

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **39 (1947)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie

Sur la Sellette. Par Peter Howard. Editions de la Baconnière, Boudry.

Journaliste et écrivain de solide réputation, l'auteur brosse une série de portraits colorés de quelques grands hommes d'Etat anglais qui menèrent leur pays à la victoire finale ou entreprennent la rude tâche de la reconstruction. Il ne fait pas œuvre de laudateur sans nuances, mais de critique objectif et pénétrant. Il dose harmonieusement lumières et ombres dans les portraits de Churchill « souvent de mauvaise humeur, sauf quand les choses vont vraiment mal; alors il est semblable à une île paisible dans une mer démontée », de Clément Attlee chez lequel « il y a beaucoup de choses entre ses oreilles en plus de la peau et des os », de Morrison, le cerveau du travaillisme anglais, ou des Cripps, Eden, Dalton, Shinwell et du « bolide » Bevin qui portent sur leurs épaules la lourde charge des destinées de la virile Grande-Bretagne. Et cette revue émouvante dans la galerie des hommes célèbres est un cri d'espoir pour que le sacrifice de son frère John, mort héroïquement à Arnheim, et le sacrifice de tant d'autres frères, ne soit pas vain, pour qu'il y ait « transfiguration » de l'Angleterre et du monde, « un changement des cœurs », seuls capables de précéder « la plus grande révolution de tous les temps ». M.

Lustrales. Poèmes de Jacques Doucet. Editions « Aux portes de France », Paris.

Dans une courte introduction, le poète explique son titre: « Les lustrales sont des fêtes que le censeur près de sortir de charge donne à Rome et dans toute l'Italie pour purifier les lieux et les âmes. On procède ces jours-là aux sacrifices rituels et, à la sortie du temple, le prêtre de ses mains fraîches asperge les pénitents de l'« aqua lustralis » qu'on obtient en plongeant dans de l'eau commune un tison ardent tiré du foyer. Par ces cérémonies, dont les vertus purificatrices sont fort estimées, le citoyen romain et sa terre sont lavés de leurs souillures, l'originelle et l'acquise ». L'auteur n'a pas la prétention de donner à ses vers ce pouvoir purificateur. Mais ses chants ont le pouvoir harmonieux d'exprimer de biens nobles sentiments, ainsi qu'en témoigne cette pièce d'une inébranlable fierté, intitulée « Changer »:

Changer de peau d'amour de paysage
Son casque dur pour un autre plus sage
Changer la fleur piquée à ton corsage
Chaque matin sa gorgée de visages
Fermer les yeux, ne pas changer d'image

Changer de lit de rêves de maison
Son peu de vin contre beaucoup de poison
Changer de nom sans rime ni raison
Sa liberté pour la chaux des prisons
Mais changer d'air sans changer de chanson

Contre fusils la ridicule lance
Changer trois mots pour un total silence
Nos trois couleurs signe de tolérance
Contre la croix noire sur fond garance
D'un long drapeau garant de notre absence

Changer de voix de ton toujours changer
Mais pour changer tout cela sans danger
Il eût fallu changer notre espérance

Et la France n'en change pas.