Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 129 (2020)

Rubrik: Extension et rénovation du Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Extension et rénovation du Musée national Zurich.

La réouverture de l'aile est en août a marqué la fin de la phase de planification et de construction à l'intérieur et à l'extérieur du Musée national Zurich, qui durait depuis près de 20 ans. Hormis un léger retard de six semaines dû à la pandémie de Covid-19, les travaux ont été achevés en respectant les délais et le budget prévus. Pour la première fois depuis 2005, le Musée national n'abrite aucun chantier, ni aucune salle d'exposition ou passerelle provisoire. Depuis cette année, le passage à travers le musée est également possible de façon permanente pour les visiteurs.

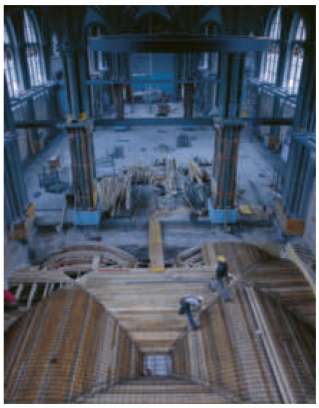
Les travaux de la salle d'honneur avant l'installation des nouvelles expositions permanentes.

2000

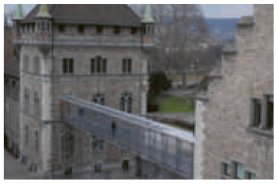
Le Musée national et le Platzspitz avant les travaux de rénovation et d'agrandissement.

2008

Maquette du projet vainqueur imaginé par les architectes bâlois Christ & Gantenbein.



Rénovation de la salle d'honneur dans l'aile côté gare et de l'espace situé en dessous.



Durant les travaux, de multiples passerelles et aménagements provisoires permettent au public de faire le tour du musée.

2007

2009

La « Roue des Mythes », dans la salle d'honneur, au centre de l'exposition consacrée à l'histoire de la Suisse et inaugurée en 2009.

Maquette de travail des travaux d'extension, dont la réalisation a été largement approuvée lors de deux votations populaires en 2010.

2010

2013

Construction des fondations pour le nouveau bâtiment.

Les échafaudages laissent pour la première fois entrevoir le mariage du moderne et de l'ancien.

Durant les travaux, les expositions temporaires ont eu lieu dans le pavillon de la cour intérieure.

Le nouveau bâtiment après le bouquet final. Le bâtiment a pu être livré à la direction du musée en décembre.

2015

2014

Durant toute la phase des travaux, le musée est resté constamment ouvert.

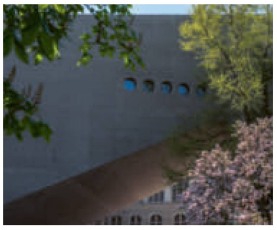
Progression des travaux de construction du nouveau bâtiment.

Le gros œuvre a été achevé en novembre 2014, permettant l'installation du chauffage, de l'aération, etc.

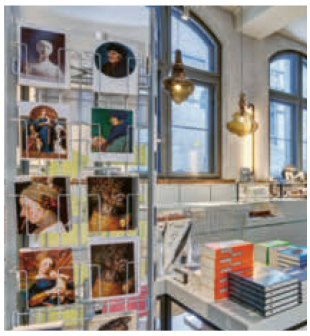
Le grand escalier au cœur du nouveau bâtiment s'élève peu à peu.

Une pluie d'été baptise le nouveau bâtiment lors de la grande fête d'inauguration en présence de 2000 invités.

2016

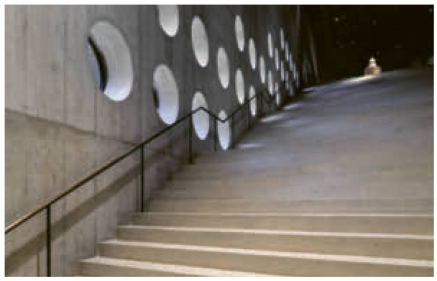


Le nouveau bâtiment achevé, vue du parc Platzspitz.



Le foyer du nouveau Musée national abrite également une boutique attrayante.

Inauguration solennelle par Markus Notter, président du conseil du musée, Gustave Marchand, directeur de l'OFCL, Alain Berset, conseiller fédéral, et Andreas Spillmann, directeur (de gauche).

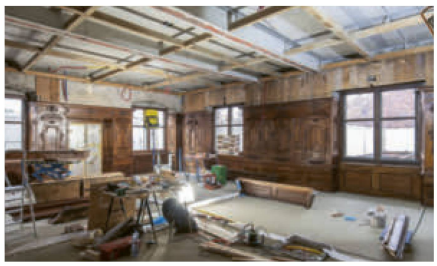


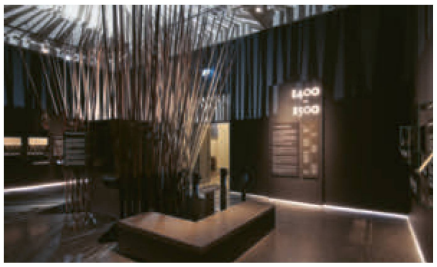
Montée vers «L'Europe à la Renaissance», première exposition temporaire présentée dans le nouveau bâtiment.

2018

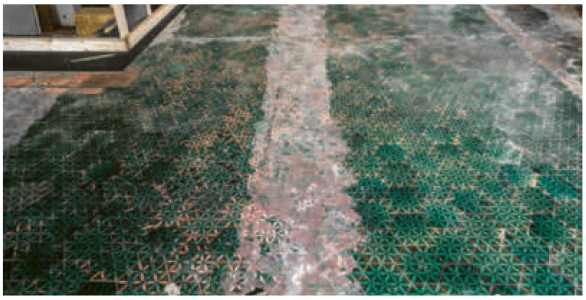
Reconstitution des peintures ornant le plafond de la chapelle inférieure.

Une fois restaurées au Centre des collections, les salles historiques sont réinstallées à leur emplacement d'origine au sein du musée.

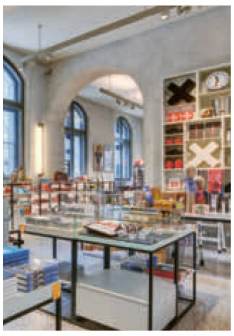




Première salle de la nouvelle exposition permanente consacrée à l'histoire de la Suisse, au rez-de-chaussée de l'aile côté gare.

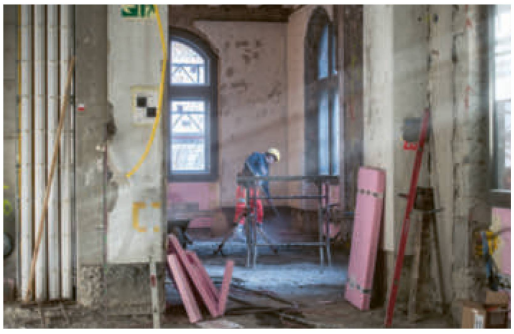


Les carreaux au sol ont été dégagés, restaurés et reconstruits pour rendre à l'aile ouest historique, là où cela était possible, son apparence de 1898.



La tenue vestimentaire du personnel du musée a elle aussi fait peau neuve.

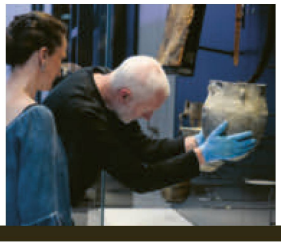
2017



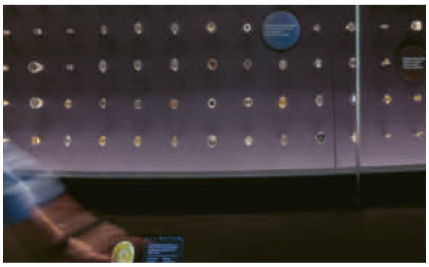
Peu après l'inauguration du nouveau bâtiment, les travaux de rénovation se sont poursuivis pour remettre au goût du jour les pièces historiques de l'aile ouest.

La nouvelle exposition d'archéologie dans le nouveau bâtiment.

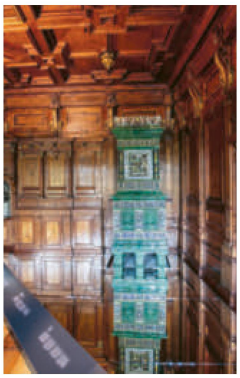
Installation des objets dans l'exposition archéologique.



2019



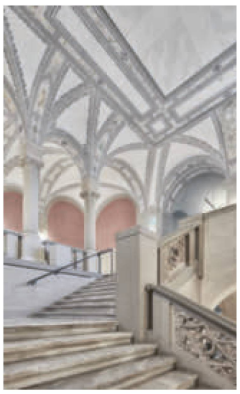
La vitrine circulaire abritant la collection de bagues d'Alice et Louis Koch constitue l'un des clous de l'exposition consacrée à la collection.



Le sol de la salle Pestalozzi est une surface réfléchissante qui permet au public d'admirer le somptueux plafond.

2020

La dernière étape des travaux enfin terminée, le foyer historique brille lui aussi d'un nouvel éclat.



Le nouveau Musée national Zurich : l'union de l'ancien et du moderne.