

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 128 (2002)  
**Heft:** 23: Expo.02: Impressionen

**Artikel:** Impressionen...  
**Autor:** Aerni, Georg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-80435>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Impressionen ...

(ib) Die folgenden Bilder widerspiegeln erste, individuelle Streifzüge durch verschiedene Areale der Expo.02 in der Drei-Seen-Region. Georg Aerni beispielsweise zeigt primär Zwischenräume auf: so etwa den – teilweise ergänzten – natürlichen Rasen neben dem künstlichen, plafonierten auf dem Thema «Natur und Künstlichkeit» gewidmeten Arteplage in Neuenburg. Oder in Plastiksäcke abgepackte und somit «mobile» Bäume auf dem Bieler Gelände, das unter dem Motto «Macht und Freiheit» steht. Dann die Uferpromenade in Murten mit Jean Nouvels Monolithen im Hintergrund und der «Mésoscaphe Auguste Piccard», einem Wahrzeichen der Expo 64, rechts im Bild. Schliesslich ein Blick zwischen zwei Ausstellungspavillons in Yverdon (Seiten 12–15).

Eindrücke aus der «Landschaft der Sinnlichkeit» hat Lada Blazevic festgehalten, von der «Ich und das Universum» betitelten Arteplage Yverdon-les-Bains (Gesamtkonzept: Diller & Scofidio; Morphing Systems; Vehovar & Jauslin; West 8; Techdata AG und Emch & Berger AG). Etwa die Atmosphäre unter den das Gelände prägenden geschwungenen, rot-orangen Kunststoffdächern, worunter sowohl Pavillons als auch verschiedene Infrastrukturen Platz finden, und dann natürlich Aufnahmen der sich stets ändernden, äusserst faszinierenden Wolke. Der entstehende Nebel kann je nach Windrichtung die Arteplage derart verschleiern, dass man sich phasenweise in einem Film von Andrej Tarakowsky wähnt (Seiten 16–19).

Vor allem durch Murten streifte Annie Wu, durch die Arteplage mit dem Thema «Augenblick und Ewigkeit» und die einzige der vier, die auch Touristen und Besucherinnen ohne Expo-Ticket Zugang zu zahlreichen Ausstellungen oder Installationen gewährt (Gesamtkonzept: Ateliers Jean Nouvel und Gauer Itten Messerli Maria). Da findet sich beispielsweise ein Schildkröteich in Ufernähe, es spiegelt sich ein Pfahlbau-Pavillon von «Un ange passe» im Wasser, man passiert den «Garten der Gewalt» oder besucht den Markt, der landwirtschaftliche Delikatessen aus den Regionen feilbietet, oder aber das belebte Forum von «Expoagricole» (Seiten 20–23).

---

Georg Aerni ist Fotograf in Zürich. Die Coalmine Fotogalerie in Winterthur zeigt noch bis 14. Juni die Arbeit «Slopes & Houses», Fotos von Hongkong.  
E-Mail: georgaerni@freesurf.ch

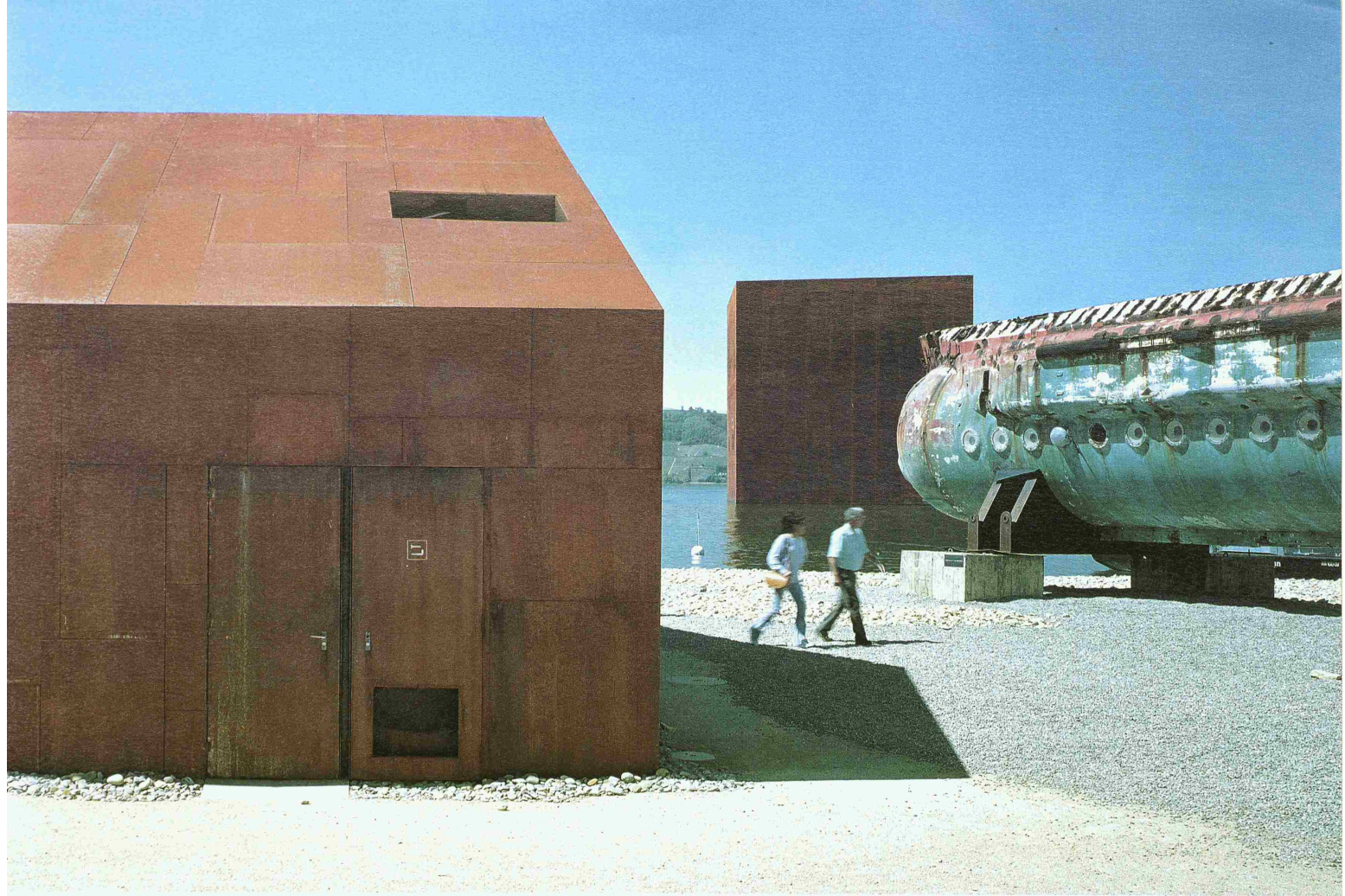
Lada Blazevic ist Mitarbeiterin der Redaktion tec21

Annie Wu, Online-Anarchistin, geboren in Hongkong, ist in Vanuatu aufgewachsen und hat in Sydney Kunst studiert; sie lebt und arbeitet in Zürich.  
E-Mail: wutz@dplanet.ch

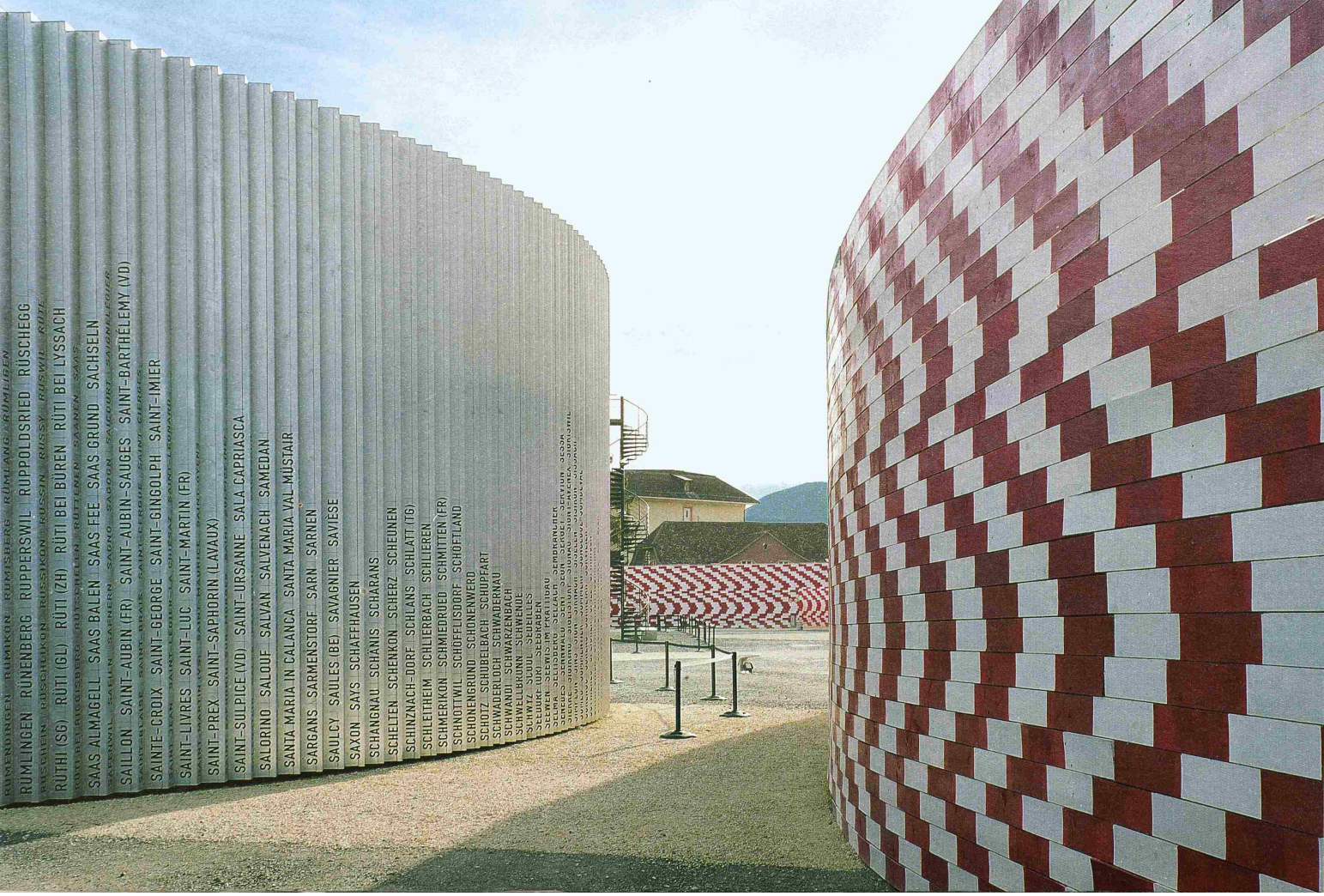


Garten Aerni Neuenburg und Biel





Georg Aerni, Murten und Yverdon-les-Bains

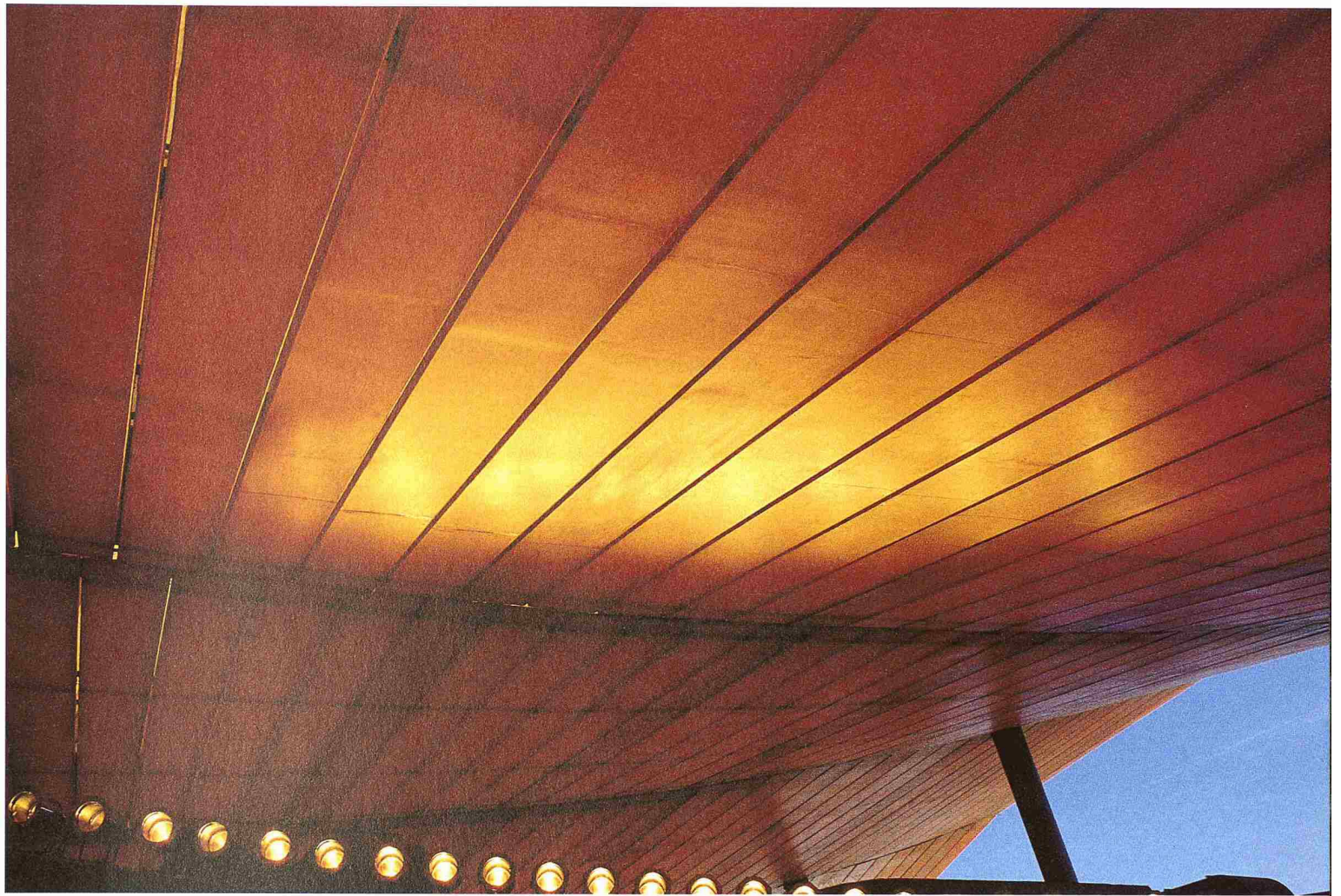


RÜMLINGEN RÜNENBERG RUPPERSWIL RUPPOLDSRIED RUSCHEGG  
RÜTH (SG) RÜTH (GL) RÜTH (ZH) RÜTH BEI BUREN RÜTH BEI LYSSACH  
SAAS ALMAGELL SAAS BALEN SAAS FEE SAAS GRUND SACHSELN  
SAILLON SAINT-AUBIN (FR) SAINT-AUBIN-SAUGES SAINT-BARTHELEMY (VD)  
SAINTE-CROIX SAINT-GEORGE SAINT-GINGOLPH SAINT-IMIER  
SAINT-LIVRES SAINT-LUC SAINT-MARTIN (FR)  
SAINT-PRX SAINT-SAPHORIN (LAVAUX)  
SAINT-SULPICE (VD) SAINT-URSANNE SALA CAPRIASCA  
SALORINO SALOUF SALVAN SALVENACH SAMEDAN  
SANTA MARIA IN CALANCA SANTA MARIA VAL MUSTAIR  
SARGANS SARMENTORE SARN SARNE  
SAULCY SAULES (BE) SAVAGNIER SAVIESE  
SAXON SAYS SCHAFFHAUSEN  
SCHANGNAU SCHANIS SCHARANS  
SCELTIEN SCHENKON SCHERZ SCHEUNEN  
SCHINZACH-DORF SCHLANS SCHLATT (TG)  
SCHLEIHEIM SCHLIEBACH SCHLIEREN  
SCHMERKON SCHMIEDRUED SCHMITTEN (FR)  
SCHNITZWIL SCHREIBSDORF SCHÖFFLAND  
SCHONENBRUNN SCHONENWERD  
SCHOTZ SCHUBELBACH SCHUIPEART  
SCHWADERLOCH SCHWADERNAU  
SCHWANDL SCHWARZENBACH  
SCHWELLBRUNN SCHWENDE  
SCHWITZ SOULS SOBOLDES  
SEEWER SEEWIS IM PPELIDAU  
SCHEID SCHEWAL SCHEWEN SCHEWEN SCHEWEN  
SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN  
SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN SCHAFFHAUSEN





Lada Blazevic, Yverdon-les-Bains

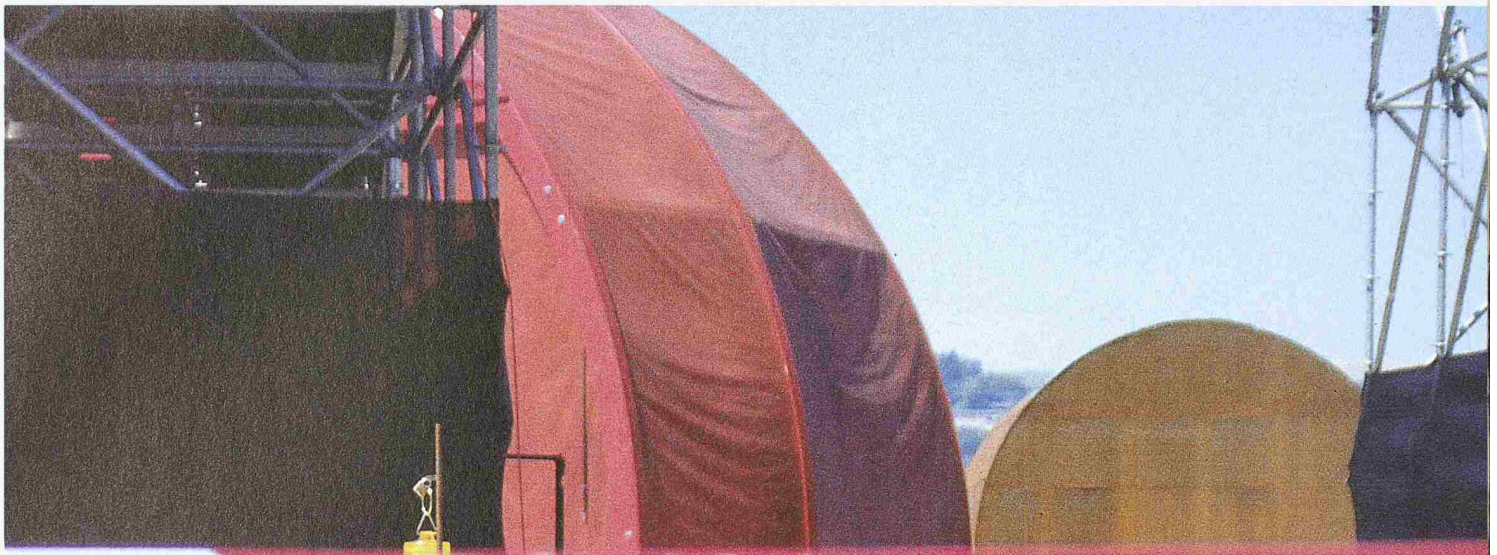


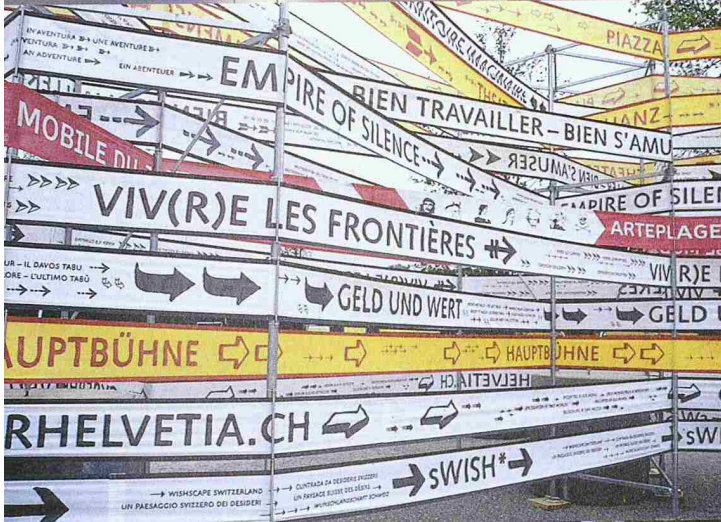
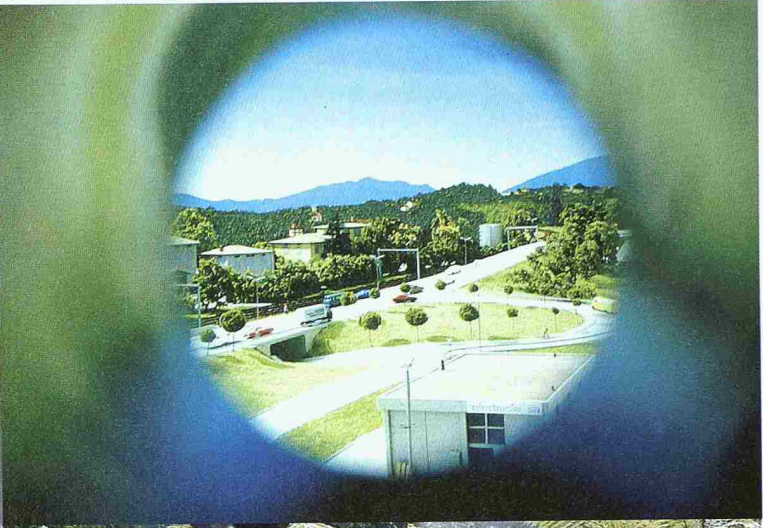




Lada Blazevic, Yverdon-les-Bains









# Die letzte Bratwurst vor der Expo.02

Seeländer  
Grillbratwurst Fr. 4.80  
Valser Fr. 4.-  
Coca-Cola Fr. 4.-  
Heineken ½ lt. Fr. 6.-



Saucisse à rôtir  
du Seeland Fr. 4.80  
Valser Fr. 4.-  
Coca-Cola Fr. 4.-  
Heineken ½ lt. Fr. 6.-

# La dernière saucisse avant l'Expo.02

