

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Band: 2 (1910)
Heft: 12

Rubrik: Schweizerische Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Rundschau.

Bern. Schweizerische Landesausstellung.

Die Kommission für die Platzfrage der Schweizerischen Landesausstellung in Bern hat nach reiflicher Prüfung einstimmig bei einer Enthaltung beschlossen, das **Wierersfeld-Neufeld** als Ausstellungsplatz zu wählen.

Chur. Baugenossenschaft des Verkehrspersonals.

Der Vorstand der Baugenossenschaft des Verkehrspersonals hat s. Z. eine Anzahl von Architekten zur Ausarbeitung von Plänen zur Ueberbauung des Stampabaumgartens eingeladen und den Architekten (B. S. A.) **Schäfer & Nisch** in Chur, auf Grund des Gutachtens des als Experten beigezogenen Kantonsbaumeisters **Ehrensperger** in St. Gallen die endgültige Ausarbeitung des von Ihnen eingereichten Bebauungsplanes sowie die Oberleitung der Bauarbeiten übertragen.

Mit den Bauarbeiten soll bereits Anfang Juli begonnen werden. Vorläufig ist die Ausführung von neuen Einfamilienhäusern durch die Architekten (B. S. A.) **Schäfer & Nisch** in Chur, von sieben Einfamilienhäusern durch Architekt **Manz** in Chur, von fünf Einfamilienhäusern durch die Architekten **Lorenz & Lyß** in Chur sowie von zwei Doppel-Einfamilienhäusern durch Architekt (B. S. A.) **Emil Schäfer** in Landquart, ferner von vier alleinstehenden Zweifamilienhäusern, von einem alleinstehenden Dreifamilienhaus und von vier Reihenhäusern zu je drei Wohnungen durch die Architekten (B. S. A.) **Schäfer & Nisch** vorgesehen.

Guntten, Parkhotel.

Das Parkhotel in Guntten, ein überaus glücklich der Landschaft angepasstes und aufs geschmackvollste ausgestattetes Haus, das nach Plänen und unter Leitung der Architekten (B. S. A.) **Lanzrein & Meyerhofer** in Thun erbaut wurde, ist am 30. Mai dem Betrieb übergeben worden. Wir haben s. Z. (Jahrg. 1909, Februar-Heft, Kunstbeilage II und S. 24) zwei Perspektiven der Entwürfe veröffentlicht; wir hoffen in Bälde unsern Lesern auch den ausgeführten Bau in Bild und Wort vorführen zu können.

Luzern. Pauluskirche.

Die feierliche Grundsteinlegung der St. Pauluskirche im Obergrund in Luzern, die nach Entwürfen und unter der Leitung der Architekten **Eurjel & Moser** in St. Gallen und Karlsruhe erbaut wird, fand Sonntag den 22. Mai durch Bischof Dr. **Jakobus Stammeler** statt.

Luzern. Wiederherstellung der Kapellkirche.

Die Kapellkirche in Luzern ist nun im Laufe von fast zwei Jahren einer gründlichen innern und äußern Renovation unterzogen worden. Es handelte sich um Konsolidierung des durch Feuchtigkeit stark geschädigten Mauer- und Balkenwerkes, dann um eine Auffrischung und Ergänzung der Fassade und des Innern. Die wohl aus dem XII. Jahrhundert stammende Kirche hatte bei einer wenig glücklichen Renovation der späten Barockzeit ihren mittelalterlichen Charakter verloren: Spitzbogen, Maßwerk und Glasgemälde waren hellen viereckigen Fenstern gewichen und die Holzdecke machte einer Decke aus Stuck Platz. Da der Kunstwert auch der gotischen Kirche nicht hoch gewesen sein kann — schon die räumlichen Abmessungen sind ungunstig — verzichtete man darauf, den alten Charakter wiederherzustellen. Samt den Zutaten des XVIII. Jahrhunderts wurde die Peterskapelle restauriert und man darf den Luzerner Architekten **Theiler & Helber**, die das Äußere in gebotener Einfachheit schmückten und die langwierigen technischen Arbeiten leiteten, dafür alles Lob zollen. Um das Innere machte sich die Baufirma **Elmiger & Zraggen** verdient, dann auch Stukateur **Weidmann**.

Einen wesentlich neuen und sehr beachtenswerten Schmuck erhielt die Kirche letzter Tage in den Glasfenstern von **Allys Walmer** in München. Es sind an den Längsseiten des Schiffes je in der Mitte der sechs Fenster angebrachte Scheiben. Zwei zum Andenken an die Schlacht bei Arbedo, der in der Kirche seit Jahrhunderten ein steinernes Denkmal gewidmet ist; die übrigen gelten der Erinnerung an die Familie **Walmer**, deren Munifizenz der

Fenster Schmuck zu danken ist. **Allys Walmer** hat sich auf ganz modernen und eignen Boden gestellt; die Scheiben sind, dem barocklichten Charakter der Kirche angemessen, sehr hell gehalten, ohne Damast und Ueberfang, doch ist sog. weißes Glas möglichst vermieden. Zu beiden Seiten der Familienwappen sind die Namenspatrone mit ihren wechselnden Attributen, das Urnerwappen hat den hl. Martin und Wilhelm Tell zu Schildhaltern, das Luzernerwappen den wilden Mann und den hl. Leodegar im bischöflichen Ornat. In Linie und Farbe ist Kraft, sachgemäße breite Behandlung und ein ganz sicheres einheitliches Stilgefühl unverkennbar. J. C.

Schänis. Wiederherstellung der Pfarrkirche.

Die Kirchgemeinde genehmigte nach eingehenden Referaten von **P. Albert Kuhn** von Einsiedeln und Architekt **Gaudy** von Norschach den vorliegenden Restaurationsplan mit einer Kostensumme von 240 000 Fr. und beauftragte Architekt **Gaudy** mit der Ausführung der Arbeiten.

Schwyz. Wiederaufbau des Kollegiums Maria-Hilf.

Die in Schwyz zusammengekommenen Bischöfe von Basel, Chur und St. Gallen beschlossen das vor kurzem (3./4. April d. J.) niedergebrannte Kollegium Maria-Hilf (vergl. unsere Mitteilung S. 114) sofort wieder aufbauen zu lassen und haben die Architekten **Davinet & Studer** in Bern mit der Ausführung betraut.

Zürich, freies Gymnasium.

Der Neubau des freien Gymnasiums, der als Teil einer großen Baugruppe nach Plänen und unter Leitung der Architekten (B. S. A.) **Bischoff & Weideli** in Zürich erbaut wurde, ist am 3. Juni feierlich eingeweiht worden.

Zürich, Kunsthaus.

Der soeben erschienene Jahresbericht 1909 der Zürcher Kunstgesellschaft enthält einige interessante Angaben über den äußeren Schmuck des Hauses:

Nach einer ersten Konkurrenz trat die Jury für den zweiten engeren Wettbewerb am 25. Juni 1909 zusammen. Ohne daß einer der vorliegenden Entwürfe als zur unmittelbaren Ausführung reif proklamiert worden wäre, entschieden das Preisgericht und der Vorstand der Zürcher Kunstgesellschaft, von den eingeladenen Künstlern können die Bildhauer **E. Burckhardt** und **A. Hünerrwadel** für eine allfällige Durchführung des Werkes in Betracht gezogen werden. Beide Künstler wurden um Ausarbeitung neuer Entwürfe, **E. Burckhardt** in erster Linie für die Relieftafeln am Sammlungsgebäude, **A. Hünerrwadel** für die Nischenfiguren am Ausstellungsflügel, auf Februar/März 1910 erlucht.

Durch unverhofftes, willkommenes Dazwischentreten kunstfreundlicher Donatoren gab sich in der Folge Gelegenheit, für die Ausführung der 23 Nischenfiguren an eine größere Zahl von Künstlern zu denken. In Aussicht stehen heute Werke der Bildhauer **E. Burckhardt**, **A. Hünerrwadel**, **H. Haller**, **P. Schmid** und, als neueste Stiftung, auch zwei Figuren von der Hand des Zürcher Meisters **Dr. H. Kistling**. Sowohl nach der künstlerischen als nach der finanziellen Seite hin ist die beruhigende Gewähr für eine Verwirklichung des Gesamtplanes in absehbarer Zeit vorhanden. Nachdem der Erfolg eines ersten Aufrufes zur Beitragzeichnung an den Bau seinerzeit hinter den gehegten Erwartungen weit zurückgeblieben, sind bis heute von verschiedenen Seiten die Mittel für im ganzen vier Relieftafeln und neun Rundfiguren zugesichert worden.

Wie die Ausgestaltung der Fassaden durch Bildhauerwerk, ist auch die Anpassung der Heimplatzanlage an die Architektur des Baues unerlässlich, wenn dieser zu voller würdiger Geltung gelangen soll. Ein erster Plan wurde den Stadtbehörden im Januar 1909 vorgelegt. Seine Verwirklichung scheiterte an den Schwierigkeiten, die für die Verkehrsverhältnisse auf dem Heimplatz daraus erwachsen wären, sowie wegen der darin liegenden allzu ausgesprochenen Unterordnung der öffentlichen Bedürfnisse unter die Interessen des Kunsthauses und der großen Kosten (es wäre u. a. eine Verlegung der Tramgeleise nötig geworden). Ein in der Hauptsache vom städtischen Hoch- und Tiefbauamt, immerhin in Verbindung mit dem Architekten, aufgestelltes Projekt fand die Zustimmung des Vorstandes der Zürcher Kunstgesellschaft und wurde am 9. März dieses Jahres vom Stadtrat genehmigt.