

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **129 (2003)**

Heft 10: **Wohngifte**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

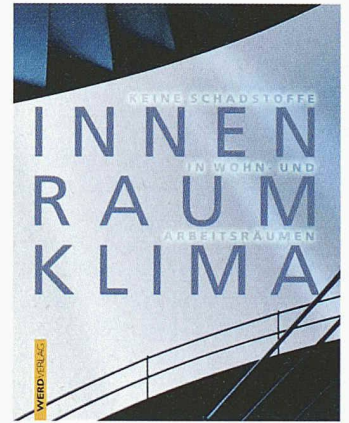
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## BÜCHER

## Innenraumklima



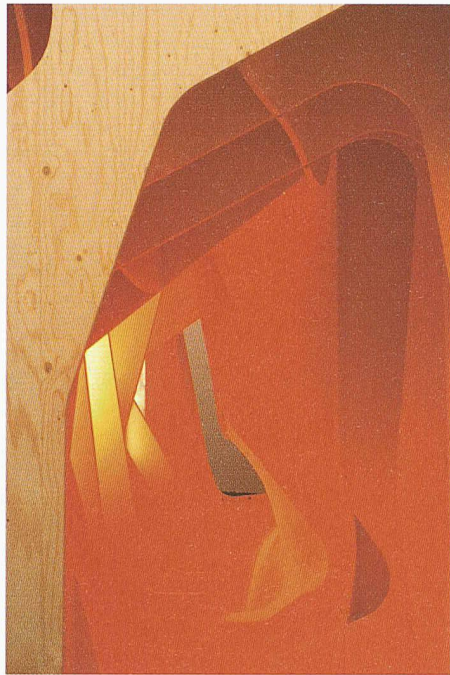
(ce) Ein gesundes Innenraumklima in Wohn- und Arbeitsräumen ist planbar. Dies ist das Fazit eines interdisziplinären Autorenteam bestehend aus dem Umweltchemiker *Reto Coutalides*, dem Biologen *Roland Ganz* und dem Architekten *Walter Sträuli*. Ihre Publikation ist als Arbeitshandbuch für Baufachleute und als Nachschlagewerk für Ärzte oder Laien gedacht. Sämtliche Planungsschritte für gesunde Innenräume sind ausführlich erläutert. Das Layout und ein ausführliches Stichwortverzeichnis helfen das Wichtigste schnell zu erfassen. Diverse Fallbeispiele geben einen guten Überblick über chemische und biologische Innenraumklimafaktoren, die für die Baupraxis relevant sind. Die Sanierung der jeweiligen Schadenfälle ist gut dargestellt.

Für eine noch bessere Orientierung hätte am Buchanfang eine umfassendere Übersicht über Wohngifte gegeben werden müssen. Eine solche ist zwar vorhanden, wird aber nur kurz in der Einführung und im Mittelteil abgehandelt. Auf die Symptome der Betroffenen wird zu wenig eingegangen – laut Buch mangels kausaler Zusammenhänge. Dieser Einwand ist zwar korrekt, weil Symptome zeitverzögert oder individuell unterschiedlich auftreten können. Allerdings ist dieser Aspekt zentral für Ärzte oder Laien, an die sich das Buch auch wendet. Äusserst gelungen ist hingegen das Kapitel über Beurteilungsmethoden, da endlich der Wirrwarr von

Himmelb(l)aus futuristische Concorde des Musée des Confluences in Lyon (2001–2005), Zaha Hadids Zentrum für zeitgenössische Kunst in Rom (1999), das sich wie Schienenstränge über das Gelände windet.

Der Widerspruch ist systemimmanent: Die zeitgenössische Architektur beansprucht das Hier und Jetzt, muss sich verabschieden vom «Fetisch des Monumentalen», weil es absurd ist, in einer Zeit der Just-in-time-Lieferungen und der maximalen räumlichen Flexibilität in etwas zu investieren, das Jahrhunderte überdauert (Aaron Betsky). Und doch ist sie da am stärksten, wo sie überzeitliche Bilder schafft – etwa in MVRDVs piranesischem New Yorker Eyebeam Institute –, den Computer als Medium einsetzt und nicht versucht, Computersimulationen tel quel in Formen zu übertragen.

Wo sie es tut – in der zu einem Gebirge formierten bunten, weichen Sitzlandschaft (Andreas Thaler), in den Kapseln in der Form überdimensionierter stilisierter Äpfel, weiss, pink, giftgrün, in die man sich hineinlummeln könnte (Karim Rashid), oder in der wellenförmig geschichteten Wand, die in den Raum greift und Nischen für Bett, Hocker und Nippes bildet (Zaha Hadid) –, weht ein leiser Hauch von Morbidität, Ausdünstung jener «frustrierenden Leere zwischen den Architekturvisionen und der Realität», die Ross Lovegrove beklagt.



## ARCHITEKTUR

## Utopien unter dem Hammer

Mit einer Finissage wurde am 2. März die Ausstellung «Latente Utopien – Experimente der Gegenwartsarchitektur» in Graz beendet. Attraktion war die Versteigerung von Ausstellungsobjekten unter anderem von Andreas Thaler, Karim Rashid, Kolatan / Mac Donald und The Next Enterprise.

(rh/pd) In der von Zaha Hadid und Patrick Schumacher kuratierten Schau zeigten 26 Architektenteams – darunter die Crème de la Crème vom AA Design Research Lab (GB) über Coop Himmelb(l)au, MVRDV und Zaha Hadid bis UN Studio – in Installationen,

Raumfragmenten, Projektionen und Modellen ihre Träume von anpassungsfähigen Materialien, mutierenden Gebäuden und be rauschenden Städten: Asymptotes von einer Autokarosserie inspiriertes Projekt für das Mercedes-Benz Museum in Stuttgart (2001), Coop



Oben: Ohne Titel, 2002, Werk von propeller z (A) (Bild: zvg / www.mrs-lee.com)

Unten: Wooms, 2002, von Karim Rashid (USA) (Bild: zvg / Niklas Lackner)

Richt-, Grenz-, Referenz-, Orientierungs-, Ziel-, Vorsorge- und Interventionswerten geordnet wird. Auch die Kapitel über rechtliche Grundlagen, über das Vorgehen bei Beschwerdefällen und über die gängigen Labels geben auf engstem Raum nützliche Informationen. Das Buch wird seinem Anspruch als neues Planungsinstrument für die Baupraxis gerecht. Es ist aber stark ausbaubedürftig, um als Nachschlagewerk für Ärzte und Laien zu dienen.

R. Coutalides (Hrsg.), R. Ganz, W. Sträuli: *Innenraumklima. Keine Schadstoffe in öffentlichen Gebäuden, Wohn- und Arbeitsräumen.* Werd-Verlag, Zürich 2002. 176 S., Fr. 49,90, Euro 33.-, ISBN 3-85932-419-5.

## Wohnen und Gesundheit



(ce) Die von der Schweizer Vereinigung der Ärztinnen und Ärzte für Umweltschutz (AefU) herausgegebene Broschüre «Wohnen und Gesundheit» fokussiert auf die wichtigsten Faktoren, die unser Wohnklima beeinträchtigen können. Das mehrköpfige Autorenteam besteht aus Ärztinnen und Ärzten und aus Fachleuten des Bundesamtes für Gesundheit. Seriös und umfassend vermittelt die Broschüre, wo Gefahr lauert und wo eine durch die Medien verzerrte Wahrnehmung herrscht. Alltägliche Dinge wie Reinigungsmittel und Insektensprays können unsere Wohn- und Arbeitsräume genauso belasten wie Emissionen der Bausubstanz. Daneben sind

natürlich vorkommende Belastungen wie Radon erwähnt, ein radioaktives Gas, das Laien eher unbekannt ist. Eine Schweizerkarte zeigt auf, dass besonders das Tessin und Teile Graubündens sowie die Juraketten betroffen sind.

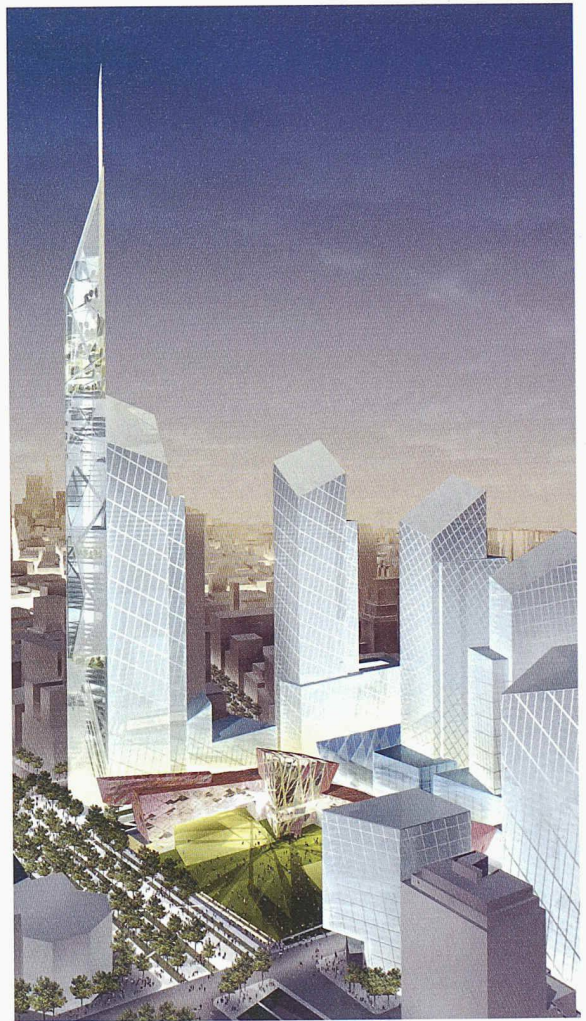
Die Broschüre ist sehr logisch aufgebaut: Die ersten drei Kapitel sind der Diagnose von Beschwerden gewidmet. Darauf folgen Beschreibungen der Faktoren, die Wohn- und Arbeitsräume belasten. Bei jeder Belastungsart sind Quelle, Wirkung auf den menschlichen Organismus und Gegenmassnahmen angegeben. Beim letzten Punkt allerdings geht die Broschüre für Baufachleute, die einen Schadenfall zu beheben haben, zu wenig weit. Die Tabellen sind allgemein verständlich gehalten, Fotos fehlen fast durchwegs. Auch wenn sich «Wohnen und Gesundheit» in erster Linie an Ärzte und andere Fachleute richtet, ist die Broschüre auch als Aufklärungsschrift für Laien empfehlenswert. Sie bietet einen umfassenden Überblick über den Gesundheitsaspekt von Innenraumbelastungen und ist daher für Baufachleute eine empfehlenswerte Ergänzung zum Buch «Innenraumklima» (siehe nebenstehende Rezension).

Ärztinnen und Ärzte für Umweltschutz (Hrsg.): *Wohnen und Gesundheit.* AefU Schweiz, Basel 2002. 104 S., Fr. 10.-. Zu bestellen bei AefU, 061 322 49 49, info@aefu.ch

## STÄDTEBAU

### Himmelstürmende Speerspitze

(rh) Auf «Ground Zero» soll Libeskinds Vision einer 530 Meter hoch in den Himmel weisenden Speerspitze erstehen, haben die Lower Manhattan Development Corporation (LMDC) und die Port Authority von New York entschieden. Konkurrenz erwuchs ihm durch das Projekt von «Think», einem Team um den Wahl-New-Yorker Rafael Vinoly, den Japaner Shigeru Ban und Frederic Schwartz. «When I first began this project, New Yorkers were divided (...) to keep the site of the World Trade Center empty or to fill the site



Daniel Libeskinds Entwurf für die Leerstelle des World Trade Center mit der sich in den Himmel reckenden Speerspitze als Symbol der Vitalität und der von Trümmern geräumten Baugrube als Ort der Erinnerung (Bild: key)

completely (...). I meditated many days on this seemingly impossible dichotomy», erläuterte Daniel Libeskind seine Annäherung an Ground Zero gegenüber der «New York Times». Es sind diese gegensätzlichen Positionen, die sich in den beiden Entwürfen widerspiegeln. Während die Raumgitter der 500 Meter hohen als Doppelhelix ausgebildeten Zwillingstürme von «Think» wirkten wie das Skelett des World Trade Center, suchte Libeskind den Widerspruch aufzulösen. Der Turm, dessen Spitze die «Gardens of the World» beherbergt und um den ein dekonstruktivistisches Gebäudekonglomerat schwingt, ist als

eine Ikone der Vitalität und der Freiheit gedacht – die Höhe von 1776 Fuss spielt auf das Jahr der Unabhängigkeit der USA an. Die von den Trümmern geräumte Baugrube sowie zwei Gedenkparke sollen die Erinnerung an das Attentat wach halten. Ob, wann und mit welchen Mitteln, das auf 330 Millionen Dollar veranschlagte Projekt realisiert wird, dürfte noch einige Debatten auslösen, stehen doch die Interessen der Hinterbliebenen denen des Immobilientycoons Larry Silverstein gegenüber, der noch immer das Mietrecht am WTC hält.