

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **41 (1949)**

Heft 10

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

française, par M. Charly Guyot, professeur de littérature à l'Université de Neuchâtel, et *Comment organiser une bibliothèque et la rendre vivante*, par M^{lle} Elisabeth Clerc, bibliothécaire, Lausanne. Ensuite visite de la belle bibliothèque de la Maison du Peuple. Tous les amis du livre sont invités à participer à ce cours.

Les inscriptions pour les deux cours sont à adresser, le plus tôt possible, à la Centrale suisse d'éducation ouvrière, rue Monbijou 61, à Berne.

Bibliographie

Les Saisons de Belgacem. Par Magdeleine Wauthier. N° 1 de la collection: Le Livre de Poche. — Voici déjà la seconde édition de ce beau petit livre. Comme on comprend son succès! Ce n'est pas à la légère qu'un critique éminent l'a qualifié de « Géorgiques marocaines ». Il échappe au pittoresque artificiel. Ses descriptions colorées nous initient à la vie réelle du bled, tout en nous laissant une impression étrange de solitude profonde. Mais on le sait, Magdeleine Wauthier voit toujours « au delà des choses ». Elle nous transporte malgré nous sur un plan supérieur. Elle nous saisit et nous entraîne dans le rythme cosmique de saisons, celles de la Terre, et aussi celles de l'Esprit. La philosophie dépouillée et substantielle de celles-ci nous fait en quelque sorte aborder le domaine de la contemplation, celui d'une plus grande connaissance de soi-même. C'est avec cette œuvre, d'une poésie intense et d'un attrait enjôleur, que les Editions du Mont-Blanc inaugurent leur nouvelle collection: Le Livre de Poche. Elles n'auraient pu mieux choisir. P. D.

Guide d'Art illustré de l'Italie. III. Rome, Naples et la Sicile. Par Louis Gielly. — Le troisième volume du « Guide illustré de l'Italie » est consacré à l'Italie méridionale et, plus particulièrement, à Rome, Naples et la Sicile. Comme dans les volumes précédents sur la Toscane et l'Ombrie (tome I) et sur l'Italie septentrionale (tome II), M. Louis Gielly, ancien conservateur des Beaux-Arts au Musée de Genève, a fait un choix dans l'immense richesse artistique de la Péninsule; il indique les villes et les monuments qu'il importe de voir les commente brièvement. Cette sélection était indispensable dans une région où de nombreuses cités, si pittoresques qu'elles puissent être, n'offrent cependant qu'un intérêt restreint pour le touriste. A Rome même, on compte près de trois cents églises; il faudrait des années pour les voir toutes et celles qui sont mentionnées dans les guides habituels ne méritent pas toujours une visite. D'autre part, l'auteur situe et explique les œuvres qu'il signale à l'attention et qui appartiennent à tant de civilisations différentes: grecque, romaine, byzantine, siculo-normande, italienne. Le « Guide d'Art illustré de l'Italie », désormais complet, prépare le plaisir intelligent du touriste; c'est un livre écrit par un spécialiste et s'adressant à « l'honnête homme ». Il comble une lacune. Son succès est dès lors assuré.