

Der "Lindenhof" in Langenthal

Autor(en): **Baeschlin, H.A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die schweizerische Baukunst**

Band (Jahr): **3 (1911)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-660222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk
mit der Monatsbeilage „Beton- und Eisen-Konstruktionen“

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Begründet von Dr. E. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.

Redaktion: H. A. Baeschlin, Architekt (B. S. A.), Bern.

Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Äußeres Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einpal-
tige Nonpareillezeile oder de-
ren Raum 40 Cts. Größere
Inserate nach Spezialtarif.

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementspreis: Jährlich
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

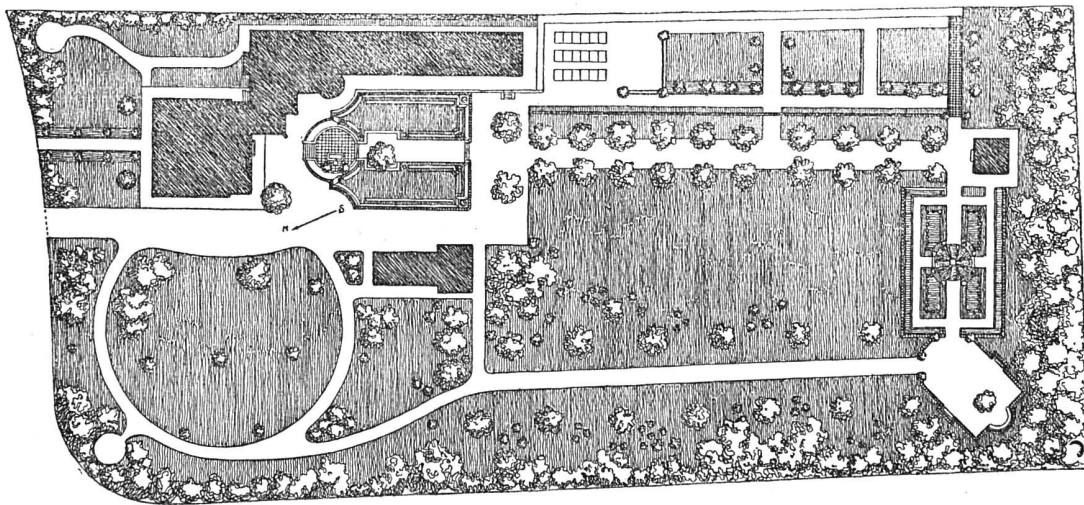
Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Der „Lindenhof“ in Langenthal.

Wenn an den neuzeitlichen Baukünstler die Aufgabe herantritt, auf gänzlich unbebautem Gelände einen Baugedanken in Wirklichkeit umzusetzen, sind verschiedene Erwägungen von wesentlicher Bedeutung. Mitbestimmend beim Entwurf sind vor allem die Terrainverhältnisse, dann aber die etwa vorhandenen Bäume, deren möglichste Schonung eine Pflicht des entwerfenden

größern, ohne dem Reiz des alten Baumbestandes Eintrag zu tun.

Bei der Liegenschaft „Lindenhof“ lag die Frage nahe, an Stelle des bestehenden, wenig reizvollen Hauses einen Neubau zu errichten. Nach reiflicher Ueberlegung entschloß sich der Besitzer Herr Adolf Farner-Seiler, es bei einem durchgreifenden Umbau bewenden zu lassen, hauptsächlich um die prächtigen alten Linden zu schonen, die dem Gute den Namen gegeben haben.



Lageplan. — Maßstab 1:1000

Haus „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal

Architekten ist. Im übrigen aber ist die schöpferische Phantasie des Entwerfenden in keiner Weise gehemmt, es sei denn, daß im gegebenen Bauprogramm besondere, den Grundriß stark beeinflussende Bestimmungen enthalten sind. Ganz anders und gewissermaßen schwieriger gestaltet sich die Aufgabe, wenn es sich darum handelt, ein bereits bestehendes, in völlig eingewachsenem Gelände befindliches Wohnhaus nach neuzeitlichen Anforderungen umzubauen und zu ver-

Das Bauprogramm schrieb vor allen Dingen eine Vergrößerung vor, die aber möglichst auf das bereits Bestehende Rücksicht zu nehmen hatte. Dann aber wollte der Bauherr, ein leidenschaftlicher Blumenfreund, ein geräumiges Treibhaus erbauen, in welchem er seine Lieblinge unterbringen konnte. Als Bindeglied zwischen Treibhaus und Wohnung wurde ein Gartensaal eingeschaltet, der an Größe und Ausstattung seinesgleichen suchen dürfte.

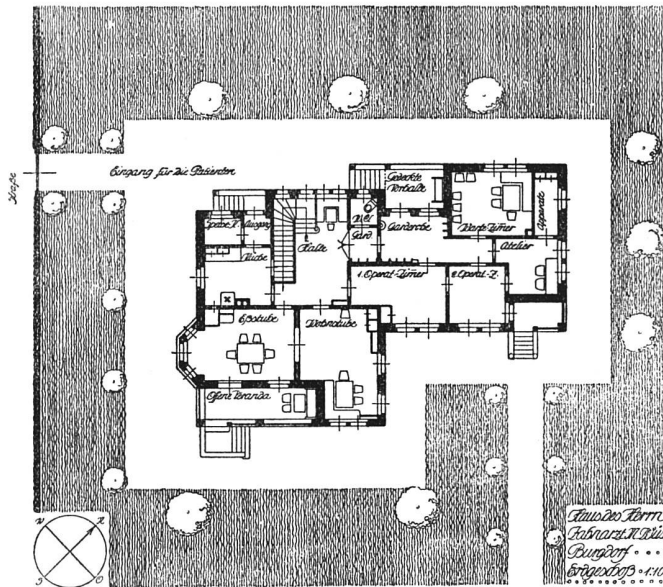


Während nun der vordere Teil des Gartens hauptsächlich parkähnlich aussieht, wurde der hinter dem Hause gelegene verfügbare Platz als eigentlicher Ziergarten ausgebildet. Eine Allee von jungen Linden führt zum Sommerhaus, einem reizenden Pavillon, das den Garten nach hinten wirkungsvoll abschließt.

Im Außereren hat das Wohngebäude wenig behalten vom früheren Bestand. Das ehemals flache Dach hat einem rassistigen Bernerdach weichen müssen, das dem ganzen Hause ein behäbiges Aussehen gibt.

Ein malerisches Vordach legt sich über den Eingang; seitlich ist eine Veranda angeordnet und darüber eine Terrasse. Auf der der Eingangsfassade entgegengesetzten Seite schließt sich der Gartensaal an mit den geschickt angefügten Treibhausbauten.

geschaffen, das sowohl durch die originelle Auffassung des Vorwurfs, als auch durch die flotte Modellierung als eine vorzügliche Arbeit bezeichnet werden muß. Das lustige Büblein, das so nonchalant auf dem Brummbär sitzt, stellt gleichsam die leichte Eleganz und Grazie dar, die die behäbige Plumpheit leitet, und mahnt lebhaft an die humorvollen Schöpfungen Oberländers. Durch das leise Rieseln des Wassers erhält der Raum eine aparte Stimmung; die unaufdringliche Farbengebung — das kalte Grau der Marmorpeiler und die helle Farbe des Marmorbodens — betont noch den vornehmen, aber ansprechenden Eindruck dieses Raumes. Von hier aus gelangt der Besucher über einen kleinen Vorplatz zu den Treibhäusern, die sehr gut lüft- und heizbar sind.



Wohnhaus und Klinkt
des Herrn Wuest,
Bahnarzt in Burgdorf

Haus des Herrn
Wuest in Burgdorf
Burgdorf 1910

Architekt (B. S. U.) Hector
Egger, Langenthal. — Erdge-
schossgrundriß. — Maßstab 1:400

Auf diesen Gartensaal, der gewissermaßen als Gesellschaftsraum gedacht ist, wurde große Sorgfalt verwendet. Seine ungewöhnlichen Größenverhältnisse riefen nach einer großzügigen Dekoration, die denn auch durch die geschmackvolle Anwendung edler Materialien durchgeführt wurde. Die großen Wandflächen sind mittels breiter Marmorpeiler vertikal aufgeteilt worden. Diese ganz glatten Gliederungen stehen in wirksamem Kontrast zum plastischen Fries, der rings um den Saal an der Decke durchgezogen ist. Durch ein ovales Oberlicht gelangt mildes Licht in den Raum; die Hauptlichtquelle aber bilden die an beiden Längsseiten angeordneten Fenster. Gelbliche Leinenvorhänge, maßvoll verziert, verhindern auch hier allzu grellen Lichteinfall. Den Hauptakzent erhält der Saal durch den laufenden Brunnen, der in einer Nische aufgestellt gefunden hat. Sein reizvoller Unterbau aus gelblichem Marmor harmoniert prächtig mit den Bildhauerarbeiten, die in dunkler Bronze gegossen sind. Bildhauer Brüllmann in Stuttgart hat hier ein Werk

Doch auch den Räumen des Erdgeschosses wurde eine Ausstattung gegeben, die vergessen läßt, daß man sich in einem alten Hause befindet. Unter anderem verdient das Billardzimmer im ersten Stock Erwähnung; nirgends aber ist überladener Luxus; der Erbauer, Architekt (B. S. U.) Hector Egger in Langenthal, war sich der schönen Aufgabe bewußt, die ihm geworden. Darum scheint auch das Ganze so recht aus einem Guß.

Die Gartengestaltung hatte das Gartenbaugeschäft Froebels Erben in Zürich übernommen und sich des Auftrags mit großem Geschick entledigt. Beim Vergleichen des alten und des neuen Baus wird man eigentlich erst gewahr, welche grundsätzlichen Prinzipien in den achtziger Jahren speziell beim Wohnungsbau angewendet worden sind. Heute sieht das Haus gerade so aus, als wäre es ein völliger Neubau. Daß dasselbe in jeder Hinsicht nur gewonnen hat, dürfte manchen Eigentümer, der sich vor einem Neubau scheut, bestimmen, nach ähnlichen Grundsätzen zu verfahren.

Braucht der Bauherr einen Architekten?*)

Der Entschluß, sich ein Haus zu bauen, sei es nun, um es selbst zu bewohnen, es zu vermieten oder ein Geschäft darin zu betreiben, ist für niemanden ein leichter, und zwar mit vollem Recht.

Selbst bei reichen Leuten ist es fast immer ein nicht unbeträchtlicher Teil ihres Vermögens, der durch den Bau festgelegt wird.

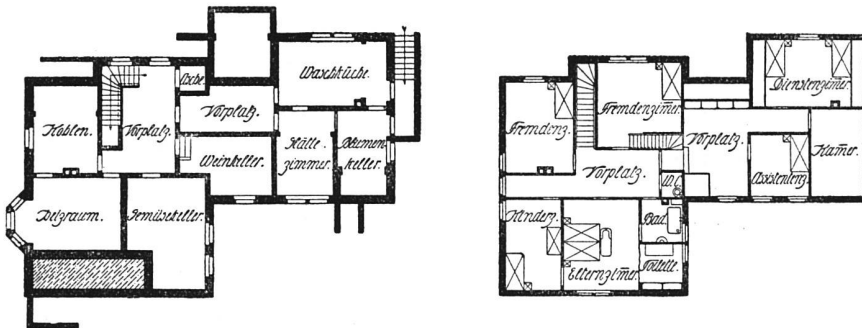
Das Haus wird unter normalen Verhältnissen den Bauherrn überdauern; es wird nicht für eine Generation erbaut, es sollen vielmehr noch Menschen sich wohl und glücklich in ihm fühlen, wenn der erste Besitzer längst vergessen ist.

Die Bedürfnisse der Menschen und die Anforderungen, die sie an das Leben stellen, sind ebenso wie dieses selbst einem steten Wechsel unterworfen. Wird das Haus nun,

Entstehung uns zeitlich viel näher liegt, die vielleicht erst vor 20 Jahren erbaut wurden, weisen derartige Mängel auf, daß selbst ihr Erbauer, wenn er noch am Leben ist, sich nicht mehr wohl darin fühlt!

Wer sich mit diesen Fragen eingehend beschäftigt, kommt zu dem Ergebnis, daß ein Haus sich um so länger brauchbar erhält, je mehr es mit reiflicher Ueberlegung, Sorgfalt und Liebe gebaut ist, mit anderen Worten: je mehr geistige und künstlerische Werte hineingearbeitet worden sind.

Es sind vorwiegend doch nur Außerlichkeiten beim Bauen, die wirklich raschem Wechsel unterworfen sind, während die für den Bau wichtigsten und grundlegenden Forderungen: bequeme Lage der Räume zueinander, gute Zuführung von Licht und Sonne, gute Raumwirkung usw. immer dieselben bleiben. Je gewissenhafter und sorgfältiger daher gerade auf sie bei dem Bau geachtet wurde, je mehr Nachdenken



Grundrisse des Kellers und Obergeschosses. — Maßstab 1:400

Haus des Herrn Zahnarzt M. Wuest in Burgdorf. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal

das heute erbaut, ganz nach den Wünschen seines Besitzers eingerichtet, ihm gewissermaßen auf den Leib zugeschnitten ist, auch den späteren Bewohnern passen?

Werden auch sie sich darin wohl und heimisch fühlen können?

Wird nicht der Fall eintreten, daß es für veraltet, für unbrauchbar erklärt wird, und niemand darin wohnen will?

Wird es nicht heißen: Die Mode ist jetzt anders?

In diesem Falle wäre es fast wertlos und das darin angelegte Geld verloren!

Betrachten wir Häuser, die aus früheren Zeiten erhalten sind, so finden wir die eigentümliche Erscheinung, daß manche von ihnen, über die Hunderte von Jahren dahingezogen sind, sich als außerordentlich anpassungsfähig erwiesen haben und mit verhältnismäßig geringen neuzeitlichen Aenderungen auch den Anforderungen des modernen Menschen entsprechen, ja selbst in ihrer äußeren Erscheinung uns gewissermaßen modern anmuten. Andere dagegen, deren

und Ueberlegung obgewaltet hat, je mehr in liebevoller Weise allen berechtigten Wünschen und Bequemlichkeiten des einstigen Besitzers Rechnung getragen worden ist, um so mehr findet in solchen alten Häusern auch der heutige Mensch das, was er sucht.

Umgekehrt: je gleichgültiger man bei dem Bau gewesen ist, je weniger man sich den Kopf zerbrochen hat, um diese oder jene Schwierigkeit, die vielleicht die Form des Bauplatzes oder andere Umstände mit sich brachten, zu lösen, je weniger Erfahrungen und allseitige Kenntnisse der Erbauer besaßen, je weniger er auf der Höhe der Kultur seiner Zeit gestanden hat, um so rascher wird das Haus veralten. Einst vielleicht angestaunte Ausstattungseffekte, wie etwa übermäßige Bemalung und reicher Stuck der Decken, ziehen nicht mehr; an ihre Stelle ist ein anderer Geschmack getreten, und sie täuschen auch den Laien nicht mehr über die vorhandenen Mängel hinweg.

Eine alte Erfahrung aber ist es, daß man es vielfach den Häusern von außen schon ansieht, ob es sich gut darin wohnt; eine gute Grundrißanlage, gute Verhältnisse der Innenräume und Gediegenheit spiegeln sich auch im Äußeren wieder. Wirft das Haus

*) Aus „Sieben Fragen für jeden der zu bauen beabsichtigt“. Von Gustav Wolf, Architekt (B. D. A.), Halle. Verlag Gebauer-Schwetsche, Halle.



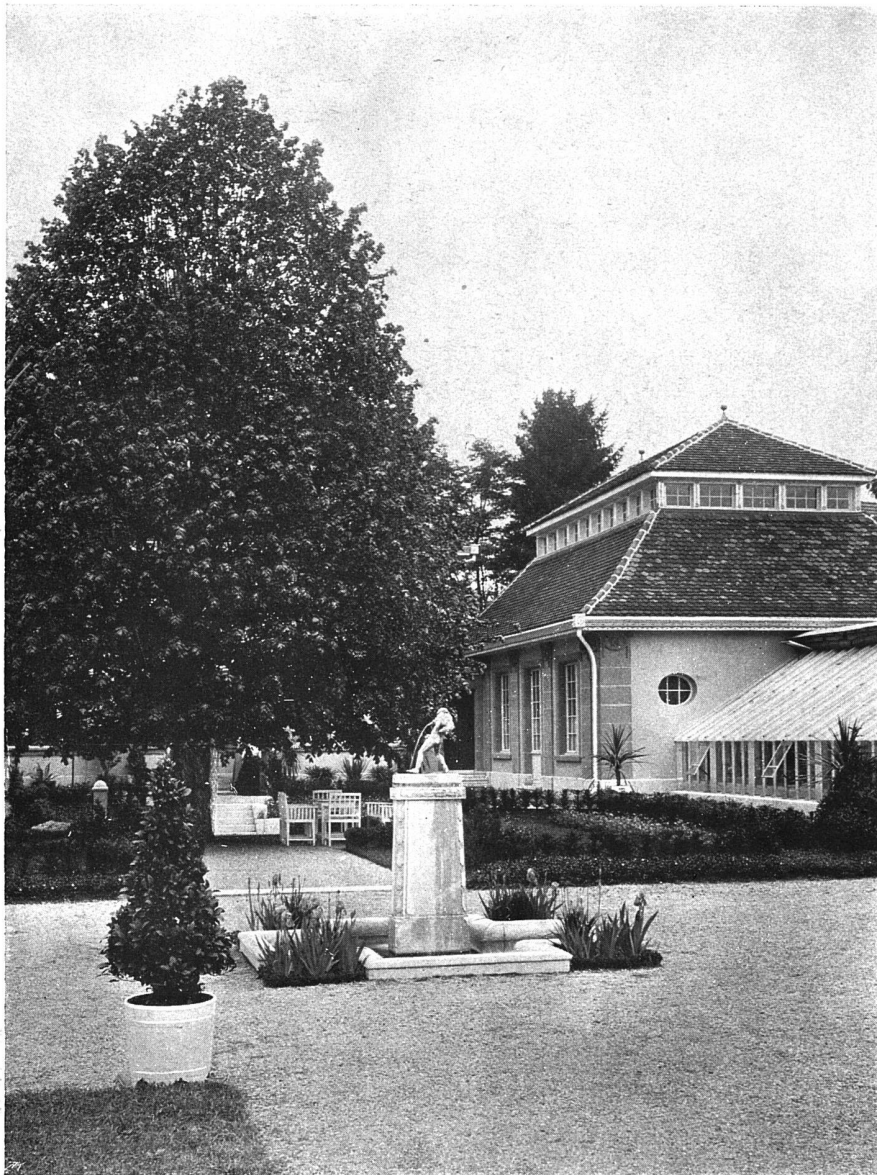
Die Straßenfassade nach dem Umbau



Die Straßenfassade vor dem Umbau

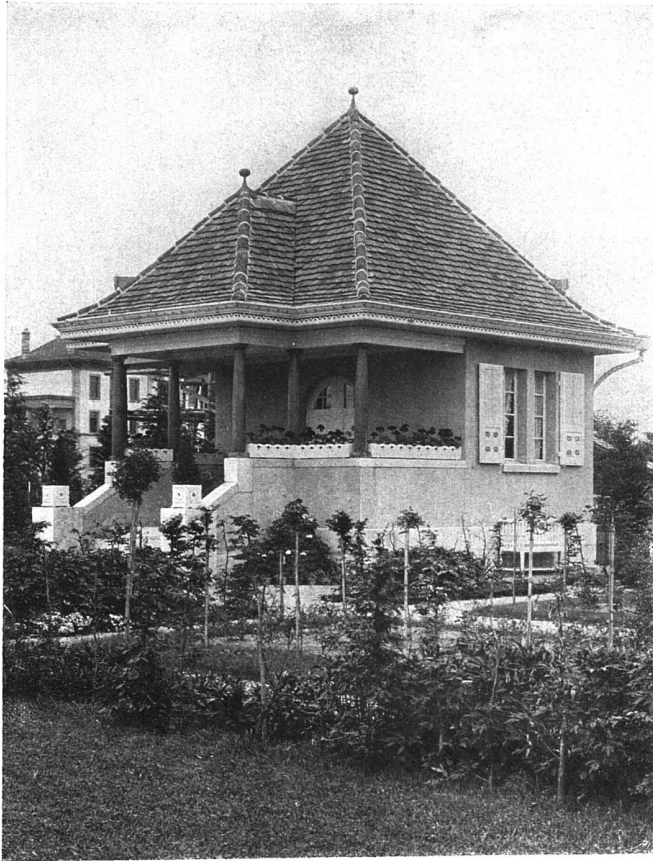
Der „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal





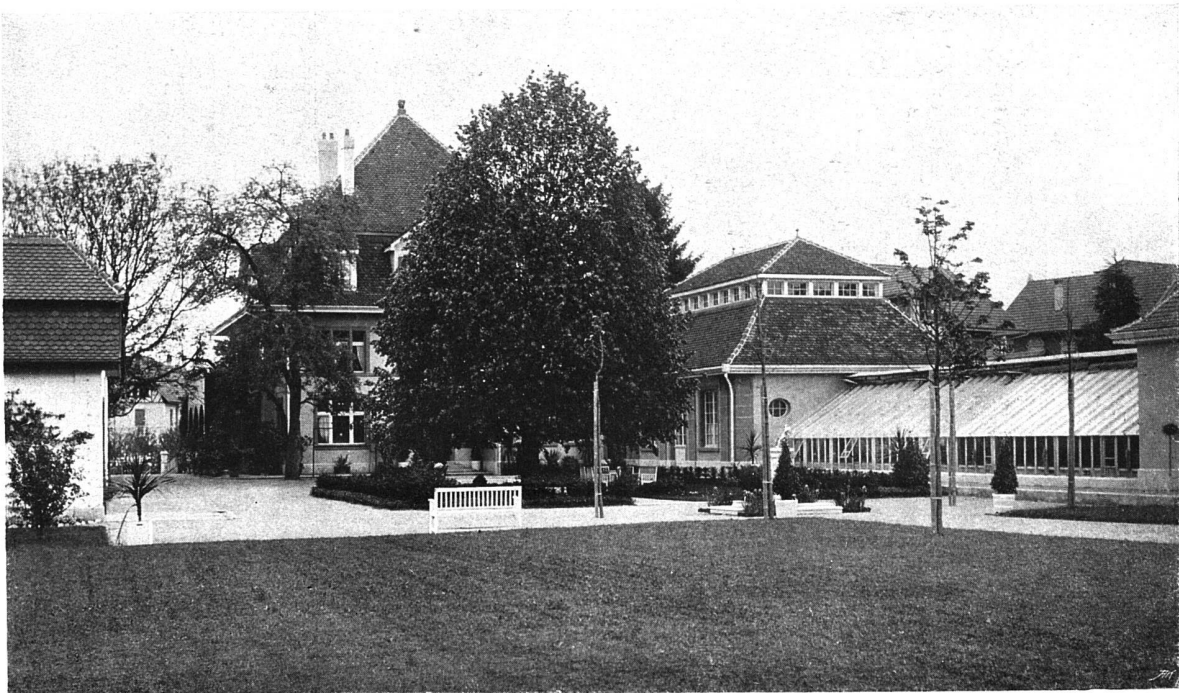
Der Gartensaal mit den Treibhäusern

Der „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal
Gartenanlagen von Froebels Erben in Zürich



Gartenarbeiten von
Froebels Erben
in Zürich

Der Gartenpavillon



Blick in den Garten

Der „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal





Laufender Brunnen im Gartensaal
Bronzefigur - Becken und Säule aus gelblichem Marmor

Der „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal
Bildhauer A. Brüllmann in Stuttgart

Bildhauer A. Brüllmann
in Stuttgart



Brunnenfigur.
Nach dem Tonmodell



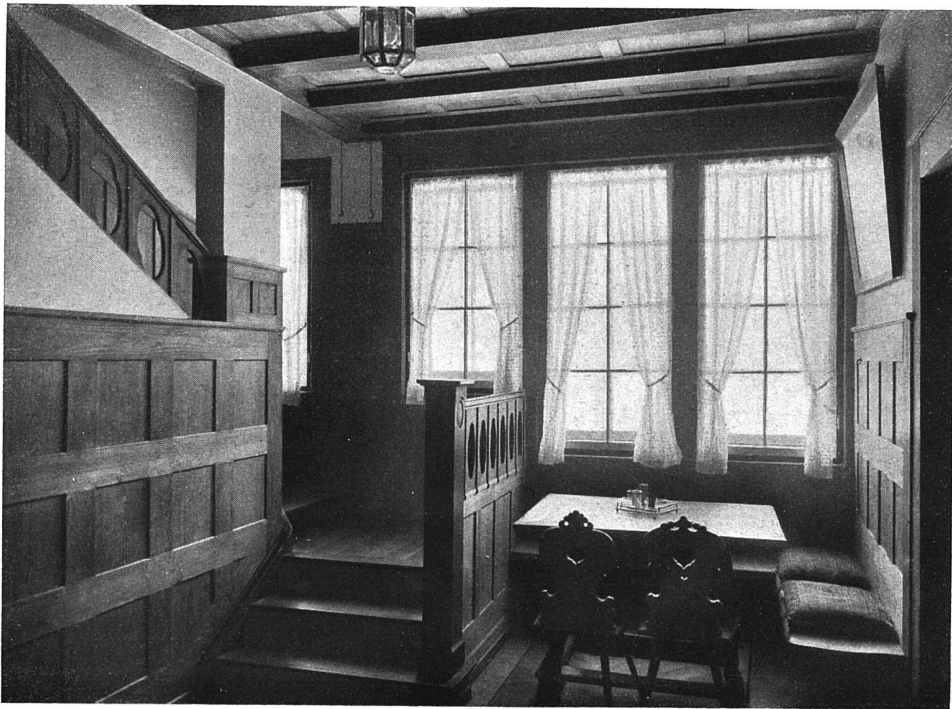
Der Gartenaal

Der „Lindenhof“ in Langenthal. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal





Ansicht der Südfassade



Die Halle

Wohnhaus des Herrn Wuest, Zahnarzt in Burgdorf. — Architekt (B. S. N.) Hector Egger in Langenthal



Das Eszimmer

Wohnhaus Wuest in Burgdorf. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal

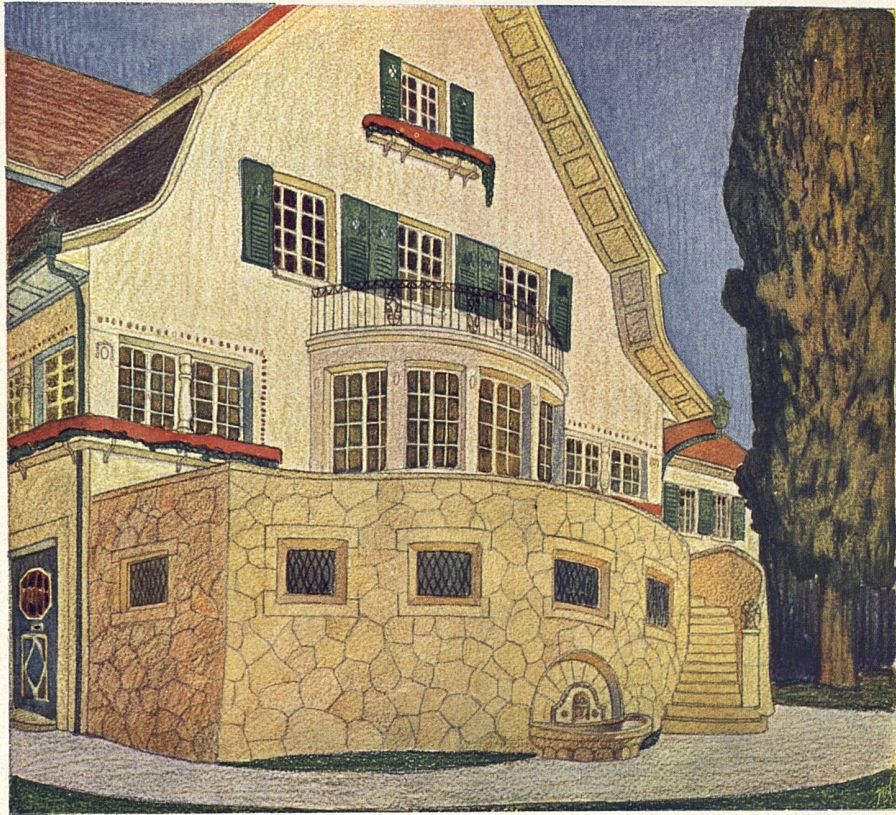


Die Wohnstube

Täfer und eingebaute Möbel Tannenholz gebeizt

Haus Labhart auf der Bächimatte bei Thun. — Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal





Nach einer farbigen Studie von
E. Lind, Kunstmaler in Bern.
Gedruckt bei Benteli A.-G., Bümpliz.

Entwurf zu einem Wohnhaus in
Burgdorf. — Architekt (B. S. A.)
Hector Egger in Langenthal.