Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 1 (1909)
Heft: 5

Artikel: Die Erweiterung des Sanatoriums Jona
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-660105

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

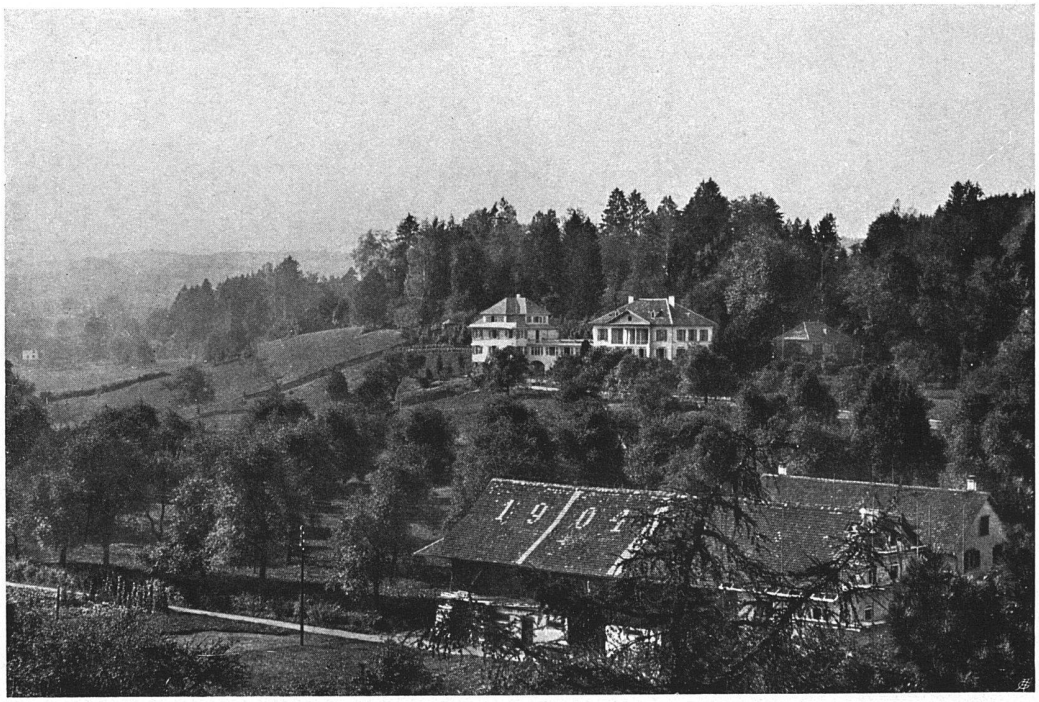
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Erweiterungsbau



Gesamtansicht

Die Erweiterung des Sanatoriums Jona

Architekt Th. Oberländer-Rittershaus, Zürich

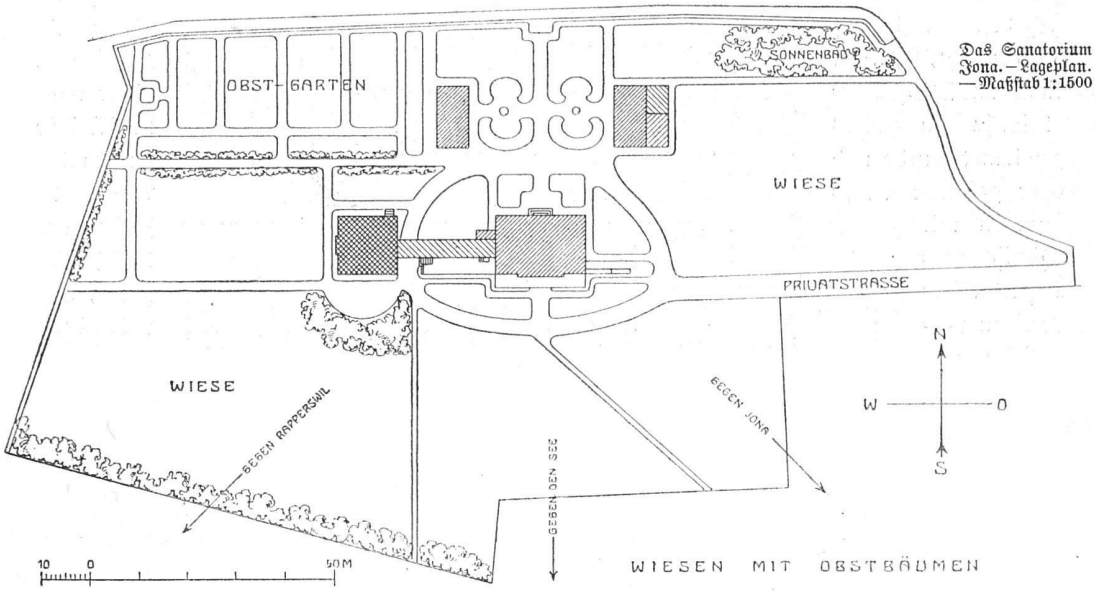
Die Erweiterung des Sanatoriums Jona.

Das Sanatorium Jona, eine unter der Leitung von Fräulein Dr. S. Stier stehende Nervenheilanstalt für Damen, ist in einem ehemaligen Landsitz untergebracht, der inmitten grüner Baumwiesen am Südabhang des Meienberges liegt, mit prächtigem Blick auf den See und die nahe Bergwelt. Das alte Haus paßt sich mit seinen ruhigen kräftigen Formen und schindelbekleideten Wänden der idyllisch reizvollen Umgebung vorzüglich ein; auch der weitläufige Garten mit seinen prächtigen, ehrwürdigen Baumgruppen und die zwei kleinen Oekonomiegebäude tragen wesentlich dazu bei, den harmonisch abgerundeten Eindruck der ganzen Anlage zu vermehren.

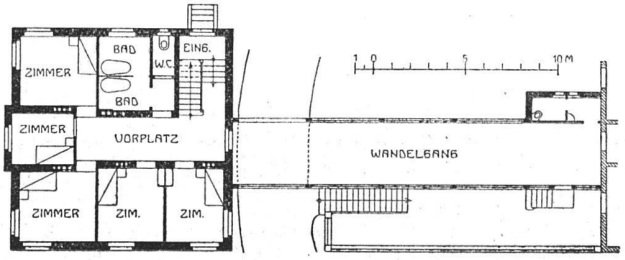
Als die Neubestimmung des vorhandenen Hauses eine bauliche Erweiterung nötig machte, sah sich der Architekt Th. Oberländer-Rittershaus in Zürich vor die Aufgabe gestellt, durch Erfüllung des Bauprogramms die vorhandenen Werte in keiner Weise zu stören und seine Neuschöpfungen nach Möglichkeit dem alten Gebäude sowie der Umgebung unterzuordnen. Da außerdem noch die Forderung zu berücksichtigen war, daß die im Hauptgebäude untergebrachten Patienten durch die Bauarbeiten in keiner Weise belästigt werden durften, daß aber nachher beide Häuser in einheitlichem Betrieb verwaltet werden sollten, entschloß man sich zu einem völlig getrennten Neubau, der mit dem Hauptgebäude durch eine geräumige, eingeschossige Wandelhalle in Verbindung gebracht wurde. Wie die nebenstehenden Bilder zeigen, gelang es so, allen Wünschen in entsprechender Weise gerecht zu werden.

Der in seiner äußern Gestaltung völlig schmucklose, allein durch seine Verhältnisse und die trefflich gelungene Gliederung des Dachs eindrucksvolle Neubau enthält nach dem Bauprogramm im Untergeschoß, in zwei Obergeschossen und im Dachstock zusammen 12 Zimmer für Patienten, einige Dienstbotenzimmer, sowie die Bäder und die Zentralheizungsanlage für beide Häuser. Die durch Breitinger in Zürich ausgeführte Zentralheizung, eine Warmwasserheizung, die im neuen Hause noch mit einer Ventilationsheizung kombiniert wurde und bisher zufriedenstellend arbeitete, verdient besondere Erwähnung.

Die Baukosten betrugen für das neue Gebäude einschließlich der Wandelhalle und der Einrichtung der Zentralheizung im alten Hause rund 60 000 Fr. oder 28 Fr. für den m³ umbauten Raumes.



Das Sanatorium Jona. — Lageplan. — Maßstab 1:1500



Erdgeschoßgrundriß des Erweiterungsbaues. — Maßstab 1 : 400

Das Hotel „La Margna" in St. Moritz.

Dem Bahnhof von St. Moritz gegenüber steht ein mächtiger Giebelbau, der jedem eindringlich ins Auge fällt. Ein heimeliges Gasthaus, das, breit und behäbig nach alter Engadiner Art aufgebaut, in nichts an das unruhige Getriebe internationaler Grand-Hotels erinnert, sondern trauliche und wohnliche Unterkunft verspricht. Heimische Baugewohnheiten, schräg in die massigen Mauern eingeschnittene Fenster, Sgrafitto-Schmuck auf dem sonst rauhen, naturfarbenen Besenwurf, ein kräftiger