Zeitschrift: Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse
Herausgeber: Union syndicale suisse
Band: 35 (1943)
Heft: 4

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

André Maurois. Cinq visages de l'amour. Messeiller, Neuchâtel.

En cette époque de mépris et de haine qu'est la nôtre, il est curieux de constater que plusieurs romanciers contemporains consacrent à l'analyse de sentiments plus délicats que ceux qui marquent cette redoutable période des études minutieuses. C'est ainsi que, presque en même temps, ont paru «Les grands romans d'amour», par Michel Epuy, «Edgar Poe et les femmes», par Edmond Jaloux, des ouvrages dont nous avons parlé dans nos comptes rendus précédents, et les «Cinq visages de l'amour», par M. André Maurois, une étude aussi fine qu'originale, et que nous avons lue avec infiniment de plaisir.

Ecrivain de grande culture, connaissant bien la «société de ces oisifs qui ont assez de temps et de finesse pour analyser leurs sentiments», M. Maurois, dans son dernier livre, note quelques-unes des variations qu'a connues le sentiment de l'amour, au cours de trois siècles de littérature française. Il débute par «La Princesse de Clèves», qui dépeint l'amour héroïque et qui a le grand mérite d'être, pour la date, le premier roman analytique français. Suit «La Nouvelle Héloïse», cette œuvre qui a «transformé pour un demi-siècle au moins les manières d'aimer, le style et le vocabulaire des Français». Un mélange des deux formes précédentes, voilà ce qu'est l'amour-passion que décrit Stendhal, et qui est bientôt suivi par l'amour romanesque, représenté par la grande héroïne de Flaubert, Madame Bovary, puis, pour finir, par l'amour-maladie, si remarquablement figuré par Proust. Ces deux dernières études sont d'une extrême délicatesse de touche. Aussi «Les cinq visages de l'amour» constituent-ils, avec tous leurs méandres et toutes leurs arabesques, un livre fort captivant. *P. B.*

André Lejard, en collaboration avec *Paul-Henri Michel. Le Christ glorifié par les Poètes et les Peintres.* La Guilde du Livre.

Nous ne pouvons souhaiter qu'une chose, c'est que tous ceux qui aiment à lire possèdent ce beau livre que, pour nous, nous ne nous lassons pas d'admirer. Car c'est un plaisir déjà, et des plus délicats, que de le contempler. La beauté des poème rivalise avec celle des images, si bien qu'on ne sait s'il faut donner la préférence à «La Complainte de Magdeleine», poème extrait de la Passion d'Autun, ou le «Christ en croix», de Gauguin, une des plus poignantes images du Christ que nous connaissions.

«Le Christ glorifié par les Poètes et les Peintres», ce magnifique recueil consacré à la personne et à la vie du Christ, est sans conteste une des plus belles éditions de la Guilde du Livre. *P. B.*

Jean-Marcel Lechner. Le travail industriel de l'enfance en Suisse. Imprimerie du «Journal de Genève».

Les débats aux Chambres fédérales concernant l'âge minimum de l'emploi de jeunes gens aux travaux industriels ont donné un regain d'actualité aux travaux industriels de l'enfance et ont incité M. Lechner à consacrer une étude à ce sujet si important.

Cette étude, richement documentée, sera d'une grande utilité aux éducateurs et à tous ceux qui prennent à cœur l'avenir de notre jeunesse et celui du pays. Elle est précédée d'une analyse de la pratique économique, des formes d'exploitation du travail de l'enfance et fait ressortir le mal social résultant de cette pratique.

Après avoir marqué les étapes successives du progrès de la législation protectrice du travail industriel de l'enfance, l'auteur porte un jugement sur les lois qui font actuellement partie du droit public.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur cet ouvrage intéressant et instructif. *Ch. Sch.*