

Des barrières de verre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **82 (1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des barrières de verre

Quand on lui dit : “Et les OPA, hein ?”, il ne saute pas sur sa chaise en criant au secours. Il répond avec placidité : “Et pourquoi pas ? Si on admet le jeu capitaliste, et pour autant bien sûr que les conditions soient claires, que le prix proposé soit le même pour tout le monde...”

Beat Kappeler, secrétaire de l'Union syndicale suisse, ne s'excite pas davantage quand on prend son avis sur l'opportunité ou l'efficacité des techniques de verrouillage d'une société : “Une des garanties les plus fondamentales, un des moyens de protection les plus efficaces contre les *raiders*, c'est de présenter un bilan véridique. *True and fair*, comme dit l'anglais et comme on l'exige dans les pays de la Communauté européenne. Malheureusement, le droit suisse n'y incite guère, qui privilégie la prudence et demande que le bilan soit *möglichst sicher*. Alors on compte pour un franc symbolique, au bilan, des terrains et des bâtiments qu'on sait pouvoir vendre à prix d'or, on camoufle en réserves latentes des fortunes immobilières énormes. Au besoin, le management - qui se trouve seul, de ce fait, à connaître l'état réel de la société - puisera dans ces réserves pour masquer ses erreurs et présenter des comptes bénéficiaires, comme ce fut le cas chez Alusuisse...”

Ainsi se creuse l'écart entre la valeur intrinsèque d'une entreprise et sa capitalisation boursière ; *Bilan* (n° 4/90) s'est offert le luxe de classer 25 d'entre elles sur ce critère. Par exemple, si la Brasserie Hürlimann vaut 326 millions en bourse, elle recèle pour 556 millions de réserves latentes, essentiellement immobilières. Le *raider* qui, en toute hypothèse, mettrait la main sur elle ferait une superbe affaire. “On peut citer au moins deux tentatives d'OPA motivées par le désir de s'emparer des réserves latentes des sociétés visées, La Suisse Assurances et Rinsoz-Ormond”, affirme en connaisseur l'avocat de Beer, qui dénonce “la sous-évaluation systématique des grandes sociétés suisses, dans leur ensemble ou quasi”.

Pour l'avocat libéral comme pour le syndicaliste, la transparence des bilans est la plus sûre barrière qu'on puisse dresser contre les OPA. L'avocat se dit persuadé que dans les deux ou trois années à venir, et pour cause d'alignement sur les normes et pratiques européennes, une puissante et générale réévaluation des sociétés suisses devra se faire, et que, “comme toujours, à un gain de transparence répondra une nouvelle répartition du pouvoir”, au profit des actionnaires d'abord. Le syndicaliste ne saurait, *a priori*, en être gêné : on négocie tellement mieux, quand on connaît la richesse réelle du partenaire...