

Ausserhalb kleinbürgerlicher Normen : Jugendbanden in St. Gallen

Autor(en): **Rosenbaum, Harry**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **12 (2005)**

Heft 139

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-885280>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausserhalb kleinbürgerlicher Normen Jugendbanden in St.Gallen.

von Harry Rosenbaum

DIE HALBSTARKEN

«Es war die Körperhaltung, die einen Halbstarke auszeichnete: Daumen in die Hosentaschen eingehakt und die Schultern eingezogen, standen wir in den Strassen. Herumlungen, nannten es die Erwachsenen und regten sich furchtbar auf», sagt Walter B., pensionierter Typograf mit Jahrgang 1943. Die Halbstarke-Bewegung der Fifties war die Reaktion der Jugend auf die Wirtschafts-Wunderjahre. Kommerzialisierung und Technisierung der Gesellschaft führte in Westeuropa zum ersten grossen Generationenkonflikt der Nachkriegszeit und war der Anfang der Jugendkultur. Die Halbwüchsigen zogen Röhrenhosen und Lederjacken an, schlossen sich zu Banden zusammen und rebellierten gegen familiäre, soziale und gesellschaftliche Autoritäten. Der deutsche Regisseur Georg Tressler rückte 1956 mit dem melodramatischen Film «Die Halbstarke» – in dem Horst Buchholz

und Karin Baal die Hauptrollen spielten – das neue Jugendproblem in das Bewusstsein einer breiten Öffentlichkeit. 1958 kam es in West-Berlin bei einem Konzert des amerikanischen Rock'n'Roll-Musikers Bill Haley zum grossen Halbstarke-Krawall. Ein miniature gedieh die Bewegung auch in St.Gallen. «Wir wollten aus der familiären Enge, aus den einschnürenden gesellschaftlichen Konventionen ausbrechen», erinnert sich Walter B. an seine Röhrenhosen-Zeit. Dabei inspiriert haben uns die damaligen Kinohelden James Dean und Marlon Brando. Mit ihren Filmen konnten wir uns identifizieren. Sie standen vor den gleichen Problemen wie wir, wurden von den Erwachsenen nicht verstanden, blieben allein gelassen. Die Vorstellungen von einem freierlicheren Leben als es die Erwachsenen führten, sei von diesen als «Chabis» abgetan worden. Diskussionen darüber habe es keine gegeben, sagt Walter B. In amerikanischen, englischen und deutschen Grosstädten fielen Halbstarke gelegentlich als aggressiv und gewalttätig auf, nicht aber in St.Gallen. «Ab und zu hat es Schlägereien gegeben», sagt Walter B. «Das wurde aber immer unter Ausschluss der Polizei geregelt. Bandenkriminalität ist unter St.Galler Halbstarke nicht vorgekommen. So gesehen waren wir gesetzestreu und kannten unsere Grenzen.»

DIE ROCKER

Einzig Zulassungsbedingung bei der St.Galler Rockergruppe «Outlaws» in den 1970er Jahren war ein schwerer Töff. «Sonst waren wir aber völlig offen für alle», sagt der selbständige Unternehmer Peter Z. (53). «Als eine der wenigen Rockergruppen kannten wir keine Hierarchien. Outlaws bedeutete nicht Gesetzlosigkeit. Unser Ziel war vielmehr die Selbstverwirklichung ausserhalb kleinbürgerlicher Normen. Funktioniert haben wir autark und homogen. Gelegentlich wurden Konflikte gewaltsam gelöst, das war aber keinesfalls die Regel und auch nicht ein Mittel, um Gruppenrivalitäten zu lösen.» Die Rocker-Bewegung entstand in den USA. Heimkehrende Soldaten aus dem Zweiten Weltkrieg, die Schwierigkeiten hatten, sich wieder ins zivile Leben einzufügen, bildeten sozial geschlossene Randgruppen. Bindeglied solcher Gruppen war das gemeinsame Motorradfahren. Einzelne Rockergruppen drifteten in die Drogenkriminalität und Zuhälterei ab. Auf diesem Hintergrund kam es



auch zu Bandenkriegen, so in den USA, Deutschland und in Skandinavien. «Mit einer kriminellen Vereinigung hatten wir nichts am Hut», sagt Peter Z. Im Gegenteil, wir waren ein gesellschaftlicher und sozialer Ordnungsfaktor in der damaligen Jugendszene im Kreis, rund um den Musikclub Africana. Natürlich hatten wir das Image des Bürgerschrecks, schon wegen der schweren Motorräder, den Lederjacken und Emblemen. Wir haben uns Respekt verschafft, wenn es nötig war. So sind wir denn auch verschiedentlich bei Popkonzerten als Ordner eingesetzt worden. Bei diesen Jobs gab es aber keine Gewalt. Die Outlaw-Einstellung war lebensbejahend und spontan; eben frei und unabhängig, wie wir uns das vorstellten. Öfters sind wir an einem milden Sommerabend einfach in der Tessin gefahren und haben an der Maggia ein Fest steigen lassen. Über kurz oder lang erschien die Polizei und ist nach Überprüfung der Personalien wieder abgezogen. Interessant ist, dass ein Teil der Outlaws politisch engagiert war, beispielsweise gegen den Vietnamkrieg, und Kontakte zu den studentischen Achtundsechzigern unterhielt.»

DIE ATOMISIERTEN

Leben in Szenen würde besonders für Jugendliche immer stärker an Bedeutung gewinnen, sagen die Soziologen. «Zuordnungen von Jugendlichen zu bestimmten Gruppen oder Kulturen machen wir schon lange nicht mehr», sagt allerdings die St.Galler Gassenarbeiterin Nane Geel. «Das würde auch gar nichts bringen, weil die Jugendszene insgesamt sehr unorganisiert und weitgehend kultlos ist. Daher gibt es auch keine Jugendbanden im traditionellen Sinn. Die Jugenddelinquenz in St.Gallen bewegt sich zwischen Nachtruhestörung, Sachbeschädigung und Drogen. Was zunimmt, ist die Gewalt, weil die Toleranz stark gesunken ist, schneller Anzeigen erfolgen als früher und vielen Jugendlichen eine Lebensperspektive fehlt.» In einem Vortragsmanuskript für den St.Galler «Tipp»-Treff haben Jugendliche vor zwei Jahren geschrieben: «Jugendliche werden in der Pubertätsphase oft allein gelassen, weil ihre Eltern genug Probleme haben. Oftmals wollen sie auch nicht mit ihren Eltern reden. Das kann dazu führen, dass sie nicht richtig mit Stress und Aggressionen umgehen können.» Und

weiter heisst es in dem Manuskript zu den auslösenden Momenten von Gewalt: «Wenn Jugendliche befragt werden, warum sie auf jemanden losgegangen sind, bekommt man meistens die Antwort: Er hat mich blöde angeschaut oder wir hatten gerade nichts Besseres zu tun.» Die St.Galler Jugendanwältin Barbara Looser attestiert eine Zunahme von Bandenmässigkeit bei jugendlichen Delinquenten. «Diese Tendenz erstreckt sich über die letzten zehn Jahre. Neu ist die Brutalität, die vor allem bei Schlägereien unter Jugendlichen zutage tritt, neu ist auch, dass Banden einzelne Opfer aussuchen und nicht mehr wie früher ausschliesslich Gruppenkonfrontationen suchen.» Die strafrechtlich relevante Bandenbildung unter Jugendlichen verfolge keine idealistischen Ziele. Es gehe immer um Geld oder Macht. Die Banden in St.Gallen, so die Jugendanwältin, entstünden spontan und hätten keine mafiamässigen Strukturen mit Chefs und Befehlsempfängern.

Harry Rosenbaum, 1951, Reporter für AP und «Sonntagsblick» in St.Gallen, war für die POCH einst Mitglied einer revolutionären Quartierzelle.