

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Band:** 127/128 (1946)  
**Heft:** 15  
  
**Nachruf:** Sturzenegger, Paul

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die beiden hintereinandergeschalteten, nicht unterkellerten *Turnhallen* mit den zugehörigen Garderoben- und Douchenräumen bilden mit dem Abwarthaus zusammen eine besondere Baugruppe. Die Turnhallen selbst weisen normale Masse (12 m Breite, 25 m Länge, 6 m Höhe) auf und sind mit beidseitig hohem Seitenlicht, Korkinoleumboden auf Korkment- und Zementunterlage und naturfarbenen Pavatexplattendecken ausgestattet. Ein kleiner Turnplatz für Leichtathletik konnte im Abschnitt zwischen Turnhallentrakt und Engalgasse Raum finden, wo in ebener Rasenfläche die Anlagen für Weit-, Hoch- und Stabhochsprung, Kugelschossen und eine Brause eingebettet sind. Da die Sportwiesen ausser dem normalen Turnbetrieb der Handelsschule auch zahlreiche Klassen aus stadtwärts gelegenen Schulen, die nicht über genügende Grünflächen verfügen, dienen müssen — die Stundenpläne aller Basler Mittelschulen enthalten im Sommersemester ausser den Turnpenssen einen wöchentlichen «Sportnachmittag» von zwei Stunden — musste die Anzahl der Garderoben auf acht erhöht werden. Schulbau und Turnhallenbau verbindet eine zweischiffige, aus Holz hergestellte, einseitig verglaste Pausenhalle mit Klinkerboden und flachem Kupferdach.

Hinsichtlich der Baumaterialien und Farbgebung ist der Neubau sehr einfach ausgeführt. Schwierige Konstruktionen sind vermieden. Infolge ihrer horizontalen Ausdehnung musste die Hauptbaugruppe mittels dreier durchlaufender Dilatationsfugen in vier Teile aufgeteilt werden. Als Decken kamen in der Hauptsache Schilfrohrzellen zwischen armierten Betonrippen, teilweise auch Oris-Hourdis zur Anwendung. An den Unterseiten sind dann vorwiegend Perfektaplatten, zum kleineren Teil auch Telamatten aufgehängt und jeweils mit Rabitzgeflecht unterspannt und verputzt. Die Dachhaut besteht aus Schalung, Papplage, doppelter Lattung und engobierten Pfannenziegeln.

Das Aeussere der Backsteinbauten ist mit einem crèmefarbenen Edelputz behandelt, von den niedrigen Gebäudesockeln aus dunklem Maggia-Granit bis unter die offenen, naturfarbenen Dachgesimse. Die Fenster sind durchwegs mit helgrauer Oelfarbe gestrichen, wozu die sparsam verzierten dunkeln Gitter im Erdgeschoss der Strassenfront kontrastieren.

Von den zahlreichen Installationsarbeiten sei erwähnt, dass die Heizung als zentrale Pumpen-Warmwasserheizung im Einrohrsystem mit automatischer Regulierung nach der Aussentemperatur und mit Fernthermometeranlage gebaut worden ist. Die Aula erhielt zusätzlich eine Luftkonditionierungsanlage.

Sämtliche Schulanlagen sind durch Grünhecken (Hainbuchen) mit verdeckt angebrachtem Drahtgeflecht eingefriedet. Dieser Abschluss des ganzen Schulhausareals nimmt ihm jeden abweisenden Charakter.

Es ist in Basel üblich, bei staatlichen Bauten 1 bis 2% der Bausumme zur *künstlerischen Ausschmückung* zu verwenden. Dass der Besucher der Kant. Handelsschule die bis heute ausgeführten künstlerischen Arbeiten als zum eigentlichen Wesen des Baues gehörig betrachtet, deutet auf deren besonders glückliche äussere wie innere Bindung an den Neubau. In den zwei Wandbildern in den Hallen des Erdgeschosses und ersten Stockes schildert das eine Mal H. Häfliger den Handel in einem bretonischen Fischerort, das andere Mal R. Mäglin das Leben im Basler Rheinhafen. Mittels drei Hochreliefs in Hauteville-Marmor versinnbildlicht C. Gutknecht in der Vorhalle des Haupteinganges auf humoristische Weise den «Markt». Von Bildhauer E. Knöll sind die bronzenen, zierlichen Trinkbrunnenfiguren in den inneren Hallen geschaffen, ebenso das Fabelwesen über dem Schalenrund des Bronzebrunnens in der öffentlichen Anlage. B. Remund schuf zwei stark formwahrende Kalkstein-Konsolen in der offenen Pausenhalle. Für Rektorat, Sekretariat und Lehrerzimmer wurden eine Anzahl Gemälde der Basler Künstler Marg. Ammann, E. Bohni, K. Hindenlang, J. L. Lüscher, K. Moor, H. Stocker und O. Wyss angekauft. Zur Aufstellung gelangen sollen noch von E. Suter vor der Klassenzimmerfront eine freistehende Skulptur und eine Freiplastik von J. Probst in der Nähe des Planschbeckens.

Die gesamte Bauanlage der Kant. Handelsschule wurde durch das Hochbauamt des Baudepartements projektiert und durchgeführt und unterstand der Leitung von Kantonsbaumeister J. Maurizio BSA. An der Planbearbeitung hatte A. Rederer wesentlichen Anteil, an der Bauführung Arch. W. Rüdüsühli. Die reinen Baukosten betragen einschliesslich fest eingebautem Mobiliar und Honorar 2 176 000 Fr. oder 42,75 Fr./m<sup>2</sup>. Dazu gesellten sich die Kosten für das weitere Mobiliar im Betrag von 396 000 Fr. und jene der Umgebungsarbeiten von 197 000 Fr.

W. Rüdüsühli

## NEKROLOGE

† Paul Sturzenegger. Am 23. August 1946 hat der schweizerische Stahlbau einen seiner bedeutendsten Vertreter verloren. Mitten aus rastloser Tätigkeit heraus hat der Tod Paul Sturzenegger zur ewigen Ruhe abberufen. Das Wesen des Verstorbenen ist tief verankert in seiner ostschweizerischen Heimat, in der er seine Jugendjahre verlebte. Droben im Appenzellerland, in Walzenhausen, wurde er am 15. Juni 1884 geboren und in St. Gallen besuchte er die Schulen bis zum Abschluss durch die



PAUL STURZENEGGER  
INGENIEUR

1884

1946

Maturität. Aufgeweckter Sinn, Fleiss und Unternehmungslust, gepaart mit einem fröhlichen Gemüt, diese Merkmale der Appenzeller und St. Galler bildeten zu allen Zeiten auch die charakteristischen Züge von Paul Sturzenegger.

Im Herbst 1903 bezog er das Polytechnikum in Zürich, ein fleissiger, strebsamer Student und ein begeistertes Mitglied der Turnerschaft «Utonia». Während seiner Studienzeit legte er die Fundamente für sein späteres Berufsleben, gleichzeitig knüpfte er aber im Kreise seiner Couleurbüder enge Bande der Freundschaft, die erst durch den unerbittlichen Tod gelöst worden sind. Mit Auszeichnung machte er 1907 sein Diplom als Bauingenieur und fand dank seiner guten Qualifikationen in der Firma Löhle & Kern in Zürich einen interessanten und entwicklungsfähigen Posten. Hier begegnete er in seinen beiden Vorgesetzten, dem beruflich überaus tüchtigen Ingenieur Löhle und dem in geschäftlichen Fragen erfahrenen und gewiegten Hans Kern, zwei ausgezeichneten Lehrmeistern. Zusammen mit seinem Freund Theodor Maag hat er die Entwicklung der Firma zur heutigen Eisenbaugesellschaft gefördert, der er in verschiedenen Positionen während fast 40 Jahren die Treue gehalten hat. Nach dem Hinschied von Hans Kern war Paul Sturzenegger nicht nur nach Stellung und Titel, sondern im wahrsten Sinne des Wortes die treibende Kraft und die Seele des Geschäftes, für das er zu allen Zeiten seine volle Arbeitskraft eingesetzt hat.

Volle Hingabe der Kräfte war ein Grundsatz dieses unermüdeten Arbeiters, dem er auch seinen militärischen Erfolg verdankte. Gewissenhaft und strebsam, aber trotzdem kein Streber, so hat er seinen Dienst aufgefasst. Sein klares Urteil, seine Energie in der Verfolgung eines gesteckten Zieles und sein gerader Charakter befähigten ihn ebenso sehr zum Dienst bei der Truppe wie später in leitender Stellung in höheren Stäben. So errang er im Laufe der Jahre die höchste Stelle eines Artilleristen. Als Artilleriechef eines Armeekorps stand er während der langen Jahre des zweiten Weltkrieges an verantwortungsvollem Posten und brachte in dieser Zeit die grossen Opfer des Milizoffiziers an Zeit und Verzicht auf die Tätigkeit im zivilen Beruf. Paul Sturzenegger betrachtete die Pflichten eines jeden Bürgers gegenüber dem Staat als Selbstverständlichkeit. Er für seine Person erblickte im Militärdienst seine Bürgerpflicht als schöne, aber strenge Aufgabe. Wie sehr seine Dienstauffassung und seine Arbeit anerkannt wurden, wie sehr er aber auch als Freund und Kamerad geschätzt war, beweisen wohl am besten die ergreifenden Worte, mit denen sein letzter Kommandant, Oberstkorpskommandant Gübeli, an der Gedächtnisfeier von ihm Abschied nahm.

Im Grunde genommen die gleichen Eigenschaften, die dem Offizier Sturzenegger eigen waren, machten ihn auch zum geborenen Bauingenieur. Klare Auffassungsgabe, technische Phantasie und unermüdete Arbeitskraft, das sind die Voraussetzungen für den Erfolg als Ingenieur. Mit Ueberzeugung setzte sich Paul Sturzenegger für den Stahlbau ein. Unermüdetlich war sein Bestreben, für jede Bauaufgabe die richtige Lösung zu finden und immer neue Anwendungsmöglichkeiten für den Stahl aufzudecken. Ueberall in unserem Lande stossen wir auf Bauwerke, die aufs engste mit dem Namen Sturzenegger verknüpft sind, darunter nicht allzu selten grundsätzliche Neukonstruktionen, die für den schöpferischen Geist ihres Erbauers beredtes Zeugnis

ablegen. Wenn wir aus seinem reichen Lebenswerk einige markante Bauten nennen, so beschränken wir uns bewusst auf Objekte, an denen Sturzenegger als Ingenieur persönlich mitgearbeitet hat, während wir die vielen Arbeiten nicht erwähnen, die lediglich seiner technischen und kommerziellen Behandlung als Leiter seines Unternehmens unterstellt waren.

Der Stolz jedes Stahlbauingenieurs sind seine Brücken, und mit Liebe und Energie kämpft er um diese Objekte. Als Erfolge Sturzeneggars auf dem Gebiete des Brückenbaues verdienen als Eisenbahnbrücken genannt zu werden: die Limmatbrücke oberhalb Wettingen (1912), die Brücken der Schmalspurbahn Locarno-Domodossola (1915 bis 1916), der Grandfey-Viadukt bei Fribourg (1925) und als letztes Werk die Thurbrücke Ullsbach im Toggenburg mit geschweissten Hauptträgern. Unter den Strassenbrücken nennen wir die Sihlbrücke Adliswil (1927), die Tessinbrücke Giubiasco-Sementina (1932), und die Limmatbrücke Unterengstringen (1934). Ein stolzes Bauwerk ist auch die grosse Verladebrücke im Au-Hafen in Muttenz.

Der moderne Stahlskelettbau bietet dem konstruierenden Stahlbauer in der Ausbildung der Details mancherlei Schwierigkeiten. Mit Eifer hat sich Sturzenegger dieser technischen Kleinarbeit, die für das Gelingen des Werkes so wichtig ist, immer wieder hingegeben. Zeugen dafür sind das bekannte Hochhaus Bel-Air Métropole Lausanne, das Zürcher Geschäftshaus «Walche», das Viktoriahaus am Bahnhofplatz in Zürich und das in einer ausgesprochenen Rekordzeit erbaute Gebäude «zur alten Post» am Paradeplatz in Zürich. Dem Walcheturm des Kant. Verwaltungsgebäudes gibt ein Stahlskelett nach den Vorschlägen Sturzeneggars seinen inneren Halt. Von grossen Hallenbauten verdienen die Flugzeughallen in Dübendorf und Kloten, neben einer Reihe weittragender Shedbauten in Textilfabriken besondere Erwähnung, vor allem aber als technisch bemerkenswerte Leistung das Hallenstadion in Zürich. Allen Zürichern bekannt sind die grossen Malzsilos der Löwenbräu Zürich A.-G. und die Kies- und Sandilos im Tiefenbrunnen.

Für die Elektrizitätswirtschaft lieferte Sturzenegger eine grosse Zahl von Masten, über deren Berechnung und Konstruktion er eine eingehende Publikation herausgegeben hat, ferner Freiluft-Schaltanlagen und als bedeutendstes Werk im Stahlwasserbau die Schützen für das Limmatwerk Wettingen.

Schon allein dieses grosse Lebenswerk als Ingenieur sicherte Sturzenegger eine wichtige Rolle unter den schweizerischen Stahlbauern. Dazu gesellten sich nun sein kluges, sicheres Urteil in geschäftlichen und organisatorischen Fragen, sowie sein gerader und ehrlicher Charakter, alles Voraussetzungen für seine führende Stellung im Verband Schweizerischer Brückenbau- und Stahlhochbauunternehmungen (VSB).

Auf die Entwicklung dieses Verbandes hat er während Jahrzehnten einen massgebenden Einfluss ausgeübt. Frei von allzu engen Tendenzen trat er jederzeit für die Wahrung der beruflichen Entwicklungsmöglichkeiten der Verbandsfirmen und ihrer Ingenieure ein. Gleichzeitig erkannte er aber auch die Notwendigkeit des Zusammenschlusses zur Lösung von Aufgaben, die der Einzelne allein nicht zu bewältigen vermag. Diesen beiden gesunden Grundsätzen ist er stets treu geblieben und liess sich von ihnen während den Jahren, in denen ihm die Führung des Verbandes anvertraut war, leiten. Klar erkannte er die Schwierigkeiten seiner Aufgabe, die strenge Scheidung der Verbandsinteressen von denjenigen seines eigenen Unternehmens. Mochten auch die Ansichten in geschäftlichen Fragen sehr oft auseinandergehen, die Objektivität des Präsidenten stand in Verbandsangelegenheiten ausser Diskussion. Dass seine grosse Liebe zum Ingenieurberuf auch in seiner Verbandstätigkeit deutlich zum Ausdruck kam, ist nicht erstaunlich. Mit Ueberzeugung setzte er sich immer wieder für die Ziele der technischen Kommission des Verbandes ein, und während vieler Jahre stellte er seine vielseitigen Fähigkeiten diesem Kollegium zur Verfügung. Besonders an den Versuchen über Stahlverbundträger hat er aktiven Anteil genommen und mit Interesse verfolgte er die Vorarbeiten für die Revision der eidgenössischen Berechnungsvorschriften.

So stossen wir auf allen Tätigkeitsgebieten des Verbandes auf die Früchte seines Wirkens. Sein klares Urteil und seine nie versagende Bereitschaft zur Mitarbeit werden nur schwer zu ersetzen sein, schmerzlich aber bleibt die Lücke im Freundeskreis der Stahlbauer, die sich nicht so bald schliessen wird. Während vieler Jahre war Paul Sturzenegger der Mittelpunkt eines Kreises von Kollegen, der in Freundschaft fest zusammengehalten hat und der ihm über den Tod hinaus die Treue bewahren wird.

Seine geachtete Stellung unter seinen Mitmenschen verdankte der Verstorbene ausser seinen geistigen Gaben vor allem seinem von Natur aus fröhlichen Wesen. Sturzenegger war kein Freund

lauter Festlichkeiten, im kleinen Kreise aber hat er sich von Herzen mit fröhlichen Menschen gefreut. Wie glänzten seine Augen, wenn er von seiner Familie erzählte, mit der er aufs engste verbunden war. Seiner Gattin war er ein treu besorgter Lebensgefährte und seinen Kindern ein väterlicher Freund und Berater, der reges Interesse an ihrer Entwicklung und herzlichen Anteil an ihrem Schicksal nahm. Mit ihnen trauern seine vielen Freunde, seine Studiengenossen und Couleurbüder, seine Dienstkameraden und seine Kollegen vom Stahlbau. Sie alle haben einen lieben und wertvollen Menschen verloren. E. Geilinger

## MITTEILUNGEN

**Schweiz. Architektur-Ausstellung in London.** Am 19. September 1946 wurde in London, im Royal Institute of British Architects, 66, Portland Place, W 1, die «Switzerland Planning and Building Exhibition» eröffnet. Es ist eine umfassende Schau zeitgenössischen Planens und Bauens in der Schweiz. Im Auftrag von Bundesrat Etter, Eidg. Departement des Innern, hatte vor Jahresfrist die «Pro Helvetia» die Initiative zu den Vorarbeiten ergriffen. Die Durchführung der Ausstellung erfolgte in Verbindung mit der E. T. H., dem BSA, dem S. I. A., der VLP, der Schweiz. Zentrale für Handelsförderung und der Verkehrszentrale. Die technische Durchführung der Ausstellung wurde der Schweiz. Zentrale für Handelsförderung übertragen. Der Arbeitsausschuss setzte sich zusammen aus Prof. Dr. H. Hofmann (E. T. H.), Arch. Herm. Baur (BSA) und Arch. Max Kopp (S. I. A.). Als Ausstellungsarchitekt wurde Arch. Conrad D. Furrer, Zürich, gewählt und mit der Vorbereitung, Planung und Durchführung der Ausstellung beauftragt. Für mehr als fünf Wochen ist die schweizerische Schau in dem grossen, gediegenen Heim der britischen Architekten zu Gast. Rund 600 grosse Photographien und Pläne und Modelle ausgeführter Bauten aus der ganzen Schweiz, Studentenarbeiten der Architektur-Abteilungen der E. T. H., der Schulen von Lausanne und Genf vermitteln ein anschauliches Bild schweizerischen Bauens und Planens. Ein reich illustrierter Katalog mit neun Aufsätzen namhafter Fachleute dient nicht nur als Führer durch die Ausstellung, er vermittelt ganz allgemein das Verständnis für schweizerisches Bauschaffen. Er begegnet so grossem Interesse, dass davon bereits eine zweite Auflage hergestellt werden musste. Wir werden auf die Ausstellung, die sich eines regen Besuches erfreut und bis zum 26. Oktober dauert, nächstens noch eingehender zurückkommen.

**Der Wiederaufbauplan der Stadt Warschau** wurde auf Ende September d. J. abgeschlossen. Bei diesem Anlass sollen, nachdem sich bereits eine Mission sowjetrussischer Architekten nach Warschau begibt, auch eine Reihe von Städtebauern aus dem Westen als Berater zugezogen werden. Aus der Schweiz sind — neben Sir Patrik Abercrombie und Prof. Halford für England, Le Corbusier für Frankreich, C. van Eesteren für Holland und Sven Markelius für Schweden — die Basler Architekten Hans Bernoulli, der bereits vor zehn Jahren den ersten Plan für Warschau begutachtet hat, und Hans Schmidt offiziell von der Stadt Warschau und dem Ausschuss für den Wiederaufbau der Stadt eingeladen worden.

**Winterthur - Etwilen - Stein am Rhein elektrisch.** Samstag, den 5. Oktober 1946 hat der erste Sonderzug mit bekränzter elektrischer Lokomotive die Strecke durchfahren. Die offizielle Festfeier fand im Gemeindesaal in Stammheim statt. Dabei orientierte Dr. W. Berchtold, Direktor des Kreises III der SBB, über das nun vollendete Werk und über das noch verbleibende Arbeitsprogramm. Es war vorgesehen, dieses Jahr auch das Teilstück Stein am Rhein - Kreuzlingen zu elektrifizieren. Der Mangel an Arbeitskräften zwang jedoch zu einem Aufschub der Vorarbeiten und der Termin für die Eröffnung des elektrischen Betriebes kann noch nicht angegeben werden.

**Die Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz** hält ihre Jahresversammlung am 19./20. Oktober in Luzern ab. Nach Besichtigung der Ambrosiana-Ausstellung folgt ein baugeschichtlicher Rundgang durch die Stadt, ein gemeinsames Nachtessen im Hotel Gotthard und hierauf eine freie Aussprache. Am Sonntag werden vormittags im kleinen Saal des Kunsthause die Geschäfte erledigt, um 11.45 wird im Hotel Union zu Mittag gegessen und um 13.30 h zu Schiff nach Gersau gefahren, wo Fürsprech Kuno Müller einen Vortrag über den Freistaat Gersau hält.

**Ausbau der Gotthardbahn im Sotto-Ceneri auf Doppelspur.** Dieses in unserer G. E. P. - Festnummer auf S. 116\* lfd. Bds. behandelte Thema erfährt eine eingehende Darstellung in der «Rivista Tecnica» vom August 1946. Ausführlicher Text und zahlreiche Bilder bringen dem Spezialisten willkommene Ergänzungen.