

Impressionen...

Autor(en): **Aerni, Georg**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **128 (2002)**

Heft 23: **Expo.02: Impressionen**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-80435>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Impressionen ...

(ib) Die folgenden Bilder widerspiegeln erste, individuelle Streifzüge durch verschiedene Areale der Expo.02 in der Drei-Seen-Region. Georg Aerni beispielsweise zeigt primär Zwischenräume auf: so etwa den – teilweise ergänzten – natürlichen Rasen neben dem künstlichen, plafonierten auf dem Thema «Natur und Künstlichkeit» gewidmeten Arteplage in Neuenburg. Oder in Plastiksäcke abgepackte und somit «mobile» Bäume auf dem Bieler Gelände, das unter dem Motto «Macht und Freiheit» steht. Dann die Uferpromenade in Murten mit Jean Nouvels Monolithen im Hintergrund und der «Mésoscaphe Auguste Piccard», einem Wahrzeichen der Expo 64, rechts im Bild. Schliesslich ein Blick zwischen zwei Ausstellungspavillons in Yverdon (Seiten 12–15).

Eindrücke aus der «Landschaft der Sinnlichkeit» hat Lada Blazevic festgehalten, von der «Ich und das Universum» betitelten Arteplage Yverdon-les-Bains (Gesamtkonzept: Diller & Scofidio; Morphing Systems; Vehovar & Jauslin; West 8; Techdata AG und Emch & Berger AG). Etwa die Atmosphäre unter den das Gelände prägenden geschwungenen, rot-orangen Kunststoffdächern, worunter sowohl Pavillons als auch verschiedene Infrastrukturen Platz finden, und dann natürlich Aufnahmen der sich stets ändernden, äusserst faszinierenden Wolke. Der entstehende Nebel kann je nach Windrichtung die Arteplage derart verschleiern, dass man sich phasenweise in einem Film von Andrej Tarakowsky wähnt (Seiten 16–19).

Vor allem durch Murten streifte Annie Wu, durch die Arteplage mit dem Thema «Augenblick und Ewigkeit» und die einzige der vier, die auch Touristen und Besucherinnen ohne Expo-Ticket Zugang zu zahlreichen Ausstellungen oder Installationen gewährt (Gesamtkonzept: Ateliers Jean Nouvel und Gauer Itten Messerli Maria). Da findet sich beispielsweise ein Schildkröteich in Ufernähe, es spiegelt sich ein Pfahlbau-Pavillon von «Un ange passe» im Wasser, man passiert den «Garten der Gewalt» oder besucht den Markt, der landwirtschaftliche Delikatessen aus den Regionen feilbietet, oder aber das belebte Forum von «Expoagricole» (Seiten 20–23).

Georg Aerni ist Fotograf in Zürich. Die Coalmine Fotogalerie in Winterthur zeigt noch bis 14. Juni die Arbeit «Slopes & Houses», Fotos von Hongkong.
E-Mail: georgaerni@freesurf.ch

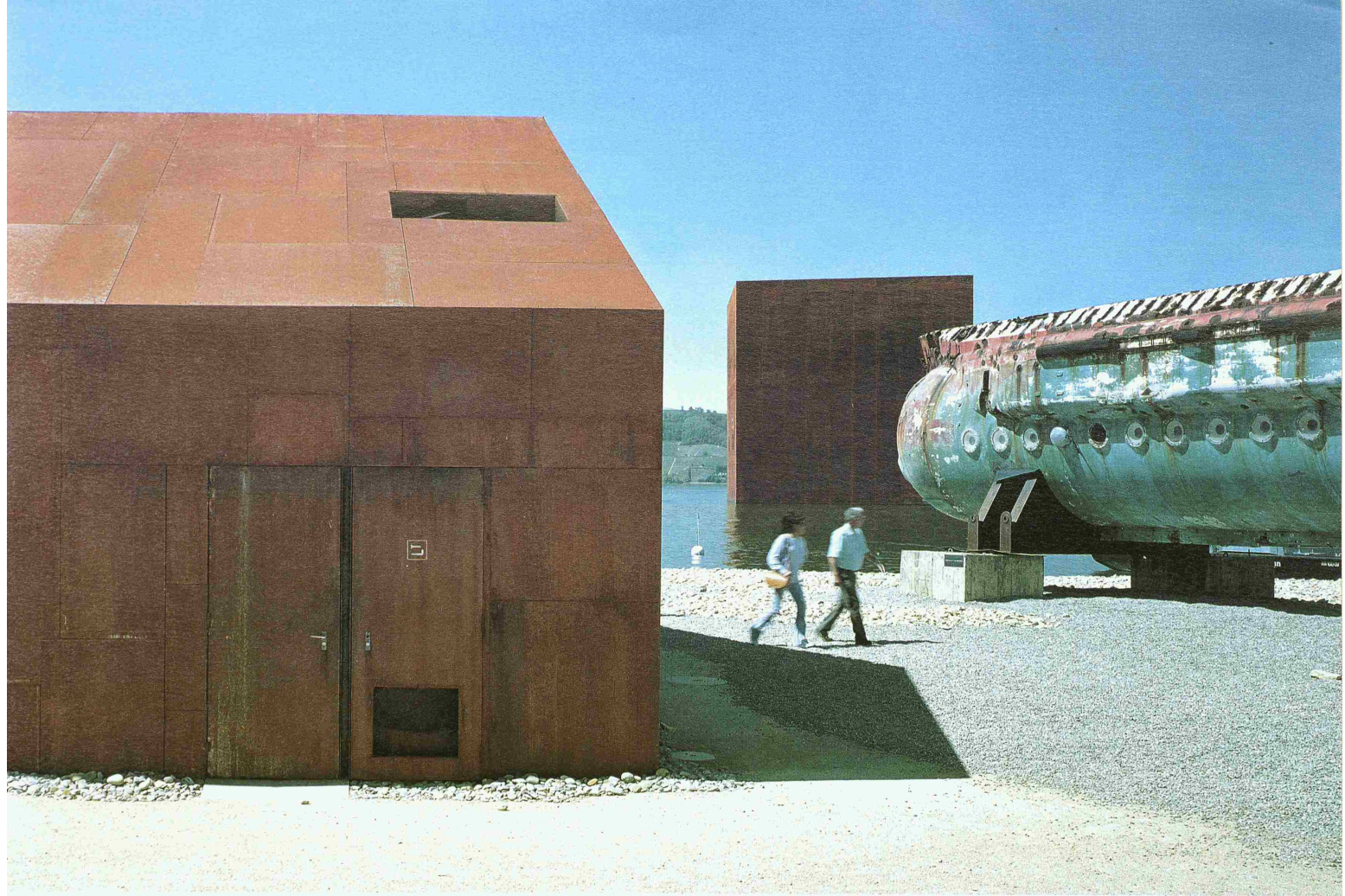
Lada Blazevic ist Mitarbeiterin der Redaktion tec21

Annie Wu, Online-Anarchistin, geboren in Hongkong, ist in Vanuatu aufgewachsen und hat in Sydney Kunst studiert; sie lebt und arbeitet in Zürich.
E-Mail: wutz@dplanet.ch



Garten Aerni Neuenburg und Biel

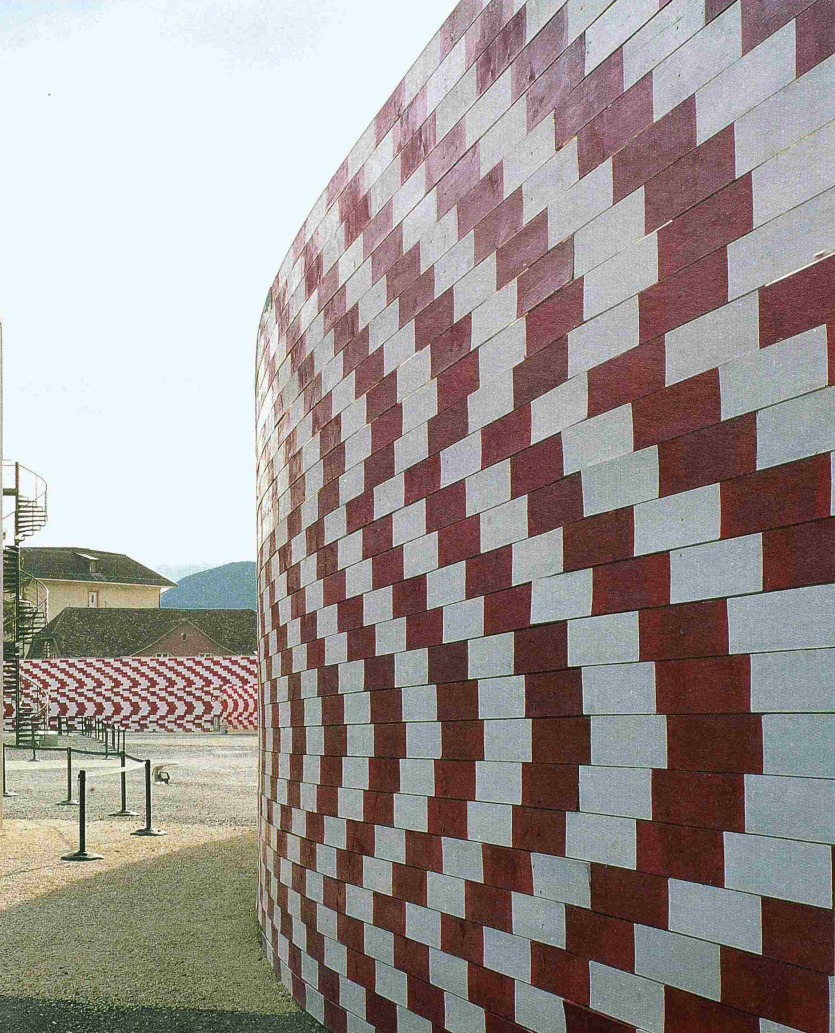


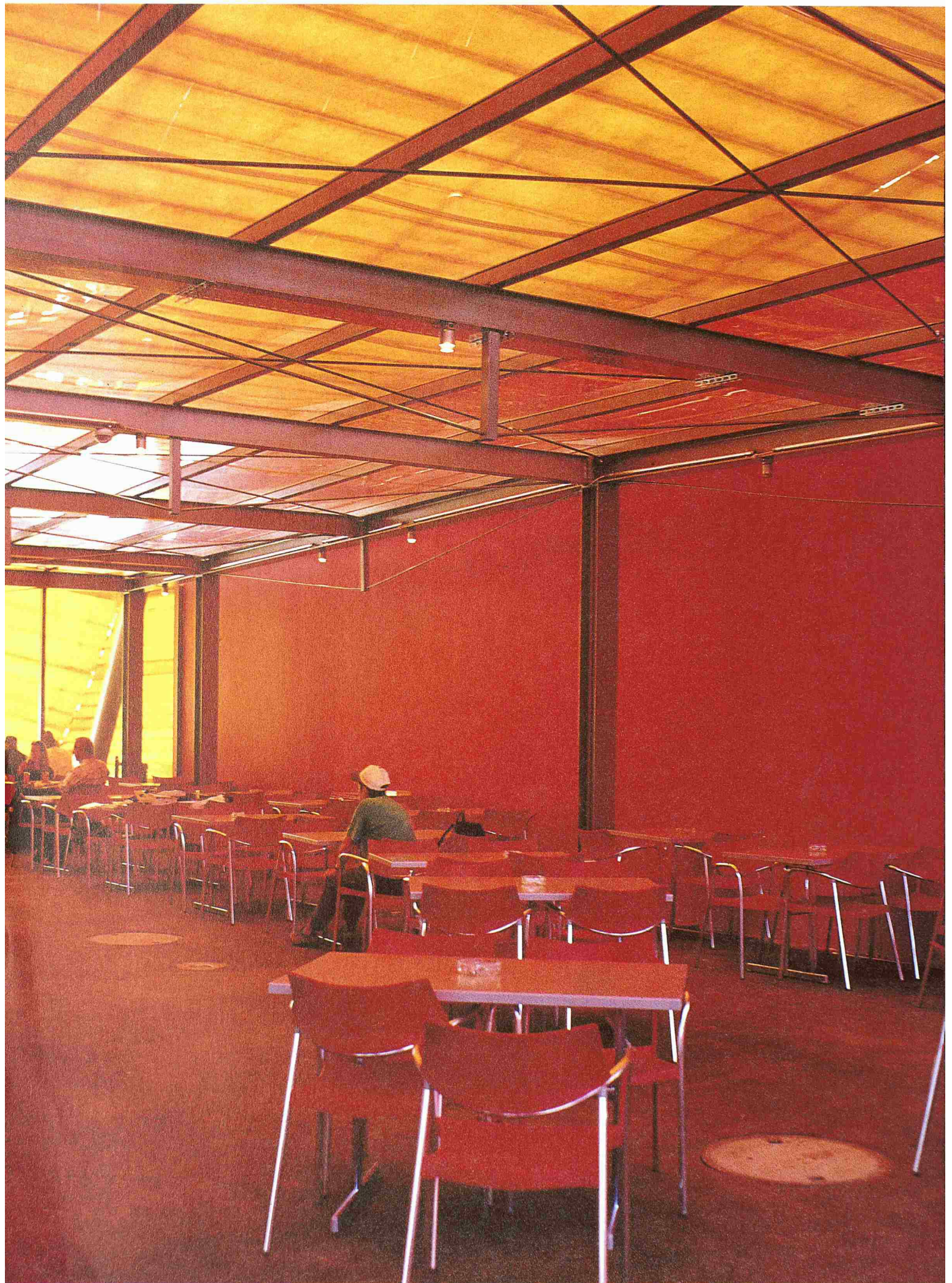


Georg Aerni, Murten und Yverdon-les-Bains

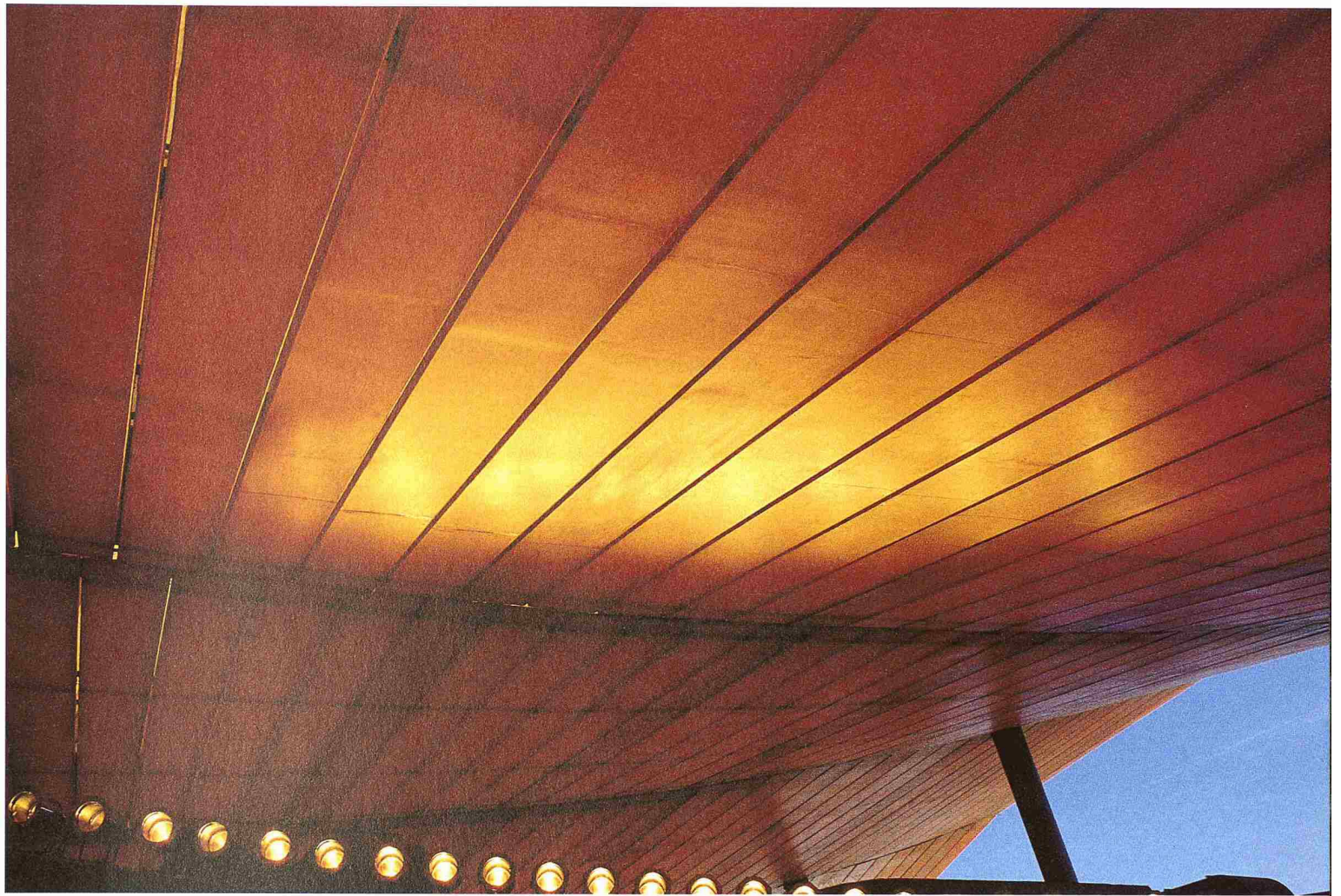


RÜMLINGEN RÜNKON RÜMBERG RÜMLANG RÜMLIGEN
RÜMLINGEN RÜNENBERG RÜPPERSWIL RUPPOLDSRIED RUSCHHEGG
RUSSELEN RUSCHLON RUSCHON RUSSELEN RUSSELY RUSWIL RUTZ
RÜTH (SG) RÜTH (GL) RÜTH (ZH) RÜTH BEI BUREN RÜTH BEI LYSSACH
RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN RÜTHEN
SAAS AIRMAGELL SAAS BALEN SAAS FEE SAAS GRUND SACHSELN
SAAS-ALMAGELL SAAS-BALEN SAAS-FEE SAAS-GRUND SAAS-SACHSELN
SAILLON SAINT-AUBIN (FR) SAINT-AUBIN-SAUGES SAINT-BARTHELEMY (VD)
SAINT-GEORGE SAINT-GEORGE SAINT-GINGOLPH SAINT-IMIER
SAINT-LIVRES SAINT-LUC SAINT-MARTIN (FR)
SAINT-PRX SAINT-SAPHORIN (LAVAU)
SAINT-SULPICE (VD) SAINT-URSAINE SALA-CAPRIASCA
SALORINO SALOUF SALVAN SALVENACH SAMEDAN
SANTA MARIA IN CALANCA SANTA MARIA VAL MUSTAIR
SARGANS SARMENTORE SARN SARREN
SAULCY SAULES (BE) SAVAGNIER SAVIESE
SAXON SAWS SCHAFFHAUSEN
SCHANGNAU SCHANIS SCHARANS
SCHELTEN SCHENKON SCHERZ SCHEUNEN
SCHINZACH-DORF SCHLANS SCHLATT (TG)
SCHLEIHEIM SCHLIERBACH SCHLIEREN
SCHMERKON SCHMIEDRUEB SCHMITTEN (FR)
SCHNITZWIL SCHNITZWILSOORF SCHÖFFLAND
SCHONENBRUNN SCHONENWERD
SCHOTZ SCHUBELBACH SCHULPEART
SCHWADERLOCH SCHWADERMAU
SCHWANDL SCHWARZENBACH
SCHWELLBRUNN SCHWENDE
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ
SCHWITZ SCHWITZ SCHWITZ





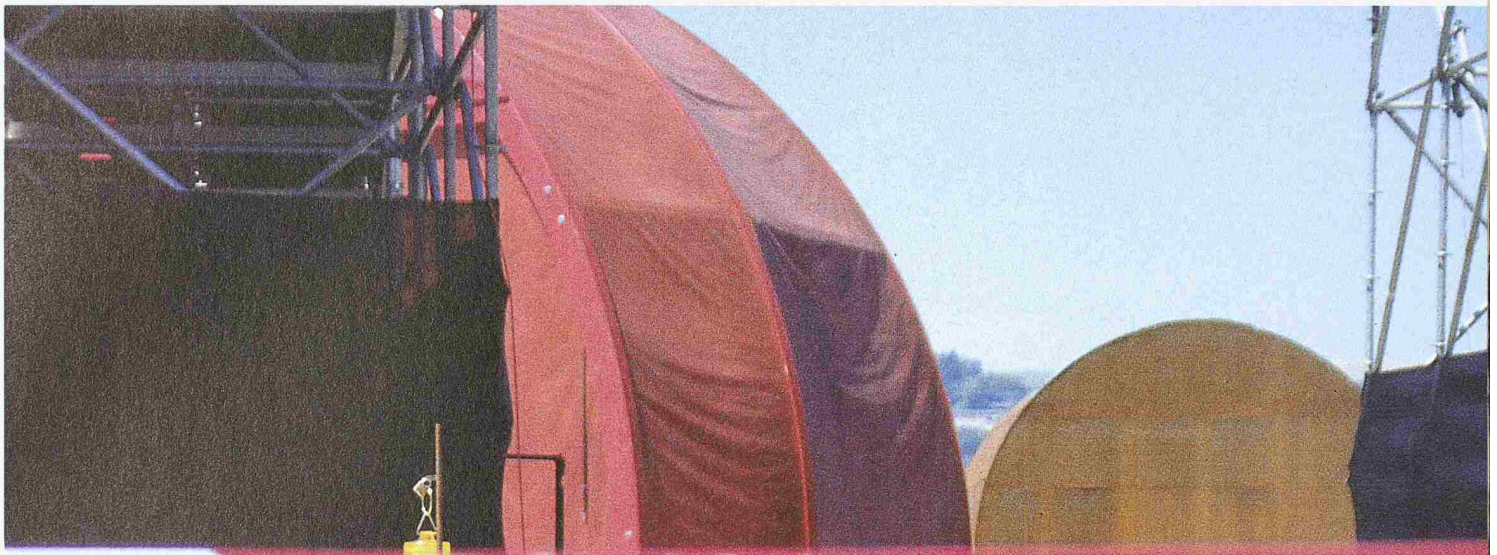
Lada Blazevic, Yverdon-les-Bains

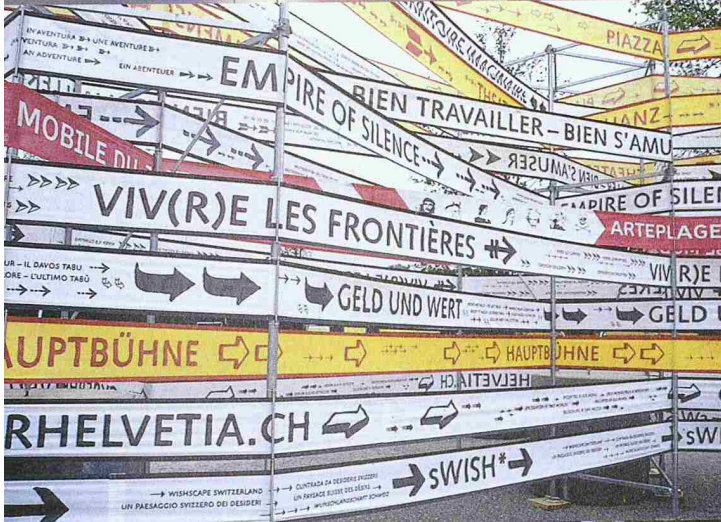
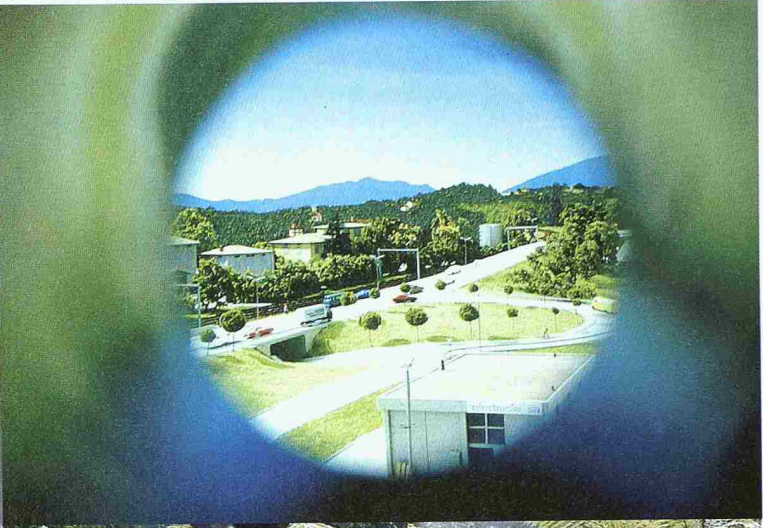




Lada Blazevic, Yverdon-les-Bains









Die letzte Bratwurst vor der Expo.02

Seeländer
Grillbratwurst Fr. 4.80
Valser Fr. 4.-
Coca-Cola Fr. 4.-
Heineken ½ lt. Fr. 6.-



Saucisse à rôtir
du Seeland Fr. 4.80
Valser Fr. 4.-
Coca-Cola Fr. 4.-
Heineken ½ lt. Fr. 6.-

La dernière saucisse avant l'Expo.02

