce à la solidarité de toutes les équipes. En 2019, outre l'exposition des collections, trois expositions permanentes ont été renouvelées et inaugurées dans les délais : « Histoire de la Suisse », l'exposition destinée aux familles « En tapis volant à travers l'histoire » et « Simplement Zurich ». Ce vent de nouveauté a nécessité un engagement hors du commun. À ce titre, la direction remercie du fond du cœur l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs.

En 2020, le Musée national suisse mettra à l'honneur le Château de Prangins. Deux nouvelles expositions permanentes y verront le jour : la première ouvrira au début de l'été dans le cadre du nouveau Centre des Indiennes et la seconde, une exposition destinée aux familles, intitulée « Prêt à partir », réjouira les publics de tous âges à compter de l'automne. Sans oublier, bien entendu, le 25^e anniversaire du Forum de l'histoire suisse Schwytz, que nous célébrerons l'année prochaine !

Nous nous réjouissons de vous revoir bientôt !

Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse