

Literatur und Quellen

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte**

Band (Jahr): **30 (1953)**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur und Quellen

Sie finden sich in den Anmerkungen angegeben, so daß an dieser Stelle nur eine Uebersicht auf die hauptsächlichsten Publikationen folgen kann. — Friedr. Hurter, *Gesch. Papst Innozenz III. u. s. Zeitgenossen*, Hamburg 1841/44, Bd. I, S. 655; — *Anzeiger f. Schweiz. Geschichte und Altertumskunde* II, 1856, S. 30ff. und *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde* (ASAK.) IV, S. 154 u. 186f.; — J. J. Oeri, i. *Tagblatt f. d. Canton Schaffhausen* 1879, Nr. 17—23 und 1881, Nr. 34/35 u. 69, ferner: *Der Onyx von Schaffhausen*, Jubiläumsschrift des Hist.-Antiquarischen Vereins Schaffhausen, Zürich 1882, mit vier großformatigen, farbig lithographierten Tafeln; — J. R. Rahn, *Kunstfrevel in Sicht*, i. *Neue Zürcher Zeitung* (NZZ.), Nr. 43, ferner: *Zur Geschichte des Schaffhauser Onyx*, ebenda Nr. 140 vom Jahre 1881; — Th. v. Liebenau i. *Allg. Schweizerztg.* 1881, Nr. 104; — *Zur übrigen Pressepublizistik des Jahres 1881* siehe Seite 101, Anm. 109 und folgende; — A. Furtwängler, *Die antiken Gemmen*, *Gesch. der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*, Bd. III (Leipzig-Berlin 1900), S. 328; — E. A. Stückelberg, *Der Friedenscameo zu Schaffhausen u. d. älteste Klarissinnenkloster der Schweiz*, i. *Beiträge zur Gesch. der Renaissance u. Reformation*, Festschrift Joseph Schlecht (München u. Freising 1917), S. 324—334; Vgl. denselben Autor i. NZZ. 1917, Nr. 892 und *Schaffhauser Ztg.* 1917, Nr. 152 (Abdruck nach Basler Nachrichten); — Th. Pestalozzi-Kutter, *Kulturgesch. des Kts. Schaffh.* I (Aarau 1928), S. 154/55; — H. Kohlhaussen, *Der Onyx v. Schaffhausen*, i. *Oberrheinische Kunst* VII, 1936, S. 53—67; — Otto Homburger, *Das goldene Siegel Friedrichs II. a. d. Berner Handfeste*, i. *Berner Ztschr. f. Geschichte u. Heimatkunde* 1941, S. 227/28; — Otto Homburger, i. *Katalog der Berner Ausstellung «Kunst des frühen Mittelalters»*, 1949, S. 136; — Ed. Häfliger, *Der Onyx v. Schaffhausen*, i. NZZ. 1950, Nr. 328, Bl. 5, ferner i. *Historische Mitteilungen*, Monatsbeilage zum *Oltener Tagblatt*, Juni 1952, Nr. 6; — K. Schib, *Gesch. des Klosters Paradies*, Schaffhausen 1951, S. 46 und Anm. 64 auf S. 104/105 (mit Abbildung); — R. Frauenfelder, *Die Kunstdenkmäler des Kts. Schaffhausen I* (Basel 1951), S. 227; — A. Knoepfli, *Der Onyx im Museum Allerheiligen zu Schaffhausen*, i. *Bodenseebuch* 1953; — Joan Evans, *A History of Jewellery 1100—1870*, London 1953, S. 49 und Pl. 9.

Archivalien hauptsächlich im Staatsarchiv Schaffhausen und Staatsarchiv Frauenfeld (STAF.). Wichtig auch das Schreibmaschinenmanuskript von R. Harder, *Der Schaffhauser Onyx*, D 100 der Schaffh. Stadtbibliothek. Betr. Bilddokumente siehe Seite 98, Anmerkung 97.