

Errata

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **36 (1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qu'on aspire, où cet autre chose serait en conformité avec les moyens extérieurs qu'on a de le rendre sensible, la cause avec l'effet, soi-même avec le peintre (ou l'écrivain) qu'on est quand même, l'homme avec l'artiste.»

Que le peintre Auberjonois mérite la place à côté de notre grand Ramuz, la place qu'il lui accorde lui-même, nous en voyons la preuve dans les excellentes reproductions de ses toiles qui accompagnent les lignes du poète Ramuz.

P. B.

Milosz, le Poète de l'Amour. Par Armand Godoy. Aux Editions de la Librairie de l'Université, Fribourg.

Un livre d'un poète sur un poète est toujours une belle chose; il sonne juste parce que le ton est donné par le respect. Et puis, le livre de Godoy est enrichi par le plaisir de la découverte. Milosz, ce grand poète lithuanien d'expression française, n'était pour moi qu'un nom auquel je n'avais pas eu la curiosité de donner corps. Comme je ne suis pas un « technicien » de la poésie, je me contente de céder naïvement à la beauté et à la grandeur des vers de Milosz que cite Godoy. Ceux-ci, au hasard:

Quarante ans.

Je connais peu ma vie. Je ne l'ai jamais vue

S'éclairer dans les yeux d'un enfant né de moi...

Ils m'émeuvent parce que c'est mon âge, et parce que j'ai un enfant, dont je ne sais peut-être pas assez combien ses yeux éclairent ma vie. C'est la mission du poète: faire entendre à chacun la voix de sa vie. On l'entend si distinctement chez Milosz...

T. Ch.

Armand Godoy. La Bonté de Charles Baudelaire. Editions de l'Aigle, Montreux.

Dans ce petit livre, M. Armand Godoy fait « flotter le drapeau » de la gloire posthume » du poète. C'est une contribution nouvelle à ce qu'il est convenu d'appeler la réhabilitation de Baudelaire. Quoi qu'on puisse penser, ce genre d'ouvrage nous donne toujours quelque chose parce que l'homme qui se penche avec amour, avec passion sur une œuvre, y découvre toujours, pour ceux qui n'entretiennent avec elle que des rapports sporadiques, de nouvelles richesses, de nouvelles raisons de remord, certes, mais aussi de nouvelles injonctions et de nouvelles promesses, et des forces et un appui. Le livre de M. Godoy est un appel efficace à Baudelaire, dont nous le remercions. T. Ch.

«J'ai vécu ce Désastre», carnet de route d'un combattant. Par Willi Nicola. Editions Spes, Lausanne.

L'auteur, né à Kreuzlingen d'un père français et d'une mère de nationalité suisse, jusqu'en 1939 chef de cuisine dans un grand restaurant de Zurich, nous donne un très émouvant reportage sur la « drôle de guerre » et la débâcle qui l'a suivie. Il confirme les témoignages que nous avons déjà eu l'occasion de lire sur la démoralisation progressive d'une armée dans l'inaction. Ecrit dans une langue alerte, ce livre est une excellente contribution à l'histoire de la guerre actuelle.

T. Ch.

Errata.

Dans la Bibliographie de notre précédent numéro, une ligne a été sautée. Le sixième alinéa de la critique du livre «Œuvres poétiques de Louise Labé» doit avoir la teneur suivante:

«Le livre, conçu et édité avec soin et bonheur, s'ouvre par une «Plainte pour le quatrième centenaire d'un amour» tirée du livre «Les yeux d'Elsa» d'Aragon, ce qui, assurément, constitue pour autant un hommage à Louise Labé qu'à Aragon lui-même.»