

Mikhail Broger, EPFL: une bibliothèque nationale à Mexico City

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: Tec21

Band (Jahr): 131 (2005)

Heft Dossier (SIA) **Architekturpreis 2004/05 = Prix d'architecture SIA 2004/05 = Premio d'architettura SIA 2004/05**

PDF erstellt am: 06.08.2024

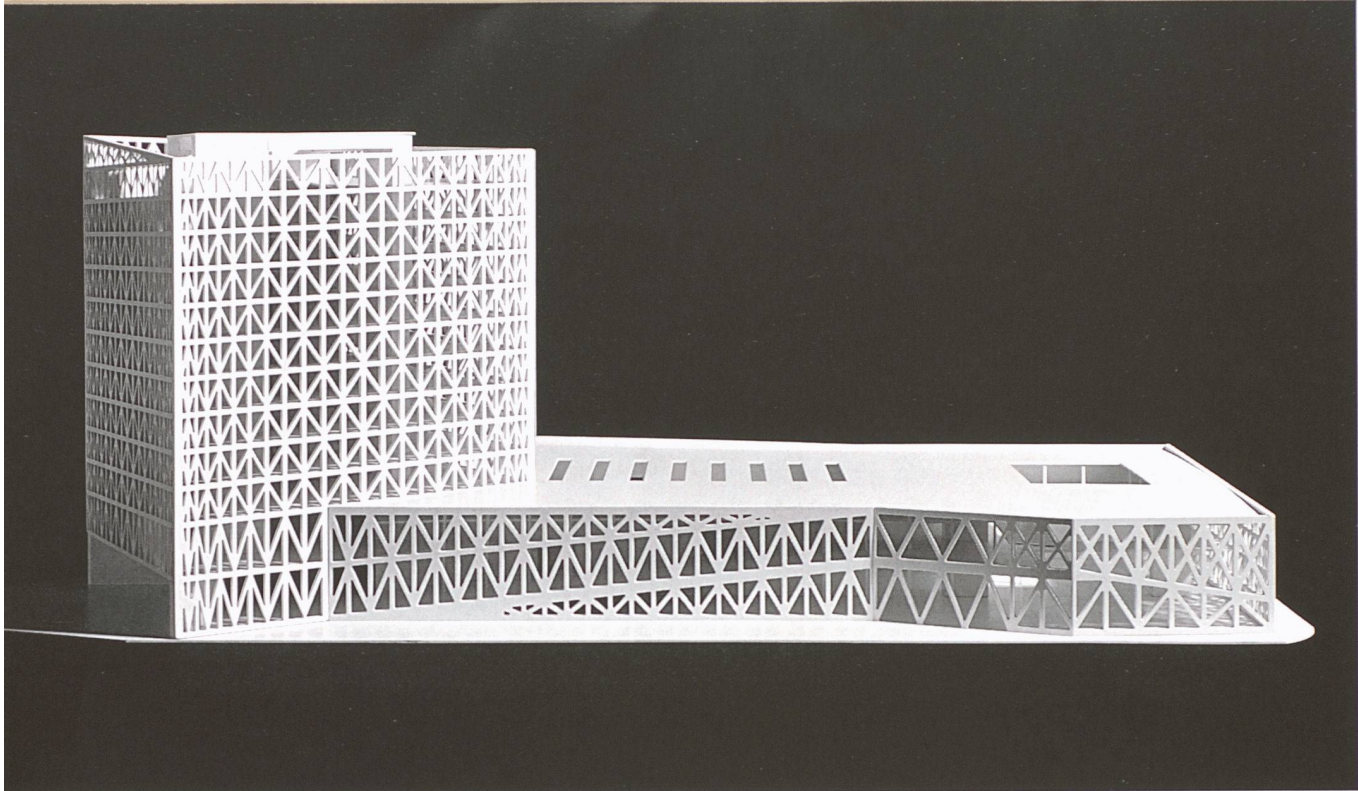
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-108529>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

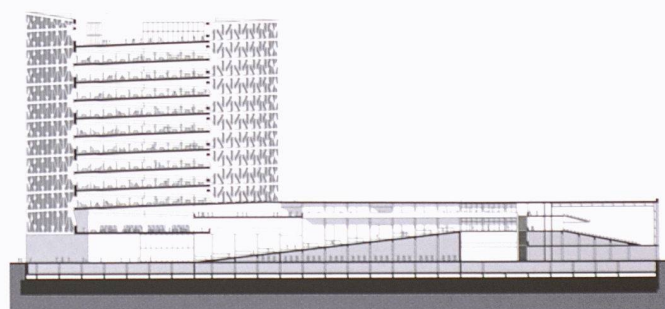


Le claustra de béton confère au bâtiment sa forte expression

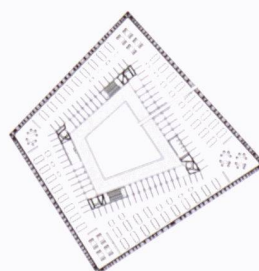
Mikhail Broger, EPFL: Une bibliothèque nationale à Mexico City

Le diplômant Mikhail Broger a été accompagné par les professeurs Inès Lamunière et Bruno Marchand durant l'élaboration de son travail. Il a choisi un thème d'actualité au Mexique, qui s'inscrit dans un vaste projet d'alphabétisation de l'ensemble de la population lancé en 2002 par les politiciens. Le bâtiment de la nouvelle bibliothèque nationale a comme rôle, en plus de celui de sa fonction, de cristalliser les ambitions du projet global et de devenir un symbole de la culture.

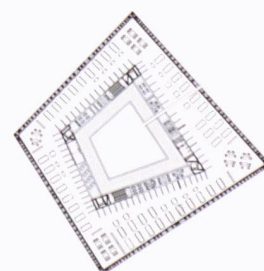
Pour cette raison, le diplômant place le bâtiment à un carrefour très important de la ville de Mexico et propose un édifice constitué d'un corps relativement bas qui s'insère dans le tissu alentour et d'un autre émergent, une «tour» qui casse les règles, conférant à l'ensemble son aspect monumental. La façade, structurelle, sorte de claustra géante en béton, réunit les deux parties du bâtiment et donne une expression très forte à l'ensemble, nous remémorant quelques constructions de grands architectes sud-américains qui nous ont précédés. Dans ce sens le projet a convaincu le jury, trouvant en lui une réponse défiant la thèse de Bernard Huet développée dans son texte «L'architecture contre la Ville».



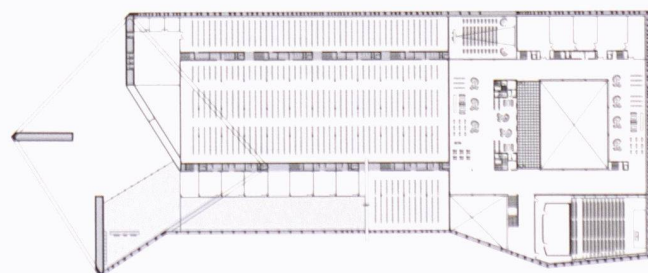
Coupe sur l'ensemble du bâtiment



Étage type 1



Étage type 2



Plan du premier étage