

Schwedische Architektur der Gegenwart

Autor(en): **Ostertag, Fritz / Ostertag, Ruth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **73 (1955)**

Heft 49

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-62031>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

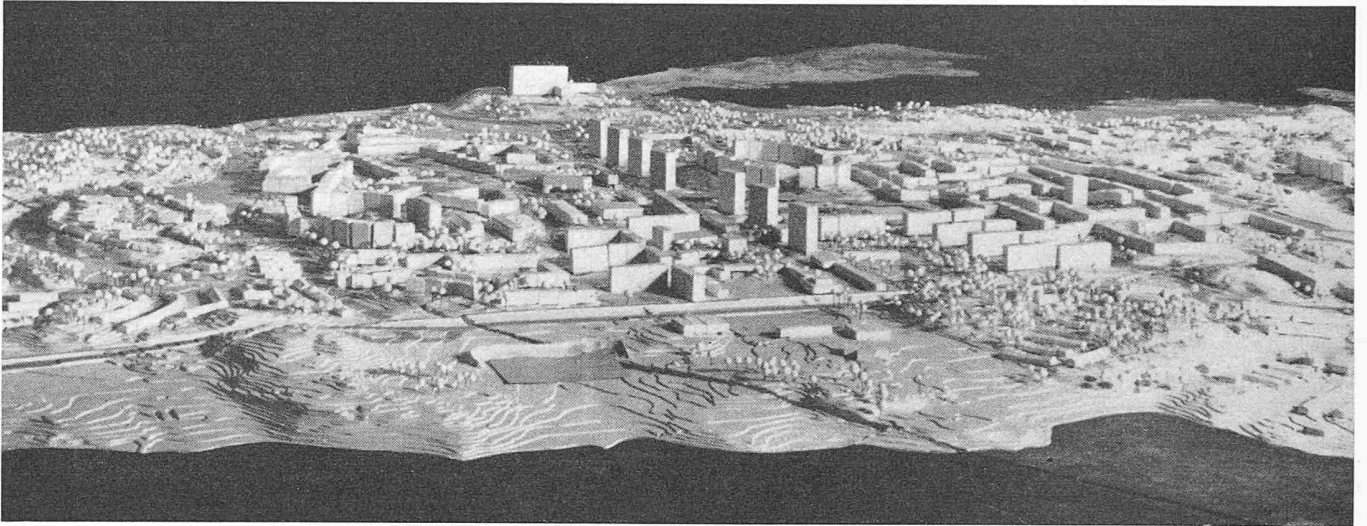


Bild 15. Modell der im Süden von Stockholm auf einer Halbinsel projektierten Satellitenstadt Farsta. Sie wird erst nach einer gründlichen Sanierung der Verkehrsverhältnisse in der Innenstadt von Stockholm erstellt.

Schwedische Architektur der Gegenwart

Von Arch. Fritz und Ruth Ostertag, Stockholm

DK 72

Schluss von Seite 751

Gestaltung und «Architektur»

Wie sehen diese Wohnstädte nun aus? Man kann über die architektonische Gestaltung der einzelnen Bauten innerhalb dieser Städte in guten Treuen geteilter Meinung sein. Flachdächer, Satteldächer, Walmdächer (sogar auf Hochhäusern), alles durcheinander, ebenso scheiben-, stern- und punktförmig ausgebaute Hochhäuser, hier zu viel Farben, dort zu wenig, hier fortschrittliche Architektur, dort konservative Schubladenarchitektur..., man könnte diese Reihe noch beliebig fortsetzen. Bei aller Anerkennung des Grundsatzes, die Städte so lebendig wie möglich zu gestalten, wird man oft das Gefühl einer allzu starken und unnötigen Zersplitterung nicht los. Doch hier hilft keine Planung, sondern nur eine engere, intensivere Zusammenarbeit der Architekten der verschiedenen Einheiten, um vielleicht auf diesem Wege einen klaren architektonischen Ausdruck zu finden für die grossen Erfolge, die die Planung bereits zu verzeichnen hat. Uns soll es aber jetzt schon zur Freude werden, in einer solchen Stadt zu promenieren, die Grossräumigkeit darin zu genießen, die raffinierte Ausnutzung des Bodens zur Schaffung willkommener Dominanten und zur möglichst weitgehenden

Trennung von Fussgänger- und Fahrzeugverkehr zu beobachten, die Schulen, die Kindergärten und Horte, alle in den grossen, waldbewachsenen Freiplätzen, an natürlich angelegten, nicht asphaltierten Wegen liegend. Wir haben allen Grund, uns darüber zu freuen.

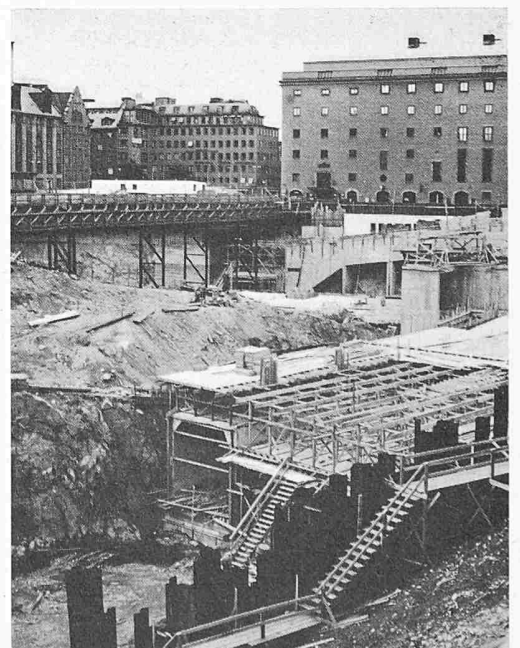
Grundrisse der Wohnungen, Möblierung

Was die Schweden jedoch nicht erst ausprobieren müssen, und worin sie ihrer Würde als mitberechtigte Urheber des Funktionalismus treu geblieben sind, ist die äusserst feine und sorgfältige Durcharbeitung sowohl der Wohnungsgrundrisse als auch der Grundrisse im allgemeinen. Nach langem Wenn und Aber wurde es bereits vor längerer Zeit gesetzlich erlaubt, mehr als zwei Wohnungen pro Etage (in Hochhäusern bis deren acht) an das Treppenhaus anzuschliessen (unter der Voraussetzung einer guten Ventilation). Querlüftung spielt in Schweden eine untergeordnete Rolle, da während des langen, kalten Winters fast ganz auf natürliche Lüftung verzichtet werden muss. Der sogenannte freie Wohnungstyp ist bereits allorts ausgeführt, d. h. die Wohnungen werden mit allen Mitteln so weiträumig wie möglich gemacht. Auf



Bild 16. Auskernung in der Altstadt von Stockholm

Bild 17 (rechts). Bau der Tunnelbahn in Stockholm, im Hintergrund das bestehende Konzerthaus



einen inneren Korridor wird verzichtet (dafür eine doppelte Eingangstüre) und auch eine dem Bedarf entsprechende Anzahl Schränke müssen eingebaut werden. In Göteborg sind die Architekten Tage und Anders William Olson sogar noch weiter gegangen und haben nur noch die Aussenwände, das Treppenhaus und die Küchen- und Toiletteneinrichtungen massiv gebaut, alles übrige den Wünschen der gegenwärtigen Mieter entsprechend in leichter, demontabler Bauweise ergänzt.

Es sei hier beiläufig auch etwas über den schwedischen Möbelbau gesagt. Die Anforderungen, die an das Möbel gestellt werden, entspringen dem Charakter der Wohnungen: sie sollen die Grossräumigkeit wahren und sie noch steigern, und sie sollen vor allem mithelfen, dass sich jedermann innerhalb der enorm grossen Gemeinschaften eine ganz individuelle, heimische Atmosphäre schaffen kann. Sich «Zimmer» zu erstehen, Wohnzimmer oder Schlafzimmer bis zu Nachtschlampen und Wandschmuck, alles inbegriffen, ist in Schweden sehr beschwerlich, denn in den Möbelgeschäften werden nur Einzelstücke angeboten. Jedem ist die Möglichkeit gelassen, sich selbst jedes einzelne auszuwählen, den Tisch, die Stühle dazu usw. Und welche Fülle von ausgezeichneten, formvollendeten Möbeln findet man hier vor — Möbel, die sich oft sehr wesentlich von dem unterscheiden, was man in der Schweiz im allgemeinen unter Schwedenmöbeln versteht.

Altstadt-Sanierung in Stockholm

Mit einer grosszügigen und weitsichtigen Planung sind die kommunalen Behörden auch der allgemeinen Misere in den Kernen der grossen Städte entgegengetreten, vor allem in Stockholm, und zwar ungefähr unter denselben politischen und finanziellen Voraussetzungen, wie sie oben für den Wohnungsbau näher beschrieben wurden. Das Ausmass dieses Ans-Werke-gehens ist für einen Schweizer wiederum imponierend: es wird in der architektonisch vorwiegend wertlosen Innenstadt ganz einfach genug Raum geschaffen, um eine den modernen Anforderungen gerecht werdende und als erstrebenswert geltende City aufzubauen. Schon bald nach dem Abreissen dieser Quartiere aus der Gründerzeit sind die eintönigen Gassen in Vergessenheit geraten, und beim Studieren des neuen Stadtplans gerät man in eine Art Vorfreude darüber, dass die momentane luftige Atmosphäre zu einer permanenten werden soll, obschon aus diesem teuren Boden das Maximum an Ausnützung herausgeholt werden muss: scheibenartige Hochhäuser nehmen die Büros aus, dazwischen und unten durch schlängeln sich die Ladenstrassen, vom Autoverkehr getrennt durch eine Höherlegung um rd. 5 m vom



Bild 18. Auskernung in der Altstadt von Stockholm

Boden; sie führen abwechslungsweise durch grüne, bewachsene Höfe und bieten den Zugang zu den Vergnügungslokalen, zu den Kinos, Restaurants usw. Tiefer unten kommen die mehrstöckigen, unterirdischen Grossgaragen und zu unterst die Tunnelbahn, die direkt zu den Wohnstädten führt. Wie gesagt, es ist dies nur eine Vorfreude, es ist noch nicht getan, aber alle Anzeichen deuten darauf hin, dass die City für deren Benutzer zu einem ständigen Erlebnis werden wird, und dass sich dabei auch die schwedischen Architekten wieder in vermehrtem Masse hervortun, ist ihnen doch Sven Markelius, der auch diese Planung leitet, selbst schon in der Gestaltung von Bürohäusern in jüngster Zeit mit einigen guten Beispielen vorangegangen.

Allgemeines

Es ist vom Ruf nach Rationalisierung die Rede gewesen. Nun darf dabei aber nicht übersehen werden, dass damit eine allmähliche und allgemeine Verliederlichung des Baugewerbes herbeigeführt worden ist, unter der die Qualität und die Ausführung der Bauten stark leidet. Der Idealismus ist von den Baustellen verschwunden; jedenfalls ist er auf den schweizerischen, wenn oft ja auch nur mit Mühe spürbar, so doch noch um vieles grösser als auf den schwedischen. Es ist dies jedoch eher eine politische als eine unser Fach betreffende Angelegenheit.

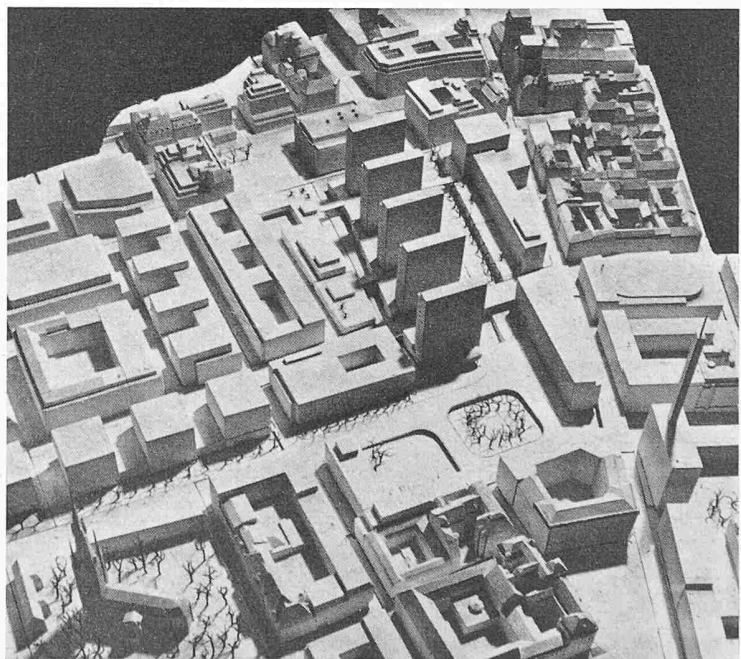
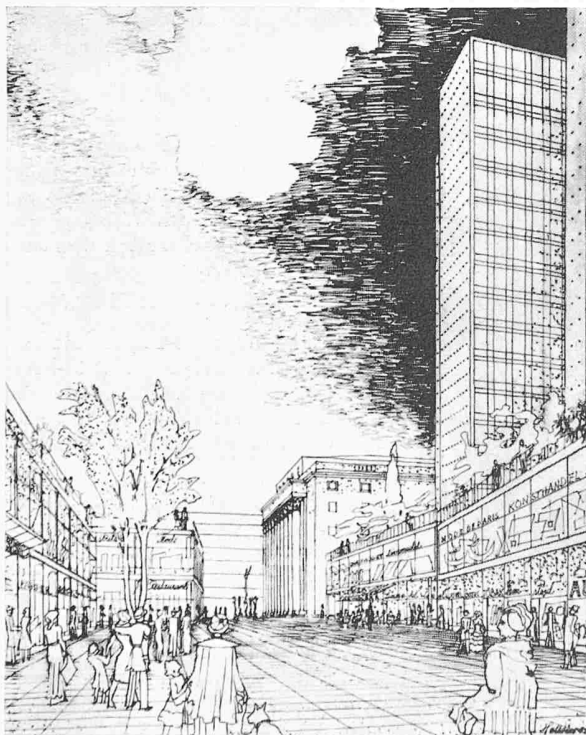


Bild 19. Modellphoto des Projektes für die Innenstadt von Stockholm Bild 20 (links). Perspektive der neuen Innenstadt, ungefähr vom Standpunkt des Bildes 17 aus (im Hintergrund rechts wieder das Konzerthaus)

Wenn wir uns nochmals die grosse Bedeutung der Planung vor Augen führen, die neuen Städte, die Umbildung der Innenstädte, den zweiten Platz, den die architektonische Gestaltung leider nur zu oft einzunehmen gezwungen war, so kommt darin jene ausgeprägte Charaktereigenschaft des Schweden zum Ausdruck, die ihm schon manchen wohlver-

dienten Erfolg gebracht hat und bestimmt noch oft bringen wird: der kühle, sachliche und kühne Berechner, der die brennenden Probleme mit klarem Blick erfasst und, wenn nötig, rücksichtslos an deren Lösung geht.

Adresse der Verfasser: F. und R. Ostertag, Architekten S. I. A., Banérgatan 79 BV, Stockholm ö.

Zwei aktuelle Fragen unserer Zementindustrie: PCS 5 und Silo-Zement

Von Prof. Dr. E. Brandenberger, EMPA, Zürich

DK 666.942.4

Auch wenn die schweizerische Zementproduktion im Jahre 1950 schon 177 %, 1952 bereits 225 % und 1954 gar 296 % derjenigen des Jahres 1939 betrug, hat unser Zementbedarf in der gleichen Zeit Ausmasse angenommen, dass trotz dieser erheblich gesteigerten Produktion eine Mangel-lage auf dem Zementmarkt zu befürchten und daher nach jedem Weg einer weitem Vermehrung unserer Zement-erzeugung zu suchen war. Dies legte nahe, erneut auch die Frage einer beschränkten Zugabe geeigneter Hochofenschlacke zu überprüfen, hatte sich doch auf diese Weise bereits während des Krieges — damals war durch die Behörde eine Schlackenbeimischung in der Höhe von 15 % amtlich verfügt — eine Streckung der Zementvorräte ohne wesentliche Qualitätseinbussen erreichen zu lassen. Neuerdings derart zu verfahren, musste ausserdem interessieren, weil es damit möglicherweise gelingen konnte, ein andernfalls auf die Halde gelangendes Abfallprodukt technisch zu verwerten und auf diese Weise die Wirtschaftlichkeit unserer metallur-gischen Betriebe zu verbessern¹⁾. Andererseits hatten die revidierten Bindemittel-Normen, die S. I. A.-Norm Nr. 115 für die Bindemittel des Bauwesens vom 1. Febr. 1953²⁾, die Anforderungen an Portlandzemente derart gefasst, dass fortan jede Beimischung irgendwelcher Fremdstoffe (also auch eine solche von Hochofenschlacke) mit dem Begriff eines norm-gerechten Portlandzements unvereinbar sein soll, zugleich jedoch mit Art. 3 die Einführung neuer Bindemittel-Typen — wie etwa eines Portlandzements mit einem beschränkten Zusatz geeigneter Hochofenschlacke — ausdrücklich offen gelassen.

I.

Angesichts der Frage nach der Auswirkung einer maximal bei 5 % liegenden Beimischung qualifizierter Hochofenschlacke auf die Eigenschaften schweizerischer Portland-

1) Zugleich sind auch Versuche im Gange, um die Verwertung qualifizierter schweiz. Hochofenschlacken durch Fabrikation eines eigentlichen Bindemittels auf Schlackenbasis wie z. B. eines Gips-schlackenzements zu studieren

2) Siehe E. Brandenberger in SBZ 1953, Nr. 13, S. 190

zemente war zunächst zu beachten, dass systematische Ver-suche hierüber noch nicht bestanden³⁾, weshalb die EMPA im Herbst 1952 mit der Durchführung einer Untersuchung schweizerischer Portlandzemente mit einem Zusatz von 4 % granulierter Hochofenschlacke aus einem schweizerischen Eisenwerk sowie der Eigenschaften dieser Schlacke selber beauftragt wurde. Dazu wurden von sämtlichen schweize-rischen Portlandzementen fabrikmässig grössere Mengen unter Zugabe von 4 % Schlacke hergestellt, die derart abge-wandelten Zemente in der üblichen Weise einer Normen-prüfung und die dazu verwendete Schlacke gleichzeitig einer mikroskopischen und chemischen Kontrolle unterzogen. Hier-bei ergab sich, dass von diesen (insgesamt 14) Probezementen deren zwölf alle, in den (damals allerdings noch in Beratung stehenden) Bindemittel-Normen 1953 als verbindlich erklärten Güterwerte erfüllten, aber auch die in zwei Fällen gefun-denen Abweichungen von der Norm nicht eindeutig auf der Schlackenbeimischung beruhten. Allem Anschein nach als eine Folge des Schlackenzusatzes zu deuten war dagegen die all-gemein oder doch mehrheitlich festzustellende Neigung dieser Probezemente zu einer gewissen Erhöhung von Abbinde-ginn und Abbindezeit sowie zu einer fühlbaren Verlang-samung der Festigkeitsentwicklung (bei der Biegezugfestig-keit im Alter von sieben Tagen im Mittel 10 %, im Alter von 28 Tagen durchschnittlich 5 % betragend; im Falle der Druckfestigkeit nach sieben Tagen im Mittel bei 11, nach 28 Tagen bei 7 % liegend). Immerhin entsprach das Abbinde-verhalten trotzdem noch in allen Fällen durchaus der Norm, während bei den Festigkeitswerten einzelne, allerdings all-gemein nur mässige Unterschreitungen der vorgeschriebenen Mindestwerte vorkamen.

Zugleich stand jedoch fest, dass auch diese Untersuchung — wie jede auf einer blossen Normenprüfung beruhende — erst orientierenden Charakter haben konnte und noch keines-wegs ein erschöpfendes Bild über die Eigenschaften schweizerischer Portlandzemente mit einem Zusatz von granulierter Hochofenschlacke um 5 % lieferte. Dazu kam, dass mit diesen Versuchen die Gleichmässigkeit der fraglichen Schlackenqualität — vorab bezüglich ihrer vollkommen glasigen Beschaffenheit und geeigneten chemischen Zusam-mensetzung — noch keineswegs erwiesen war und vorerst auch eine rasch und zuverlässig arbeitende Methode zur Kontrolle der Höhe des Schlackenzusatzes bei einer bestimmten Zement-lieferung noch fehlte.

II.

Ueber alle diese Fragen die erwünschten Erfahrungen in grösserem Masstab zu sammeln, bot sich der EMPA 1953/55 reichlich Gelegenheit, als für die Bauten eines Grosskraft-

3) Erste diesbezügliche Untersuchungen wurden zwar bereits 1942 an der EMPA durch-geführt, betrafen jedoch nur eine einzige Zementmarke und wesentlich höhere Schlackengehalte. In neuerer Zeit wurde auch in Frankreich ein neuer Typ Portlandzement mit einem relativ niedrigen, nämlich maximal 10 % betragenden Gehalt an granulierter Hochofenschlacke eingeführt und als CPB bezeichnet gegenüber CPA, der keinen Schlackenzusatz enthält (siehe hierzu NF: P 15—302 [Janvier 1950])



Bild 22. Miethäuser in Blackeberg