

Das Grabmal Schwarzenbach in Zürich

Autor(en): **Baeschlin, Hermann A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die schweizerische Baukunst**

Band (Jahr): **3 (1911)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-660218>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

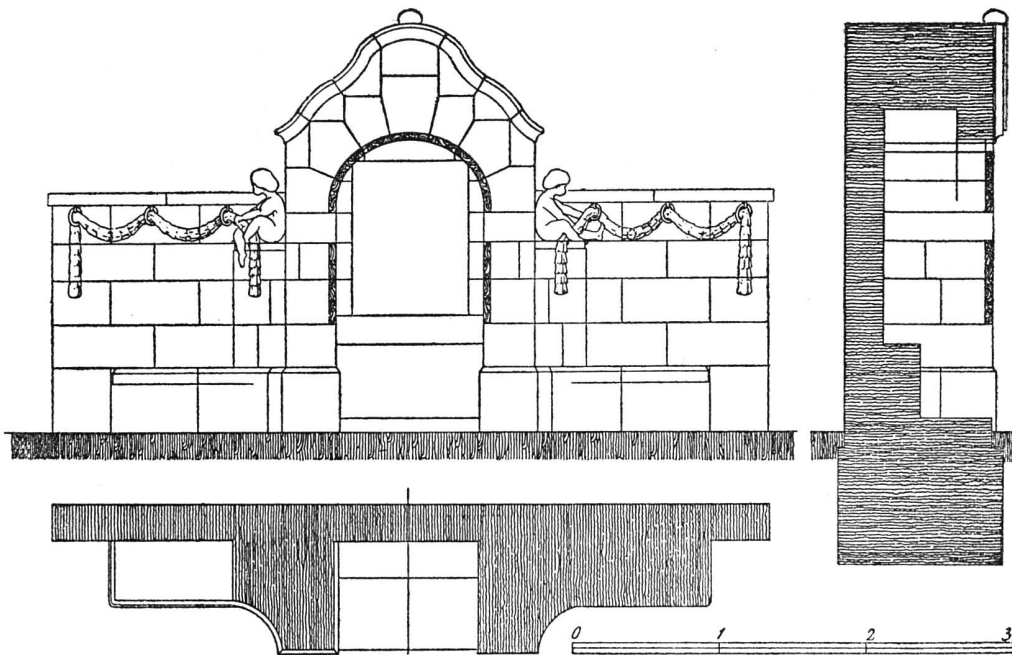
Das Grabmal Schwarzenbach in Zürich.

Nicht oft wird dem Künstler die schöne Aufgabe zuteil, die Ruhestätte eines Toten durch ein Grabmal zu schmücken; in der Regel liefert der Grabsteinfabrikant das Monument, genau nach festgesetztem Preis, genau nach Katalog. Leider entbehren aber die meisten dieser Erzeugnisse jeglicher Schönheit.

Mit desto mehr Freude begegnet deshalb der ästhetisch empfindende Friedhofbesucher dann und

mahnend, in anmutig knieender Stellung. Die Schalmeyen hat sie abgeseht, ihr Lied ist verstummt. Die Genien halten die Enden der schweren Girlanden, die über den Inschriften hängen; die Inschriften selbst sind so unauffällig wie möglich in den Stein gemeißelt.

Breite Ruhebänke vervollständigen das Grabmal, dessen edle und feinabgewogene Verhältnisse dem Auge ungemein wohl tun. Eine lauschige Stimmung ruft der üppig wuchernde Pflanzenschmuck hervor; innerlich froh begibt sich der Beschauer von diesem Grabmal



Das Grabmal des Herrn N. Schwarzenbach in Zürich

Architekt (B. S. U.) Erwin Heman in Basel und Bildhauer Arnold Hünerwadel in Zürich

wann einem Grabmal, das seine Entstehung wirklicher Kunst verdankt; einem Grabmal, dessen stille, edle Schönheit für all das Häßliche entschädigt, dem das Auge auf unseren Friedhöfen leider nur allzuoft begegnet.

Ein solches Grabmal führen wir heute unseren Lesern vor; Architekt (B. S. U.) Erwin Heman in Basel und Bildhauer Arnold Hünerwadel in Zürich sind dessen Schöpfer.

In grauem, weiß ausgefugtem Sandstein errichtet, erhebt sich das Werk in Form eines von zwei seitlichen Flügeln flankierten Tabernakels gegen den grünen Baumhintergrund.

Zwei kleine sitzende Genien halten gleichsam Wache vor dem in der Nische des Tabernakels aufgestellten Relief: eine edle Frauengestalt, in Haltung und Gewandung leise an die Grabreliefs des Pnythias ge-

hinweg, das wohl eine Stätte der Trauer, mehr aber eine Stätte der Kunst ist, die hier eindringlich eine hehre Sprache redet.

Möchten doch die Friedhöfe wieder zu dem werden, was sie einst waren: wirkliche Ruhestätten für unsere lieben Verstorbenen! Unsere jetzigen „Gottesäcker“ sind provisorische Gebeinablagen, die nach wenigen Jahrzehnten wieder als Bauplätze benützt werden.

Laßt uns mit den Friedhöfen weit hinaus in den Wald gehen, fern vom Getümmel. Dann wird auch eine wirkliche Grabmalkunst wieder auferstehen; denn es würde sich wieder lohnen, unseren Toten künstlerisch empfundene Grabstätten zu errichten, an denen wir und unsere Mitmenschen wieder Freude haben könnten.

Vern.

Hermann U. Daeschlin.



Phot. von Ph. & C. Lint



Architekt (B. S. A.) Erwin Heman in Basel
und Bildhauer Arnold Hünerwadel in Zürich

Das Grabmal der Familie
Schwarzenbach in Zürich