

Monica Knechtle, EPFL: la Maison des Religions à Berne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft Dossier ~~(SIA6)~~ **Architekturpreis 2005/06**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-107903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Maquette en carton

Monica Knechtle, EPFL: La Maison des Religions à Berne

Monica Knechtle a été accompagnée par les professeurs Martin Steinmann et Bruno Marchand, ainsi qu'Annette Gigon et Didier Challand durant l'élaboration de son travail. Ce projet novateur, d'actualité à Berne, vise à la fois à accorder des lieux de culte dignes aux minorités et à promouvoir le dialogue des cultures. L'étendue horizontale du complexe à l'Ouest de Berne accorde une constante calme au site mouvementé ; par sa forme le bâtiment s'approprie la Place d'Europe sous le viaduc d'autoroute. Les plis en façade laissent deviner les éléments contenus.

Le projet se présente comme un bout d'espace urbain protégé. Le grand complexe est percé par des cours qui assurent le contact avec l'extérieur. A l'image de la maison entière, les espaces religieux distinguent des espaces

libres de circulation et des espaces clos plus introvertis pour le culte. Un chemin semi-public traverse le bâtiment. Les volumes contiennent les espaces de culte de différentes religions en montant doucement pour rejoindre à chaque porte le niveau du terrain extérieur. Un treillis en béton donne à lire la Maison des Religions comme un tout stable mais en même temps – par sa matérialité dissolue – distingue les volumes dont elle est composée. Englobant le tout, une peau dorée signale son caractère précieux et durable.

Le jury a apprécié le choix du thème et la proposition qui regroupe sous un même toit des volumes et espaces différenciés pour chaque religion. La recherche d'une expression «mystique» contemporaine était également convaincante.

Plan 1er étage



Situation urbaine

