

Partenaires & organes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **131 (2022)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Partenaires & organes.

Confédération suisse

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

Autres contributions publiques

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

Sponsors et mécènes

Musée national Zurich

Amis. Musée national Zurich
Stiftung Willy G.S. Hirzel
Gebert Rüt Stiftung

Château de Prangins

Association des Amis du Château de Prangins
Stiftung Willy G.S. Hirzel
Fondation Etrillard
Lotterie Romande
Novartis

Forum de l'histoire suisse Schwytz

Schwytzer Kantonalbank, Schwytz

Partenaires dans le cadre de projets de recherche

Agroscope
Ars Rhenia Stiftung
Baugarten Zürich Genossenschaft und Stiftung
Cabinet des monnaies, Winterthour
Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA)
Documents diplomatiques suisses, Berne
Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel
Haute école spécialisée bernoise – Architecture, bois et génie civil, Bienne
Haute école spécialisée bernoise – Haute école des arts de Berne
ETH Zürich, Labor für Ionenstrahlphysik
ETH Zürich, Scientific Center for Optical and Electron Microscopy
Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irún

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich
Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne
Kanton Graubünden, Erziehungs-, Kultur- und Umweltschutzdepartement
Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Norwegian University of Science and Technology
Paul Scherrer Institut, Villigen
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Manno
Service archéologique du canton de Berne
Stiftung Pro Kloster St. Johann, Münstair
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
Université de Lausanne – Faculté des Lettres
Université de Neuchâtel
Vitrocentre Romont

Partenaires dans le cadre de la collection et des expositions

Eidgenössische Technische Hochschule ETH Zürich
Einfach Zürich
Kunsthaus Zürich
Swiss Graphic Design Foundation, Zurich
Zentralbibliothek Zürich

Partenaires dans le cadre de la médiation culturelle

Association Base-Court
Bildungsdirektoren-Konferenz Zentralschweiz
Bundesbriefmuseum Schwyz
Commune de Prangins
Établissement primaire et secondaire de Prangins
Établissement secondaire de Gland
Établissement secondaire Morges Beausobre
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage WSL
Kanton Schwyz, Bildungsdirektion, schule+bildung
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Schulblatt
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Volksschulamt, schuleundkultur.ch
La Côte Flûte Festival, Gland
LCH, Dachverband Lehrerinnen und Lehrer Schweiz
Ludothèque de Nyon

Musées de Nyon
 Museo di Val Verzasca, Sonogno
 Nordamerika Native Museum, Zurich
 Open House Zürich
 Pädagogische Hochschule Schwyz
 Pädagogische Hochschule Zürich
 PâKOMUZé
 Prangins en Chœur
 ProxiCompost, Nyon
 Union centrale suisse pour le bien des aveugles
 Schwyz Tourismus (Grösstes Klassenzimmer der Schweiz)
 Société Romande d'Apiculture, Section Nyon
 Stadt Zürich, Schul- und Sportdepartement, Schulkultur
 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

Partenaires marketing et relations publiques

APG I SGA, Société Générale d’Affichage SA, Zurich
 Association des Châteaux Vaudois
 Association Les Châteaux Suisses
 Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne
 Bieler Tagblatt
 Bote der Urschweiz
 Commune de Gland
 Erlebnisregion Mythen
 Hello Zurich
 Hofkino, Zurich
 ILLUMINARIUM, Zurich
 Journées baroques Soleure
 Le Matin Dimanche
 L’illustré, Lausanne
 Musée des chartes fédérales Schwytz
 Nyon Hostel, Nyon
 Nyon Région Tourisme, Nyon
 Passeport Musées Suisses, Zurich
 Plateforme des Musées, Nyon et région
 Prangins Baroque
 Raiffeisen Suisse
 RailAway, Lucerne
 RTS Culture, Lausanne
 Rundfunk FM, Zurich
 Schweiz Tourismus, Zurich
 Schwyz Tourismus
 Stadt Zürich Kultur, Zurich
 Swiss Sports History, Lucerne
 SWI swissinfo.ch
 Tele Top, Winterthour
 Vaud Promotion, Lausanne
 Verein Zürcher Museen, Zurich
 Ville de Nyon
 watson.ch, Zurich
 Wiege der Schweiz
 Zürcher Verkehrsverbund ZVV, Zurich
 Zürich Tourismus, Zurich

Organes

Amis. Musée national Zurich

Président : Franco A. Straub

Comité : Heidi Amrein, Eliane Burckhardt Pauli, Mariella Frei, Andreas Hammer, Toni Isch, Alexander Jäger, Kathy Riklin

Après un hiver plutôt calme, nous avons été en mesure de proposer presque chaque mois à nos membres une offre passionnante d’avant-premières et de visites guidées. En mars, nous les avons accueillis à l’occasion d’une avant-première de l’exposition « Dans la forêt. Une histoire culturelle ». Nous les avons ensuite retrouvés à Pâques pour « Quitter la Suisse », puis en juin dans le cadre de « Swiss Press Photo 22 » et « World Press Photo 2022 ». Juste à temps pour le Tour de France, l’exposition « Roues, courses, gloire. Cyclisme suisse » nous a permis de découvrir les magnifiques performances des cyclistes suisses, tandis qu’en septembre, la visite guidée de l’exposition « Traîneaux somptueux » nous plongeait déjà dans l’hiver tout proche.

La 53^e assemblée générale ordinaire s’est révélée particulièrement passionnante et riche en moments forts, tant sur le plan historico-culturel que personnel. L’événement a débuté par un aperçu de l’exposition « Anne Frank et la Suisse », dont l’énorme intérêt suscité a largement confirmé que ce sujet reste d’actualité. Cette année, en guise de cadeau, les amis du musée ont contribué financièrement à l’impression de la publication « Bossard Luzern 1868–1997 », éditée par Christian Hörack, Hanspeter Lanz et le MNS. Le conservateur Christian Hörack a présenté aux membres de l’AG l’histoire de l’atelier d’orfèvrerie de Lucerne, réputé à international, et a donné un aperçu du vaste fonds conservé au musée. Au début de l’assemblée, le président du conseil du musée, Tim Guldemann, a souhaité la bienvenue aux personnes présentes et a expliqué pourquoi, selon lui, un cercle d’amis est primordial pour le Musée national Zurich.

À l’occasion de l’excursion annuelle 2022, une cinquantaine de membres ont pu en apprendre davantage sur l’histoire industrielle de la société Bally et découvrir les progrès techniques réalisés en matière de fabrication de chaussures et autres articles de mode. Le comité remercie tout particulièrement Philipp Abegg, président de la fondation Ballyana, ainsi que toute son équipe, pour l’invitation à Schönenwerd.

En 2022, nous avons également eu le plaisir de nommer notre ancien président Walter Anderau membre d’honneur. Monsieur Anderau reste un intervenant très apprécié lors de nos événements, et nous nous réjouissons de pouvoir compter sur son soutien et ses conseils à l’avenir.

Outre la poursuite de nos activités habituelles et le maintien des traditions, l’année 2022 a également été marquée par une démission : nous avons dit au revoir à Eugen Thomann, ancien membre du comité, que nous remercions pour l’engagement dont il a fait preuve pendant de nombreuses années. Nous sommes heureux de pouvoir continuer à le compter parmi nos amis.

Association des Amis du Château de Prangins

Présidence : Kirsti de Mestral (jusqu'en mars 2022), Marie-France Meylan Krause et Guillaume Poisson (co-présidence à partir de mars 2022)

Comité : Pascale Bonnard Yersin, Philippe Guillod, Sonia Weil, Regula Zellweger

En mars 2022, Kirsti de Mestral, présidente, Jean-François Perruscllet, trésorier, et Clotilde Vulliemin ont annoncé leur démission à l'assemblée générale. Nous les remercions tous les trois chaleureusement pour leur précieux travail au sein du comité. Lors de cette même AG, Pascale Bonnard Yersin, Philippe Guillod et Regula Zellweger ont été élus au comité.

Le secrétariat a également connu quelques changements au cours de l'année : Miriam Perraudin a quitté son poste de secrétaire fin 2021. Elle a été remplacée par Donatella Orzan, qui a toutefois démissionné au 30 septembre pour des raisons privées. Pascale Bonnard Yersin assure désormais l'intérim jusqu'à ce qu'une nouvelle personne puisse être engagée.

Grâce au travail effectué par Jonathan Fellay, archiviste de formation et stagiaire au Château de Prangins, sur mandat des « Amis », les archives de l'association sont désormais inventoriées, classées et déposées au Château de Prangins.

Activités

Au printemps, les membres se sont réunis au Centre des collections, où ils ont découvert avec enthousiasme les fascinantes collections et leurs trésors. Quelques pièces phares sont en préparation pour les futures expositions au Château de Prangins. La visite guidée exclusive avec les artistes Sandrine de Borman et Patricia Laguerre a été l'occasion pour tous les participants d'admirer les créations végétales réalisées avec les plantes du Potager.

L'inauguration de la nouvelle exposition permanente « La Suisse. C'est quoi ? » a eu lieu cet été. Avec le soutien de l'Association des Amis du Château de Prangins, la parfumeuse Marie Anouch Sarkissian a imaginé trois fragrances sur trois thèmes de l'exposition. Les membres ont en outre été invités à la projection du film « L'invitation » de Claude Goretta dans le cadre du cinéma Open Air. L'événement s'est tenu en présence de l'acteur Jean-Luc Bideau, avec qui les spectateurs ont pu échanger. Cette soirée estivale a commencé par une visite guidée de l'exposition, suivie d'une collation sur la terrasse.

En automne, les membres de l'association se sont rendus à la maison de maître du domaine de La Doges. Ils ont pu y suivre les traces de ses derniers propriétaires, André et Odette Coigny-de Palézieux, et échanger avec Béatrice Lovis, présidente de la section vaudoise de Patrimoine suisse. Le groupe a ensuite visité le château d'Hauteville, qui fait actuellement l'objet de travaux de restauration dirigés par l'architecte Nicolas Delachaux.

Quoi de mieux qu'une visite exclusive du Château de Prangins par Helen Bieri Thomson pour clôturer l'année en beauté ? La directrice des lieux a montré, à travers les différentes expositions du château, comment l'établissement entend relever les principaux défis inscrits dans la nouvelle définition du musée approuvée par le Conseil international des musées (ICOM).

Commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz

Présidente : Denise Tonella

Membres : Sonia Abun-Nasr (représentante du conseil du MNS), Angela Dettling (représentante de la région de Schwytz centrale – Culture), Giacomo Garaventa (représentant de la région de Schwytz centrale – Tourisme et économie), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwytz), Anina Michel (représentante du canton de Schwytz), Detta Kälin (représentante de la région de Schwytz extérieur – Culture)

Élue par le conseil du Musée national suisse, la commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwytz en Suisse centrale. Au printemps 2022, le conseil du musée a élu Giacomo Garaventa pour succéder à Godi Weber au sein de la commission du musée.

Durant l'exercice sous revue, la commission du musée s'est penchée sur le renouvellement futur de l'exposition permanente, l'enquête menée auprès des visiteurs en collaboration avec l'EPFL, la planification des expositions ainsi que les travaux de rénovation à venir du musée.