

Letzte Seite

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rosa : die Zeitschrift für Geschlechterforschung**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 26

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VORSCHAU ROSA 27:

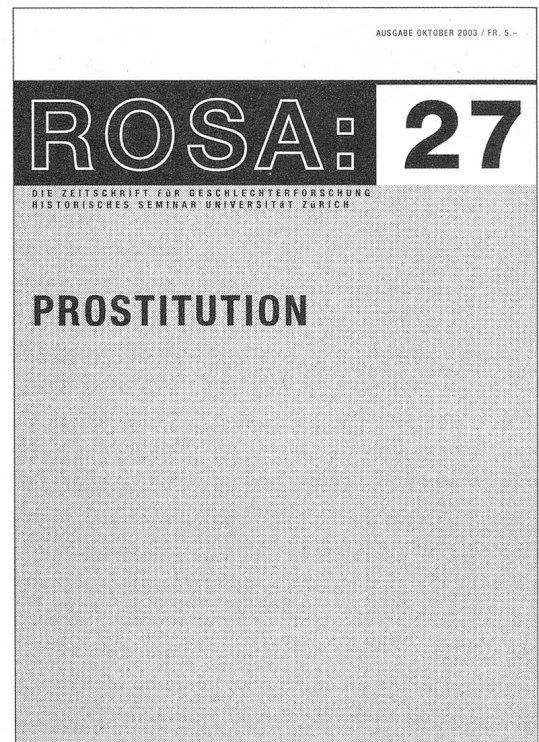
PROSTITUTION

Thesen, Denkanstösse und Lesetipps

ROSA-Abonnement

Für Fr. 15 im Jahr kannst du die ROSA abonnieren!
Bestellung per Post oder per E-Mail beim ROSA-Abodienst:

ROSA
c/o Christa Wirth
Friesenbergstrasse 39
8055 Zürich
E-mail: rosa@access.unizh.ch



BILDNACHWEIS

- Titelbild «Migration» von Regula Füglistaler und Monique Brunner.
- Fundstück «Doing Gender»: Samira El-Maawi fotografierte im Rahmen einer Semesterarbeit für die Filmklasse der F & F die Verwandlung ihrer Schwester.
- S. 4 «Frauenmigration – zurück an den Anfang?», von Regula Füglistaler und Monique Brunner.
- S. 7 Foto: Aus dem Archiv der Familie Soloperto.
- S. 10 Foto: Sibylle von Schumacher.
- S. 15 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 25.
- S. 16 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 35.
- S. 17 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 54.
- S. 19 Foto : A. Hollmann, 1999, in: UNHCR (Hg.). Zur Lage der Flüchtlinge in der Welt. 50 Jahre humanitärer Einsatz. Berlin 2000, S. 208.
- S. 23 Foto: Gertrud Vogler, in: Eidgenössisches Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann (Hg.): Frauenflüchtlinge in der Schweiz. Ein Handbuch, Bern 1993, S. 14.
- S. 25 Illustration: Peter Gersina, in: Marianne Weissberg. «Meine Chaos-Küche». München 1997.
- S. 27 Block der Chapelle Rouge, Freilichtmuseum Karnak, in: Joyce Tyldesley. Hatschepsut. Der weibliche Pharaos, München 1997, Tafel 6.
- S. 28 Abb. 2: Karnak, Tempel des Amun-Re, VII. Pylon; 18. Dynastie, um 1450 v. Chr.; Sandstein; Br. des Gesamtpylons 63,17 m. in: Regine Schulz, Matthias Seidel (Hg.). Ägypten. Die Welt der Pharaonen, Köln 1997, S. 162, Abb. 26; Abb. 3: The Metropolitan Museum of Art, New York, in: Alfred Grimm, Sylvia Schoske. HATSCHEPSUT. Königin Ägyptens, Ausstellungskatalog, München 1999, S. 37, Abb. 32.
- S. 29 Abb. 4: Hatschepsut. Kristalliner Kalkstein, Höhe 1,95 m, aus Dêr el-Bahari, 18. Dynastie um 1475 v. Chr. The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers-Stiftung und Edward-Harkness-Schenkung, 1929 [29.3.], in: Claude Vandersleyen (Hg.). Das Alte Ägypten. Berlin 1975, Abb. 174; Abb. 5: Relief. Tempelwand im Tempel des Amun in Karnak, in: Joyce Tyldesley. Hatschepsut. Der weibliche Pharaos, München 1997, Tafel 16.
- S. 37 In: Liana de Girolami Cheney et al. (Hg.). Self-Portraits of Women Painters, Hants/Brookfield 1999, S. 46.
- S. 38 Abb. 2: In: Christadler, Maïke. Kreativität und Geschlecht. Giorgio Vasaris «Vite» und Sofonisba Anguissolas Selbstbilder, Berlin 2000, S. 209; Abb. 3: In: Liana de Girolami Cheney et al. (Hg.). Self-Portraits of Women Painters, Hants/Brookfield 1999, S. 59.
- S. 44-46 Alle Bilder aus dem «unverschämt»-Archiv.
- S. 49 Foto: Reto Bühler: «Unitreppen», aus dem FemWiss-Archiv.