

Etat des travaux du grand tunnel du Gothard au 31 octobre 1878

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Eisenbahn = Le chemin de fer**

Band (Jahr): **8/9 (1878)**

Heft 19

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-6865>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ETAT DES TRAVAUX DU GRAND TUNNEL DU GOTHARD au 31 Octobre 1878.

La distance entre la tête du tunnel à Göschenen et la tête du tunnel de direction à Airolo est de 14920 mètres. Ce chiffre comprend donc aussi, pour 145 mètres, le tunnel de direction. La partie courbe du tunnel définitif du côté d'Airolo, de 125 mètres de longueur, ne figure pas sur ce tableau.

Désignation des éléments de comparaison	Embouchure Nord — Goeschenen			Embouchure Sud — Airolo			Total fin octobre	Etat corres- pondant au pro- gramme fixé le 23/25 sept. 1875	Différen- ces en plus ou en moins
	Etat à la fin du mois précédent	Progrès mensuel	Etat fin octobre	Etat à la fin du mois précédent	Progrès mensuel	Etat fin octobre			
	Galerie de direction . . . longueur effective, mètr. cour.	5964,0	146,0	6110,0	5497,4	124,8			
Elargissement en calotte, . . . longueur moyenne, „ „	5362,3	108,2	5470,5	4808,0	112,0	4920,0	10390,5	10408	+ 17,5
Cunette du strosse, . . . „ „ „ „	3924,1	93,2	4017,3	4157,0	84,0	4241,0	8258,3	10270	— 2011,7
Strosse . . . „ „ „ „	3404,4	141,0	3545,4	3293,0	111,0	3404,0	6949,4	9028	— 2078,6
Excavation complète . . . „ „ „ „	2676,0	26,0	2702,0	2798,0	112,0	2910,0	5612,0	—	—
Maçonnerie de voûte, . . . „ „ „ „	4476,6	88,0	4564,6	4268,7	140,1	4408,8	8973,4	9492	— 518,6
„ du piédroit Est, . . . „ „ „ „	3301,5	144,0	3445,5	2762,0	93,9	2855,9	6301,4	8972	— 2498,95
„ du piédroit Ouest, . . . „ „ „ „	2603,0	294,0	2897,0	3684,5	63,2	3747,7	6644,7	—	—
„ du radier . . . „ „ „ „	62,0	—	62,0	—	—	—	62,0	—	—
„ de l'aqueduc . . . „ „ „ „	3524,0	150,0	3674,0	3707,0	45,0	3752,0	7426,0	—	—
Tunnel complètement achevé . . . „ „ „ „	2293,0	48,6	2341,6	2741,0	82,5	2823,5	5165,1	8660	— 3494,9

Kleine Mittheilungen.

Die neuen Glocken in der Kathedrale St. Paul zu London. — Der Nr. 1862 des „Builder“ zufolge sind die ersten Läuteversuche, die man mit den neuen Glocken der oben genannten Kirche angestellt hat, sehr befriedigend ausgefallen. Noch vor einem Jahre besass St. Paul nur eine einzige Glocke, deren Ton man nicht für genügend erachtete. Bei den Untersuchungen, die man an dem Thurm in Betreff seiner Stärke anstellte, ergab sich, dass derselbe hinreichend genügende Festigkeit für die Aufnahme einer grösseren Anzahl von Glocken bieten würde und ausserdem war das Gewölbe der Glockenstube gross genug, um die grösste der neuen Glocken, deren Durchmesser 1,75 m beträgt, durchzulassen. Man beschloss daher, die von den verschiedenen Vereinen Londons geschenkten 12 Glocken, deren Totalgewicht ca. 13 800 kg beträgt, in St. Paul aufzuhängen.

Der Glockenstuhl ist in Anbetracht des bedeutenden Gewichtes sehr kräftig in Teak- und Eichenholz als doppelter Bock konstruirt und durch eiserne Bolzen in sich zusammengehalten. Besonders günstig für die von den schwingenden Glocken ausgehenden Tonwellen soll der Umstand sein, dass der über den Glocken befindliche Thurmtheil offen ist, während gleichzeitig die Höhe, in der die Glocken aufgehängt sind, — ca. 37 m über dem Strassenpflaster — die Nachbarschaft der Kathedrale vor zu grosser Belästigung durch das starke Tönen bewahrt.

(B.-Gew.-Ztg.)

Harttusche. — Die meiste der im Handel befindlichen schwarzen Tusche hat die üble Eigenschaft, die Zeichenstriche beim Ueberstreichen mit einem wässrigen Pinsel verwischen zu lassen, oder, wie der Zeichner sich ausdrückt, nicht zu „stehen“. Zusätze von Alaun helfen nur wenig, dagegen ist das doppelchromsaure Kali ein vortreffliches Mittel, um den Bindstoff der schwarzen Tusche, den Leim, für Wasser unangreifbar und diese dadurch „stehend“ zu machen. Eine solche Tusche nennt man „Harttusche“, weil das damit Aufgetragene unverlöschbar, also hart ist. Das doppelchromsaure Kali, welches als Beimischung diese Wirkung hervorbringt, ist zwar allerdings nicht farblos sondern tiefgelb, bringt jedoch keineswegs eine hässlich hervortretende Nuancirung hervor, da ein Zusatz von 1% in feingepulvertem Zustande mit der wieder trockenen, mit Leim bereits vermischten Tuschmasse auf's Innigste vermenget, genügt. Zu bemerken ist, dass die Mischung dieses Salzes mit der Tuschmasse nur in trockenem Zustande beider Theile geschehen darf,

indem sonst sehr leicht die Tusche überhaupt ihre Zerreiblichkeit im Wasser einbüßen könnte. Das mit der Harttusche auf Papier Aufgetragene muss einige Minuten dem Tageslichte ausgesetzt werden, wenn das Auftragen bei künstlichem Lichte geschah, denn erst dieses macht in Verbindung mit dem doppelchromsauren Kali den Leim der Tusche unlöslich im Wasser. Da man indess die meisten Tuschezeichnungen ohnedem bei Tageslicht ausführen wird, oder sie doch bei der Ansicht etc. immer demselben einige Zeit ausgesetzt sind, so wird ein besonderes Aussetzen der Harttuschezeichnungen dem Sonnenlichte speciell zu diesem Zweck, nur in den seltensten Fällen nöthig werden, sondern sich die Fixirung ganz von selbst vollziehen. Dem Zeichner, der sich indess noch nicht mit solcher Harttusche versehen kann, ist der Rath zu geben, zum Aufreiben seiner Tusche sich statt des gebräuchlichen Alaunwassers einer schwachen Auflösung von doppelchromsaurem Kali in Wasser zu bedienen. Das Durchdringen des gelblichen Farbstoffes dieses Salzes durch das Papier ist bei richtig dicker Tusche nicht zu befürchten, welche das Eindringen in die Poren des Papiers nicht so leicht gestattet. (Papier-Ztg.)

Ochsenfurt (Unterfranken). — Ein bedeutender Schritt vorwärts liegt uns bezüglich der Platzbeleuchtung vor; es ist dies eine neue Art Petroleumfackeln mit Dochtregulirung und Saugdocht, deren Petroleumverbrauch ungemein sparsam in Folge der inneren Einrichtung ist. Eine Blechhülse, im Innern des Ballons ruhend, enthält den Saugdocht; in diesem bewegt sich — mittelst einer unter dem Ballon vorstehenden Schraube leicht regulirbar — eine Blechhülse, auf welcher der Brenndocht liegt. Letzteren schliesst ein aufgeschraubter Brenner ab. Der Brenndocht bezieht seine Nahrung vom Saugdocht, kann beliebig mittelst Umdrehung genannten Knopfes höher oder tiefer gestellt und somit die Flamme jederzeit leicht bestimmt werden. Die Flamme selbst ist eine ungemein starke und überbietet die älteren, gehabten Fackeln um Bedeutendes; ein eigens konstruirter Flammenkorb regelt den Flammenbündel beim Gebrauch bei Wind, Regen oder ruhigem Wetter und sichert die Lampe vor Entzündung rückschlagender Gase. Die genannte Fackel-Lampe (von Paul Schmahel konstruirt, bei J. G. Lieb in Biberach zu haben) war beim Kreis-Feuerwehrtage zu Miltenberg (Unterfranken) mehrere Tage zur Prüfung verwendet und erntete wohlverdientes allgemeines Lob. Die Brennzeit bei circa 2 1/4 Petroleum ergab meist 5–6 Stunden. Dieselben eignen sich gleichfalls vortrefflich für Eisenbahn-, Schiff-, Wasserbauten und öffentliche Nacharbeiten aller Art. (S.-A.)