

Quels pauperets giu els marcaus ...

Autor(en): **Vincenz, Claudio**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Romanica Raetica : perscrutaziun da l'intschess rumantsch**

Band (Jahr): **16 (2004)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-859056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Claudio Vincenz

Quels pauperets giu els marcaus ...



L'idilla enamiez ils prighels dils aults.

Dat ei in deletg pli grond che da sestiarner ora el suleagl enzanua el pastg alpin? Di a mi ina tschavera pli gustusa che quella ord il sacados, enzanua davos aura en in fiep schurmegiau! E lu ina stupenta siesta: schar liber la tschenta e prender peda da tuchegiar manedel e bein. Far in cupid, sentir il suleagl che scaulda atras la vestgadira e far pasch cun sesez e cul mund. Tgei vul dapli?

Encurir l'idilla alpina vul denton era dir: esser alla tscherca d'in ambient ch'ei (aunc) genuins ed intacts. Per regla zuppa quel era buca sias varts criuas. Ils calzers enferrai entuorn ed entuorn cun capaneghels e triconis dattan perdetga da quei. Era la vestgadira (caultschas grossas e mongias liungas) muossa ch'in vent criu sa mintga mument scatschar ils radis caulds. Tgi che vul (sur)viver cheu sto esser equipaus empau scosauda ed esser precauts. L'idilla ei buca da cuoz. Il plascher digl alpinist ei da puder subsister en quei ambient ruh, pil qual el ei atgna-mein buca fatgs. Siu plascher ei da controllar la resca; sia luschezia ein las atgnas forzas, igl inschign alpinistic e gl'equipament. La summa da tut quei decida sur da veta e mort. Viver els aults ei viver prigus. Dumignar, ni silmeins controllar ils prighels, gliez ei il sal dall'aventura alpinistica.

Dat ei ord quella vesta ina creatira pli falombra – per buca dir ridicula e degenerada – ch'il habitont dils marcaus? El cun siu climbim civilisatoric ei gest aunc stgis da far ses treis pass el circuit urban, ord eifer quel eis el piars. Sdisaus ch'el ei dalla veta «prigususa», semova el mo pli en calzers bass e manti gries, mond a prome-

nond sia panza colossala, suandaus da siu toto, in toc butschin sin quater combas. Ins s'imagini quei buditscher enzanua sin ina gonda teissa ni en in tgamin maldau! Causa nunpussivla! Quel fa meglier da star el plat e sepperer ton sco el po.

Remarcabel eis ei che Walram Derichsweiler (1872–1936), in inschignier tudestg, naschius e carschius si el marcau da Cologna (Köln) e sesents a Turitg, in veritabel citadin pia, fa la caricatura da quels da siu pèr. Esser turist vul pia era dir: fugir dalla truscha dil marcau lunsch siaden ellas muntognas e da leu anora mirar giu sils contemporans cun in surrir cumpassioneivel: ins sa gie far pauc auter che rir sur da quellas paupras creatiras pallidas cun lur panzas ridiculas e lur cunfar da miur el clauder – era sch'ins sez era pallids aunc avon paucs dis e vegn puspei a daventar pallids en cuort temps, suenter il retuorn a casa.



«Der Talschleicher», caricatura e tettel da W. Derichsweiler.