

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **129 (2003)**

Heft 39: **Löcher unter dem Flughafen**

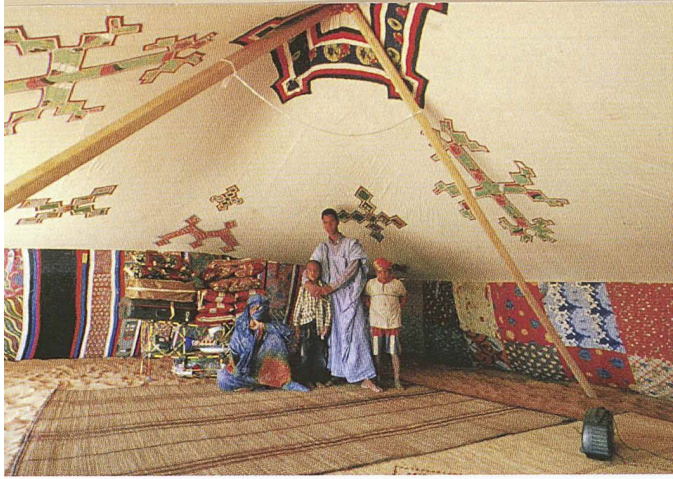
PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Zelt mauretanischer Nomaden  
(Bild: Deidi von Schaewen)

## AUSSTELLUNG

### Leben unter dem Halbmond

Wenn die Bauten von Stars wie Herzog & de Meuron, Libeskind, Piano, Zumthor Furore machen, vergisst man leicht, dass sie nur die Spitze des Eisbergs sind oder das «Sahnehäubchen», wie es Jacques Herzog zu bezeichnen pflegt: 90 Prozent aller Bauten weltweit, darunter rund 800 Millionen Wohn-

häuser, wurden und werden noch immer in traditionellen Bauweisen errichtet. Einem Teil dieser «einheimischen» Architektur – den Wohnformen im arabischen Raum – geht das Vitra Design Museum in Berlin gegenwärtig auf die Spur. Adolf Loos, Frank Lloyd Wright, Bruno Taut und Le Corbusier sind

einige der prominentesten Architekten, die sich für traditionelle Bauweisen interessiert haben. Auch in der zeitgenössischen Architektur erliegen selbst die Stars der Faszination einer Bauweise, die ebenso funktional wie ästhetisch ist – die Schönheit aus Funktion (Max Bill) erschafft. Renzo Piano orientierte sich mit seinem Tjiabao-Kulturzentrum in Nouméa auf der süd-pazifischen Insel Neukaledonien an den einheimischen Schiffsbautechniken (1998), Jean Nouvel spielte im Institut du Monde Arabe in Paris mit der Ornamentik und der Halbtransparenz mancher Fassaden im arabischen Raum, und Shigeru Ban reinterpretiert das Ephe-mere der japanischen Architektur. Es sind diese Referenzen, denen die Ausstellungsmacher, Alexander von Vegesack und Mateo Kries, die Leiter des Vitra Design Museums in Weil bzw. der Dépendance in Berlin, folgen.

#### Parcours durch Raum und Zeit

In dem langen Schlauch des ehemaligen Bewag-Abspannwerks «Humboldt», dieser Industriehalle von Hans Heinrich Müller (1924–

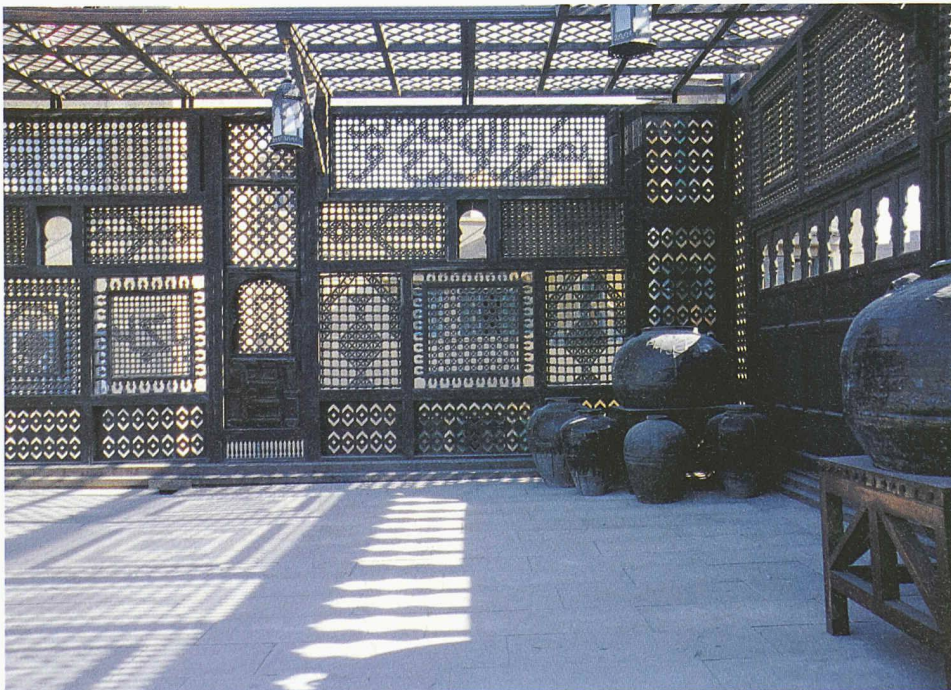
26), die von einem anderen Kapitel architektonischer Bravour zeugt, durchlaufen die Besucher einen Parcours, der in vier Bereiche gegliedert ist: das nomadische Leben, das Wohnen der sesshaften Landbevölkerung, das Wohnen in der traditionellen arabischen Stadt und der Einfluss der westlichen Moderne seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.

Das nomadische Leben wird etwa anhand des schwarzen Zelts («Haus aus Haar») der Beduinen dokumentiert. Die Palette der ländlichen Wohnbauten reicht vom «Manhattan in der Wüste» (Hadhramaut, Jemen) bis zu den unterirdischen Höhlen Matmata in Mitteltunesien. Bei den städtischen Bauten ist es etwa das maghrebinisch-andalusische Wohnhaus, dessen ältester Vorläufer sich im Palast der Alhambra erhalten hat und dessen Erbe sich heute in den bürgerlichen Wohnhäusern von Fès findet. Zeitgenössische Wohnbauten finden sich von Hassan Fathy, dem wohl berühmtesten Vertreter einer an den Traditionen orientierten Moderne, von Pierre Khoury und Elie Mouyal.

#### Vielfalt in der Einheit

Es ist eine spannungsvolle Schau. Die Architekturmodelle vermitteln den ruralen Charakter der Bauten. Die Fotografien fokussieren nicht nur die Architektur, sondern fangen auch das häusliche Leben ein. Die auf Video festgehaltenen Gespräche mit Einheimischen vergegenwärtigen die Lebensweise im O-Ton. Der Reichtum der Ausstellung verdankt sich nicht nur der Auswahl, sondern ist dem Gegenstand immanent. So präsentiert die Konstanten, die den Aufbau des Hauses in seinen Grundzügen definieren, so vielfältig präsentieren sich die Ausgestaltungen im Einzelnen. Die Vielfalt in der Einheit evoziert das Bild vom fliegenden Teppich, das einst Claude Lévi-Strauss prägte: Von ihm aus lässt sich das Patchwork der arabischen Kulturen überblicken.

Rabel Hartmann Schweizer  
Die Ausstellung im Vitra Design Museum in Berlin dauert bis am 18. Januar 2004. Der Katalog kostet in der Ausstellung 39, im Buchhandel Euro 59,90.



Das kunstvolle Holzgitter (Muscharabya) wirkt wie eine textile Fassade (Bild: Vitra Design Museum)

## BÜCHER

### Stadtland Schweiz

(rhs) Die Agglomeration, in der 70 Prozent der Schweizer Bevölkerung lebt, ist der Aggregatzustand, in dem sich Stadt und Land zusehends auflösen. Dass die Zentren kaum mehr lokalisiert, die Grenzen zu den Peripherien nur noch schwer auszumachen und das Land nicht mehr eindeutig definiert werden kann, hat sogar die offizielle Raumordnungspolitik zur Orientierung an der «Schweiz als Stadt» bewogen.

Aber nicht nur die Matrix der Siedlungen schwimmt, auch die politischen Grenzen lösen sich auf und werden von ökonomischen und gesellschaftlichen Beziehungsgeflechten überlagert. Oder, wie es Michel Schneider im Vorwort von «Stadtland Schweiz» formuliert: «...das ökonomische und gesellschaftliche Handeln wird immer weniger durch territoriale Grenzen eingeschränkt. Dagegen prägen und verändern die alltäglichen grenzüberschreitenden Verflechtungen die Landschaft, in der wir leben und arbeiten.»

Wie sieht diese Landschaft aus? Um im Rahmen des Programms «Metropole Schweiz» der Stiftung «Avenir Suisse» Antworten auf diese Frage zu finden, haben sich Geografen, Raumplanerinnen, Ökonomen, Architektinnen und Historiker in dem Buch «Stadtland Schweiz» zusammengefunden. Sie analysieren die räumlich-funktio-

nale Struktur und die politische Gestalt der Schweiz, befassen sich mit «Verkehr und Erreichbarkeit» und skizzieren die Entwicklungslinien einzelner Regionen: die (Genfer) Métropole lémanique, die (Basler) Regio Tri Rhena, den (Tessiner) Triangolo Insubrico, das (Zürcher) Limmattal, das Mittelland.

Die Schlussfolgerungen sind teilweise wenig erbaulich: «Aus geografischer Sicht befindet sich die Schweiz zwar im Herzen Europas, im internationalen Personenverkehr ist sie jedoch (...) eine Randregion...» (Remo Steinmetz und Peter Keller). Auch Angelo Rossi und Gian Paolo Torricelli stellen eine eher zwiespältige Diagnose für das Tessin. Fraglich erscheint ihnen angesichts der Dominanz Mailands, dass die Regione Insubrica je zu einer «einheitlich geprägten, grenzüberschreitenden Metropole» werden wird. Andererseits sehen sie das Potenzial, den «Anschluss an eine der zentralsten Regionen Europas» zu finden.

Franz Oswald postuliert für das Mittelland eine «urbane Branchenpolitik»: die Umwandlung von ehemaligen Industriearealen in Wohngebiete, Werkstattplätze, Theater, Büros, Geschäfte und Restaurants, von brachliegenden Geleiseanlagen zu «serviceorientierten Verwendungszwecken», von landwirtschaftlichem Brachland in Wald oder stilles Gewässer, von militärisch genutzten Gebieten in öffentliche Park- und Sportanlagen.

Keine Tabus kennen MVRDV, die die Schweiz ebenso erfrischend

wie radikal «aufmischen». Winy Maas, Jacob van Rjis und Nathalie de Vries meinen provokant: «One might start to wonder whether it really exists at all or whether it hasn't already dissolved into the world.» MVRDV haben Daten gesammelt und kartografiert: die aktuelle Besiedlungsdichte der Schweiz, den Anteil an landwirtschaftlichem Boden, die Waldgebiete, die Wasserflächen, die Tourismusgebiete, die Energieversorgung, das Verkehrsnetz. Und sie haben die Daten auf das Jahr 2060 projiziert, woraus eine Siedlungsdichte resultiert, die das Mittelland – wie oft schon prophezeit – in eine kaum durchbrochene Fläche verwandelt. Demgegenüber schwindet die landwirtschaftlich genutzte Fläche («18 Fussballfelder bebautes Land verschwinden täglich») auf nur noch punktuelle Ausdehnung. Wollte die Schweiz die Ziele des Kioto-Protokolls erreichen, müsste sie die Waldfläche bis 2012 auf 50% der Landfläche erhöhen. Demgegenüber könnte sie Seen und Flüsse massiv eindämmen. Gerade einmal 0,7% der Landfläche müssten 2060 für die Wasserversorgung gesichert werden. Erwürgt würde das Land aber von Strassen und Schienensträngen.

Deshalb stellen MVRDV die «go-it-alone»-Strategie der Schweiz in Frage. Sie plädieren für ein «Europa der Regionen», innerhalb dessen die Schweiz eine spezifische Aufgabe erfüllen könnte. In sechs Szenarien zeigen die ArchitektInnen Spezialisierungsvarianten: In



der «Hub City» würde sich die Schweiz als Verkehrsknotenpunkt etablieren, Super-Zürich wäre eine Metropole mit über 2,5 Millionen Einwohnern. Als «Park City» böte die Schweiz sich als grüne Lunge und als Freizeitland Europas an, als «Water City» bzw. «Energy City» würde sie die Wasserversorgung bzw. den Energiebedarf der EU sicherstellen. In der «Matter City» würden die Europäer das ultimative Ski-Paradies finden, und die Scenic Highways, die hoch über der Landschaft schweben würden, böten dramatische Landschaftspanoramen.

Ob Angelus Eisinger solche Szenarien im Visier hat oder eher die temperierteren von Franz Oswald, wenn er der Schweiz das Potenzial zumutet: «In der Schweiz sind die Konturen des Paradigmas für das 21. Jahrhundert erkennbar. Die Siedlungslandschaft des Landes lässt nämlich bereits heute erahnen, in welche Richtung sich andere europäische Staaten noch entwickeln könnten.»

Angelus Eisinger / Michel Schneider (Hrsg.) Stadtland Schweiz – Untersuchungen und Fallstudien zur räumlichen Struktur und Entwicklung in der Schweiz. Avenir Suisse. Birkhäuser, Basel 2003, 400 Seiten, ISBN 3-7643-6964-7.



Natürlichkeit.

www.erdgas.ch

erdgas

Die Ökobilanz spricht für Erdgas. Würden alle in der Schweiz mit Erdgas heizen, wäre unsere Luft wesentlich sauberer\*.

Zudem wird Erdgas durch Leitungen transportiert. Es ist ungiftig und verunreinigt weder Böden noch Gewässer. Mit andern Worten: Im Erdgas steckt das Potenzial zur Entlastung der Umwelt und zur Erreichung der Schweizer Klimaziele, die insbesondere die Senkung der CO<sub>2</sub>-Emissionen erfordern.

\* Basis: Gesamtenergiestatistik BFE / BUWAL-Studie Ökobilanzen: Heizenergie aus Heizöl, Erdgas oder Holz? (Sommer 2000)