

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **29 (2022)**

Heft 319

PDF erstellt am: **08.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

6 Reaktionen  
 6 Viel geklickt  
 7 Bildfang  
 8 Medien und Mäzene  
 10 Redeplatz mit Kurt  
 13 Nebenbei gay von Anna Rosenwasser  
 13 Warum? von Jan Rutishauser

14 Bührlé Züri Ost

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Bührles Spuren in der Ostschweiz und in Liechtenstein: Ein historischer Spaziergang im Oerlikoner Hinterland. Von Roman Hertler | «Der Waffenmarkt funktioniert wie der Kunstmarkt»: Interview mit Historiker Matthieu Leimgruber. Von Roman Hertler | Fritz Nathan: Der jüdische Kunstvermittler in St.Gallen und seine enge Beziehung zu Emil Bührlé. Von Jörg Krummenacher | Ein Rundgang durchs neue Zürcher Kunsthaus und ein paar Gedanken zum aktuellen Bührlé-Hype. Von Kaspar Surber |
| 16  | 23   | 24   | 26  |

31 Perspektiven

|   |  |   |
|---|--|---|
| 36 Grad im Land, das nie eine Chance hatte: Flaschenpost aus der brasilianischen Provinzmetropole Ribeirão Preto. Von Toni Saller | Es gibt keine Freiheit, nur Befreiung: Rolf Bossart über die Lektionen im Aushalten von Widersprüchen, die uns das Virus seit bald zwei Jahren lehrt. Von Peter Surber | Ihr seid nicht allein: Stefan Keller im Interview über den Fall Grüninger, 50 Jahre nach dem Tod des St.Galler Polizeikommandanten und Flüchtlingshelfers. Von Peter Surber |
| 32  | 34   | 38  |

41 Kultur

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Das Theaterstück <i>The Garden</i> von Paul Bowles erstmals auf Deutsch in einer Prachtausgabe: die Besprechung. Von Richard Butz                        | <i>The Garden</i> und wie es dazu kam: das Interview mit dem St.Galler Bowles-Übersetzer und Herausgeber Florian Vetsch. Von Tamea Wissmann         | Die Entdeckung des letzten Jahres: Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah und sein Roman <i>Das verlorene Paradies</i> . Von Jochen Kelter        | Kollektives Bandgestöber: Das Label AuGeil in Frauenfeld feiert seinen fünften Geburtstag. Ein Besuch bei den Macher:innen. Von Corinne Riedener |
| 42   | 44  | 47  | 48   |
| St.Gallen erhält einen neuen Kunstort. Er liegt an einer der steilsten und engsten Stellen der Stadt in der Mülenenschlucht: die Klaus. Von Peter Surber | Der Dokfilm <i>Thiel der Rote – Ein sehr diskreter Agent</i> erzählt ein unbehagliches Stück Schweizer Überwachungsgeschichte. Von Corinne Riedener | Herbert Maeders Afghanistan-Fotografien erinnern an eine verlorene Kultur – zu sehen sind sie im Volkskundemuseum Stein. Von Hanspeter Spörri | Was Mummenschanz seit 50 Jahren einzigartig macht: Ein Gespräch mit Roy Oppenheim, dem Autor des Jubiläumsbuchs. Von Urs Oskar Keller            |
| 50   | 53  | 54  | 56   |
| Zum dritten Mal bringt das Festival Jungspund im Februar Theater für ein junges Publikum in die Lokremise – samt Symposium. Von Peter Surber             | Neue Alte Musik, neue Kraaken-Klänge, neue Einsichten über den Jodel und Gedenken an die «Grandes Dames» der Literatur: der Kulturparcours.         |   |  |
| 58   | 59  |   |  |

62 Kalender  
 82 Kiosk  
 83 Kellers Geschichten  
 85 Pfahlbauer  
 87 Comic