

Organisation

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **132 (2023)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



10. Organisation





L'organisation, les missions et les compétences du MNS sont régies par la loi fédérale du 12 juin 2009 sur les musées et les collections de la Confédération (LMC). Depuis son entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2010, le MNS – formé du Musée national Zurich, du Château de Prangins, du Forum de l'histoire suisse Schwytz et du Centre des collections d'Affoltern am Albis – est devenu une personne morale de droit public, gérant elle-même son organisation et tenant sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral qui, entre autres, nomme le conseil du musée, approuve le rapport de gestion et donne décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit les objectifs stratégiques du MNS pour quatre ans et contrôle chaque année les résultats obtenus.

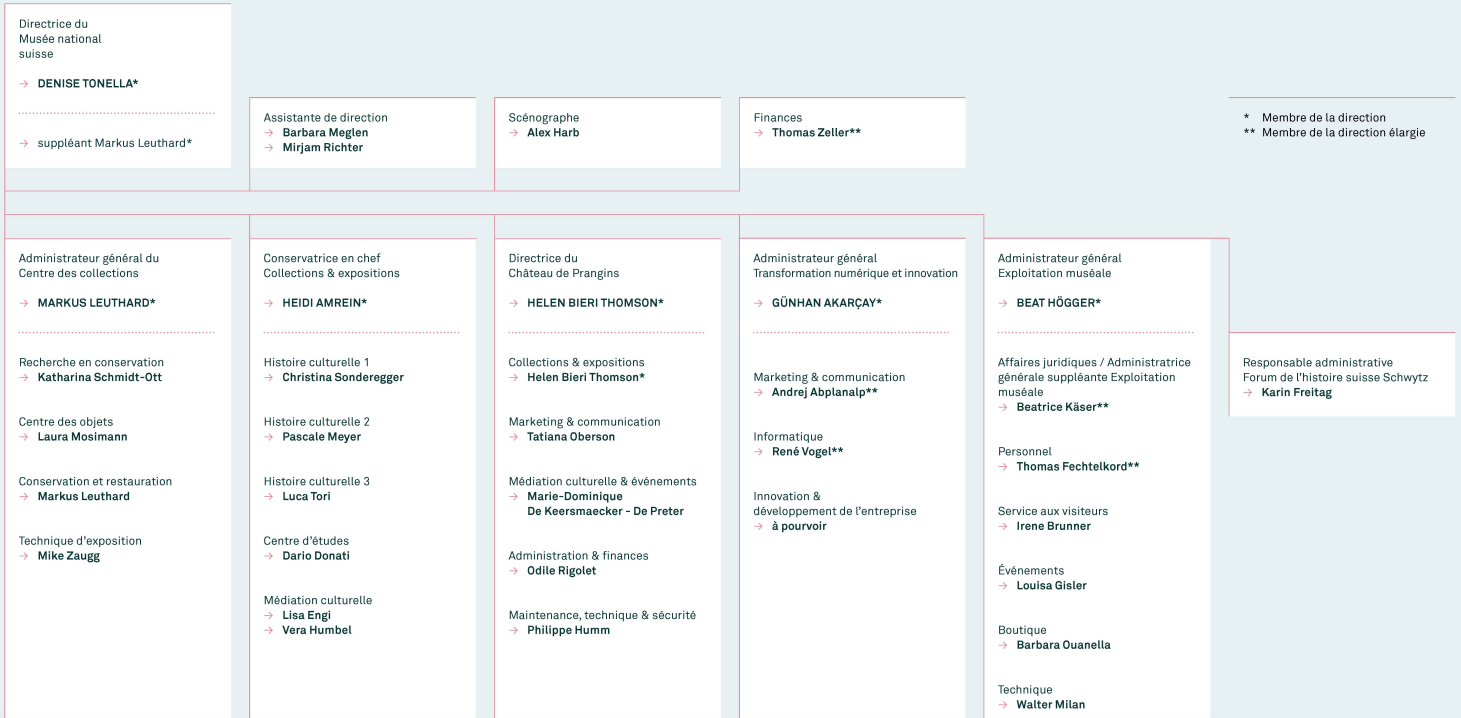


Durant l'année sous revue, les séances des offices ont eu lieu le 28 mars 2023 et le 30 octobre 2023 en présence du chef ou du secrétaire général du Département fédéral de l'intérieur. Le rapport de gestion pour l'exercice 2022 (comptes annuels inclus) a été approuvé par le Conseil fédéral le 19 avril 2023. Ce dernier a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2022.

Conformément à la loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le conseil du musée, sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral, nomme la directrice ou le directeur du MNS et, sur mandat de la directrice ou du directeur, les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du MNS, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

Des rapports trimestriels ainsi qu'un rapport semestriel ont été présentés au conseil du musée afin de le tenir informé des affaires courantes. En 2023, le conseil du musée a tenu quatre séances ordinaires, la commission des finances également.

La dotation financière du MNS est fixée tous les quatre ans par le Parlement au moyen du Message culture. Le dernier remonte à 2020 et couvre la période 2021–2024.





CONSEIL DU MUSÉE DU MUSÉE NATIONAL SUISSE

- **Tim Guldimann**
Président du conseil du musée
politologue, diplomate et homme
politique
- **Dr Sonia Abun-Nasr**
directrice de la bibliothèque universitaire
de Berne
- **Larissa Bieler**
directrice de SWI swissinfo.ch et
membre du comité de direction de la SRG
SSR à Berne
- **Prof. ém. Dr André Holenstein**
professeur émérite en histoire suisse
ancienne et histoire régionale comparée
à l'université de Berne
- **Sandrine Giroud**
Vice-présidente du conseil du musée,
avocate
- **Dr Marie-France Meylan Krause**
archéologue et ancienne directrice du
site et du musée romain d'Avenches
- **Dr Fulvio Pelli**
avocat et notaire
- **Stefano Stoll**
directeur du Festival Images Vevey et
commissaire d'exposition



Le conseil du musée (depuis la gauche): André Holenstein, Larissa Bieler, Sandrine Giroud, Stefano Stoll, Tim Guldimann, Marie-France Meylan Krause, Sonia Abun-Nasr, Fulvio Pelli



La composition du conseil du musée n'a pas changé: il compte huit membres, dont quatre hommes et quatre femmes; 50 % sont germanophones, 37,5 % francophones et 12,5 % italophones.

Sandrine Giroud et Stefano Stoll ont quitté le conseil du musée à la fin de l'année 2023, leur mandat ayant atteint la durée maximale prévue par le règlement. Sandrine Giroud a engagé des réflexions intéressantes sur les aspects juridiques lors des discussions du conseil du musée et s'est impliquée dans la commission des finances de ce dernier. Depuis 2021, elle occupait la fonction de vice-présidente de la commission. Stefano Stoll a enrichi le travail de la commission en apportant son regard de directeur de festival. Par ailleurs, sa fonction de membre du conseil du musée lui a permis d'être membre de la fondation Wilhelmina von Hallwil. Nous remercions sincèrement Sandrine Giroud et Stefano Stoll pour leur implication et leur travail tout au long de ces années.

Le conseil du musée a procédé à une auto-évaluation et mis à jour les déclarations d'intérêts (consultables sur www.adf.min.ch/ch/f/cf/ko/gremium_10208.html). En s'appuyant sur le rapport complémentaire du gouvernement d'entreprise du Conseil fédéral (principe n° 6), l'art. 10, al. 2, de la loi sur les musées (LMC) et le ch. 7 du règlement d'organisation du MNS, le conseil du musée a adopté un règlement sur les conflits d'intérêts qui définit les activités devant être déclarées et réglemente l'obligation de déclaration ainsi que la procédure à suivre en cas de non-respect de ce devoir et de conflit d'intérêts avéré.

Après l'approbation en 2022 de la création d'un nouveau domaine de direction dédié à la transformation numérique et à l'innovation, le conseil du musée a accordé une attention particulière au développement de ce nouveau domaine en 2023. La mise en œuvre de projets majeurs a occupé le devant de la scène, notamment le système de gestion des collections et la planification d'un système de gestion de la relation client qui

sera mis en place dans les années à venir. Le but de ce dernier consiste à mesurer l'impact du travail muséal sur le public.

L'inflation ainsi que les restrictions budgétaires fédérales, qui prennent effet dès 2024, entraînent des coupes budgétaires au MNS. Des mesures d'économie appropriées ont été discutées et décidées en accord avec la direction pour combler ces pertes. Durant l'année sous revue, le conseil du musée a continué de s'investir pleinement dans les projets d'infrastructure au Forum de l'histoire suisse Schwytz et au Centre des collections d'Affoltern am Albis.

Le conseil du musée a également abordé d'autres sujets en lien avec la future orientation stratégique du musée, notamment le développement durable.



DIRECTION DU MUSÉE NATIONAL SUISSE

- **Denise Tonella**
directrice
- **Markus Leuthard**
directeur suppléant et administrateur
du Centre des collections
- **Dr Heidi Amrein**
conservatrice en chef
- **Beat Högger**
administrateur général
Exploitation muséale
- **Helen Bieri Thomson**
directrice du Château de Prangins
- **Dr Günhan Akarçay**
administrateur général Transformation
numérique et innovation



La direction (depuis la gauche): Markus Leuthard, Heidi Amrein, Beat Högger, Denise Tonella, Helen Bieri Thomson, Mirjam Richter et Barbara Meglen (assistantes de direction), Günhan Akarçay



Günhan Akarçay, responsable du nouveau domaine de direction «Transformation numérique et innovation (TNI)», a pris ses fonctions le 1^{er} avril 2023. Les premiers mois ont été consacrés à l'élaboration d'une stratégie TNI, au lancement d'un portefeuille de projets et à la planification de projets de transformation numérique majeurs pour les années à venir, comme le système de gestion des collections ou la gestion de la relation client. L'objectif de ce nouveau domaine est par ailleurs, sur le modèle du Message culture 2025–2028, de promouvoir et de continuer à développer la diversité des expériences muséales grâce aux nouveaux formats numériques de médiation. Dès 2023, des technologies qui n'avaient pas encore été utilisées jusqu'ici ont trouvé leur place dans certaines expositions avec un retentissement très positif, signe que le public est ouvert à la nouveauté dans la visite des musées.

La direction accueillera un nouveau membre au printemps 2024 en la personne de Roman Aebersold, nommé par le conseil du musée le 7 décembre 2023 pour succéder à Markus Leuthard, qui prend sa retraite.

La nouvelle charte institutionnelle du MNS placée sous la devise «Nous transmettons une histoire suisse vivante» a vu le jour au mois de mars. Cet outil de travail interne repose sur sept valeurs développées collégialement avec les collaboratrices et les collaborateurs. Ces valeurs constituent à présent les fondements de la collaboration au sein du MNS.

Les projets lancés au cours des deux dernières années dans le domaine du développement durable ont été poursuivis en 2023. Nous accordons une attention particulière à l'étoffement de l'offre muséale inclusive destinée aux personnes en situation de handicap.

Face à l'inflation et aux coupes budgétaires décidées par le Conseil fédéral, la direction a réfléchi intensément durant l'année écoulée aux mesures à prendre pour augmenter les produits tout en réalisant des économies dans les différents domaines du musée.

Les technologies obsolètes du Forum de l'histoire suisse Schwytz nécessitent une réfection complète afin de répondre aux exigences techniques en matière de sécurité. De plus, il est devenu indispensable d'agrandir le Centre de collections d'Affoltern am Albis afin de disposer à l'avenir de suffisamment d'espace pour accueillir les œuvres du patrimoine culturel confié au Centre. La direction a accompagné, en étroite collaboration avec l'OFCL et le DFI, la planification de ces deux projets d'infrastructure essentiels pour remplir le mandat légal du MNS.

En novembre 2023, la direction et le président du conseil du musée ont eu l'honneur d'accueillir la sous-commission DFI/DETEC de la commission de gestion du Conseil national au musée national Zurich afin de lui présenter l'institution en détail.



COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

En matière de ressources humaines, le MNS mène une stratégie éclairée qui repose sur la politique du personnel de l'administration fédérale. Pour l'année sous revue, les effectifs se répartissaient comme suit:

Effectifs	2023	2022	2021	2020	2019
Collaboratrices et collaborateurs	346	339	331	331	337
Équivalents plein-temps (EPT)	202	196	186	190	194

Le personnel du MNS se compose à 34 % d'hommes et à 66 % de femmes. Le taux de fluctuation s'élève à 13 % (9,7 % en 2022). Il atteint 8,7 % si l'on ne tient compte ni des médiatrices et médiateurs culturels ni du personnel rémunéré à l'heure qui a travaillé au MNS dans le domaine de la surveillance et de l'accueil du public tout en menant parallèlement des études supérieures. En 2023, le MNS comptait 43 membres du personnel à des fonctions de direction, dont 55,8 % de femmes.

La répartition linguistique du personnel a montré que 68,4 % des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue maternelle l'allemand (68,9 % en 2022), 10,6 % le français (10,6 % en 2022), 6,8 % l'italien (6,7 % en 2022) et 0,2 % le romanche (0 % en 2022). 14 % des collaboratrices et collaborateurs ont indiqué avoir une langue maternelle différente des langues nationales (13,8 % en 2022).

Durant l'année sous revue, 17 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. En outre, six apprenti-e-s étaient formés aux postes d'employé-e de commerce, de libraire, d'informaticien-ne CFC et de polydesigner 3D, ainsi qu'au service de nettoyage.

L'emploi et l'intégration de personnes en situation de handicap occupent une place importante. La part des collaboratrices et collaborateurs en situation de handicap atteint 1,4 %. Deux personnes ont par ailleurs participé à un programme de réinsertion professionnelle.

Tous les trois ans, le MNS examine d'éventuels écarts de salaire injustifiés entre collaboratrices et collaborateurs avec Logib, l'outil de la Confédération pour l'analyse de l'égalité salariale. L'analyse effectuée en 2023 a montré que l'égalité salariale est respectée dans l'ensemble de l'entreprise. L'écart salarial entre hommes et femmes s'élève à 0,6 % (0,2 % en 2020) en faveur des hommes.

DIRECTION

Denise Tonella

Dina Dalifoski / Gülnaz Gahramani / Yvette Goetschy Meccariello / Alex Harb / Barbara Meglen / Mirjam Richter / Kerstin Scholz / Thomas Zeller / Charlotte Zysset

TRANSFORMATION NUMÉRIQUE ET INNOVATION

Günhan Akarçay

Andrej Abplanalp / Milena Pia Bachofen / Alexander Baur / Thomas Bucher / Ulrich Heiniger / Stefan Hengstler / Bernhard Daniel Lindenmann / Anna-Britta Maag / Sebastiano Mereu / Carole Neuenschwander / Pasquale Pollastro / Alexander Rechsteiner / Daniel Rüttimann / René Vogel / Christian Weingart

**CENTRE DES COLLECTIONS****Markus Leuthard**

Christian Affentranger / Ira Allemann / Henrike Luisa Binder / David Blazquez / Jörg Konrad Brandt / Adrian Nino Bringolf / Stefanie Bruhin / Nikki Barla Calonder / Arton Dema / Simon d'Hollosy / Alexander Dittus / Natalie Ellwanger / Ladina Fait / Daniel Glarner / Sofia Hächler / Marc Hägeli / Reto Hegetschweiler / Erwin Hildbrand / Vera Hubert / Ian Hügi / Felix Jungo / Anna Lena Jurt Portmann / Sergio Kupferschmied / Iona Leroy / Philippe Leuthardt / Gaëlle Liengm / Tiziana Lombardo / Sarah Longrée / Sophie Lühr / Charlotte Maier / Véronique Mathieu Lingenhel / Jürg Mathys / Laura Mosimann / Elke Mürrau / Carolin Muschel / Gaby Petrak / Laurine Poncet / Ulrike Felicitas Rothenhäusler / Bibiana Savic / Marcel Sax-Joho / Markus Scherer / Katharina Schmidt-Ott / Alexandra Schorpp / Janet Schramm / Bernard Alain Schüle / David Schwitler / Debbie Sledsens / Julia Stadelmann / Claudio Valerio Stefanutto / Samira Tanner / Milan Tomic / Loredana Vögelin / David von Arx / Sebastian Von Peschke / Johannes Kostadin Wagenknecht / Peter Weber / Peter Wyer / Tino Zagermann / Mike Zaugg

COLLECTIONS & EXPOSITIONS**Heidi Amrein**

Marina Amstad / Irene Antener / Tatiana Arquint / Iva Barišić / Gerda Bissig / Tanja Bitonti / Pierre-Louis Blanchard / Valerie Boban / Thomas Bochet / Anahi Cardona / Linda Christinger / Sophie Lena Dänzer / Paola de Paola Blattman / Dario Donati / Lisa Engi / Aaron Cornelius Estermann / Heinz Fäh / Eva Fischlin Zwicky / Andrea Lisa Franzen / Kristina Gersbach / Riccardo Giacomello / Cristina Gutbrod / Doris Haben / Erika Hebeisen / Christian Hans Hörack / Céline Florence Hug / Vera Xenia Humbel / Chiara Hunger / Joya Indermühle / Christine Keller Lüthi / Michael Kempf / Ursina Klausner / Katharina Barbara Kofler / Amanda Kohler / Andrea Kunz / Francine Lombardo / Valérie Lüthi / Sabrina Médioni / Pascale Meyer Portmann / Fabian Müller / Laurence Neuffer / Jacqueline Perifanakis / Carmela Petralia Kaufmann / Jasmin Joan Pfister / Chantal Pozzi / Jörg Ramel / Pia Regli / Thibaut Joël Reichlin / Susanne Rieder / Maël Tivio Roumois / Mylène Ruoss / Jesper Rusterholz / Rebecca Naomi Sanders / Pia Schubiger Adorno / Daniela Schwab / Raphael Schwere / Remo Sidler / Christina Sonderegger / Katharina Steinegger / Judith Stutz Leutwiler / Peter Suenderhauf / Karin Temperli Müller / Luca Tori / Marilyn Umurungi / Agatha von Däniken / Juri Louis Vonwyl / Maxi Weibel / Christian David Weiss / Petra Winiger Østrup / Balthasar Jakob Zimmermann / Bettina Zimmermann / Nino Zubler

CHÂTEAU DE PRANGINS**Helen Bieri Thomson**

Céline Allard / Ines Laura Berthold / Barbara Oksana Bühlmann / Marie-Dominique De Keersmaecker - De Preter / Noha El Sadowy / Jonathan Yannick Fellay / Sylvain Frei / Sylvie Gobbo / Valérie Sandra Guillermin / Philippe Humm / Debra Louise Kinson / Véronique Laurent Kamdem / Hester Macdonald / Jacqueline Näpflin Karlen / Sylvie Nickbarte-Barbey / Tatiana Patricia Oberson / Elisabeth Ottige / Marie-Hélène Pellet / Nathalie Pellissier / Matthieu William Péry / Ludivine Proserpi / Anita Racchetta Bays / Jawad Reddani / Stéphane Repas Mendes / Odile Rigolet / André Schärer / Nicole Staremborg / Geneviève Suillot / Anne Capucine Vernain-Perriot / Ana Vulic / Laura Weber / Madeleine Wüthrich Tharin / Fares Zenzemi



EXPLOITATION MUSÉALE

Beat Högger

Susanna Adda / Martina Albertini / Jonas Anelone / Manuel Martín Arango / Chiara Debora Artemisio / Heliane Sonnhild Aschwanden / Güleser Aydin / Giuliano Balmelli / Gabriela Bär Ritter / Jenniffer Barquero Esquivel / Heather Bassole / Heinz Baumann / Sadika Fauza Benedetti / Bernadette Betschart / Silvia Betschart Kistler / Florence Bless / Yanik Andrea Sarah Blumer / Marta Bogialli / Livia Boschung / Silvia Frieda Brander / Hasti Britschgi-Akbarzadeh / Nathalie Brown / Agnes Brügger / Irene Brunner / Peter Roland Buchholz / Sergio Cane / Debora Causio / Laura Cincera / Elena Cogliatti / Filipe Daniel Correia Teixeira / Gracinda Da Conceicao Felicio Pinto / Moira Nathalie De Rooij / Olivia Derzi / Mariagrazia Di Leonforte / Cristina Díaz / Andrea Disch / Elisabete Maria Dos Santos Pacheco / Ryv Dumoni / Thomas Fechtelkord / Zemrije Fejzi / David Föhn / Karin Freitag-Masa / Jil Valérie Freudiger / Rahel Gahler / Lorena Galleguillos / Andres Philipp Gensheimer / Ida Gerber-Betschart / Vera Valmar Gerster / Ursula Giacomello / Louisa Victoria Gisler / Beatrice Guglielmino / Nirmala Chandra Hari Güntert / Ching Guu / Sandra Happle / Jean-Claude Haus / Tim Hergersberg / Anouk Hillmann / Olivia Hodel / Heiko Hornung / Vasantha Hugger-Rajagopal / Corinne Huwyler / Marcel Huwyler / Linda Isenschmid / Silvia Katharina Jäggi / Urs Kamber / Beatrice Charlotte Käser / Alexia Kastanidis-Christoforiadou / Dimitris Kehagias / Yoo Ja Kim / Moritz Valentin Kläy / Franziska Monika Koller / Mathias Krähenbühl / Zeynep Kurnaz / Mariano Lanfranchi / Marcela Eugenia Läubli / Marianne Lehmann / Luciana Lessa Hinder /

Cornelia Lüönd-Waltisberg / Pia Lustenberger / Thomas Lustenberger / Cesare Macri / Evelyne Maissen-Kohn / Romain Axel Maja / Isabelle Marcon Lindauer / Pamela Rahel Mayer / Ekaterina Meer / Sandro Meier / Evelina Melchiori / Cornelia Merai / Christine Michel-Gutierrez / Walter Milan / Danijela Milijic Stojcetovic / Aidin Moustafa / Yasmin Manuela Josephine Müller / Claude Omlin / Talia Ongaro / Sara Orfali / Barbara Ouanella-Heimann / José Jorge Pereira Ramalho / Danièle Florence Perrin / Véronique Madeleine Petermann-Stegmüller / Rolf Paul Pfister / Roland Reichlin / Olena Riffel / Roland Rilling / Olga Suely Rodrigues de Lima / Laura Franca Maria Rompietti / Rita Röösl / Ursula Rösing-Manz / Urs Roth / Mirco Ruddies / Lukas Ruoss / Manuela Schelbert-Filosofo / Fabian Christof Schmid / Monika Schmidig Römer / Nadia Schneider / Guido Schuler / Tatiana Schumacher / Maryam Shaarawy / Gisela Signer / Mayza De Fatima Silva Signer / Peter Sommer / Katja Spörri / Jeannette Steiner / Martina Steiner / Barbara Anne-Charlotte Stoll / Claudia Sullivan-Iberg / Kinga Szántó / Marianna Tetteh-Quaye / Aljoscha Thomas / Wakana Tsuji Brucker / Roberto Tufo / Serpil Tütmez / Moreno Tuttobene / Christoph Unternährer / Marián Varga / Elizabeth Johana Vega Torres / Anja Vinzens / Sara Vite Nonoal / Eveline Vogt; Anna Von Felten / Maria Wallimann-Suter / Roger Walt / Lisa Weigelt / Ursula Doris Weiss / Sally Ann Welti / Barbara Willi / Bruno Wirthensohn / Nina Wunderli / Dina Wüthrich / Dieter Zachmann / Erika Züger / Trix Zumsteg