Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 133 (2007)
Heft: 36: Wertschätzung

Artikel: Archaische Formen
Autor: Marti, Dominic
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-108159

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ARCHAISCHE FORMEN

01

Titelbild
Innenansicht der Mesa Public Library, Los Alamos, 1994 (Bild: Tim Hursley)

01–03 Siedlung La Luz, Albuquerque, 1974
(Bilder: Autor)

An der Wand hinter Antoine Predocks Arbeitstisch hängen zwei grosse Schwarzweissfotos von Chaco Canyon und Pueblo Bonito, Bauten der Anasazi-Indianer aus der Hochblüte ihrer Kultur zwischen 850 und 1150. Es ist diese Architektur, die auf sein Schaffen grossen Einfluss ausübt und auf die er seine Arbeiten bezieht. Predock ist Träger zahlreicher renommierter Auszeichnungen und erhält diesen Herbst den Design-Award 2007 des Smithsonian Cooper-Hewitt National Museum.

Predocks zeitgenössische Werke weisen den Bauten der Anasazi-Indianer (Kasten S. 20) ähnliche architektonische «DNA-Spuren» auf. Es sind archaische Formen, die die Erdkruste durchstossen – Bauwerk und Landschaft verschmelzen dabei zu einer Einheit: schlichte, fensterlose Gebäudeformen, die als Teil der Landschaft wahrgenommen werden. Predock arbeitet mit nackten Materialien, die der Kargheit der Landschaft entsprechen. Seine Bauten integrieren sich in einen Kontext, sind aber als eigenständige, moderne Zeichen lesbar. Sie sind mit der Tradition und dem Wesen des Ortes verbunden. Predock: «Die Grundlage meiner Entwürfe ist immer der Ort, der Ausdruck des Geistes eines Ortes. Hinter diesem universalen Anspruch steht die Frage nach dem Wesentlichen, dem Tiefgründigen, Unsichtbaren.»
Zwanzig Jahre baute Predock in der Landschaft, die seine Heimat geworden war, im Südwesten der USA. Seine Bauten dort sind dem Wüstenklima angepasst, sie gelten als gute Beispiele eines zeitgenössischen Regionalismus. Sein Hauptbüro ist in Albuquerque an der Route 66, weitere Ateliers befinden sich in Los Angeles und Taiwan. Seit Mitte der 1980er-Jahre ist Predock über den regionalen Rahmen hinausgewachsen, Projekte in Florida, Texas, Taiwan, Minnesota, Wyoming, Winnipeg, Los Angeles, Paris, Kopenhagen, Sevilla, San Diego und Agadir liegen auf den Tischen.

«WER IN DER WÜSTE BAUT, MUSS WISSEN, WOHER DER WIND WEHT»

1936 geboren in einer Kleinstadt in Missouri, zog Predock Mitte der 1950er-Jahre nach Albuquerque zum Studium an der UNM University of New Mexico. Sein Lehrer Don Schlegel erkannte bald seine Begabung zum Zeichnen. Nach dem Diplom und Arbeiten in Architekturbüros in Texas realisierte Predock seinen Erstling, die Wohnsiedlung La Luz (Bilder 1–3) am Stadtrand von Albuquerque an den Ufern des Rio Grande(1967–74). Lehmziegel zu Blocksteinen geformt und luftgetrocknet (Adobe), so bauten bereits die Pueblo-Indianer und die Spanier. La Luz ist alt und zugleich neu. Predock hat der Lehmarchitektur ihren Platz in der Modernen Architektur geschaffen. Dicke Mauern schützen vor glühender Tageshitze und geben die im Lehm gespeicherte Wärme in den kühlen Nächten an die Räume ab. «Wer in der Wüste baut, muss wissen, woher der Wind weht.» (Predock)
Nach Südwesten, der Richtung, aus der die jährlichen Sandstürme kommen, zeigen sich nur fensterlose Mauern. Mit äusserster Sorgfalt ist die Mauer bearbeitet. Sie ist das schützende Element, wächst tief aus dem Erdinnern zum Himmel, trennt Licht von Schatten, verbindet Himmel und Erde. Die Farben der Wände stehen im Einklang mit der Wüstenlandschaft. Antoine Predock: «New Mexico hat mein Denken, meine Entwürfe geprägt, New Mexico ist eine Herausforderung, die ich angenommen habe, New Mexico ist eine Schule, die mich die richtige Verhaltensweise gelehrt hat; diese Erfahrungen haben auch anderswo ihre Gültigkeit.»

AKTUELLE AUSZEICHNUNGEN FÜR ANTOINE PREDOCK

– AIA Gold Medal Award 2006:
Diese Auszeichnung wird einem Architekten für sein Gesamtwerk von grossem Einfluss auf die Theorie und Entwicklung der Architektur verliehen. *www.aia.org/awards*

– Design Award 2007 des Smithsonian Cooper-Hewitt National Museum:
Mit der Vergabe will gute Architektur vermehrt gefördert, diskutiert und einem breiteren Publikum bewusst gemacht werden. *www.cooperhewitt.org*

SIA-REISE

Vom 13.–22.9.2007 weilt eine Delegation von ArchitektInnen der SIA-Fachgruppe A&K in New Mexico zum Studium einiger Bauten und zur Diskussion mit dem Verfasser Antoine Predock. Ein Reisebericht erscheint in den SIA-Spalten einer späteren TEC21-Ausgabe.

02

03

ANASAZI-INDIANER

Der Lebensraum der Anasazi (100 n.Chr. bis ca. 1450) war das Vierländereck von Arizona, New Mexico, Utah und Colorado, im Grossen und Ganzen eine Hochwüste. Die Temperaturen schwanken zwischen 40 °C im Sommer und –30 °C im Winter. In den Schluchten wachsen Salbei, Kakteen und einige angepasste Gräser. Nur die wenigsten Flüsse führen ganzjährig Wasser. Man unterscheidet drei Bevölkerungszweige, die sich in der Keramikherstellung und der Architektur unterscheiden.

Um 185 v. Chr. entstanden erstmals Dörfer in Grubenbauweise. Die ersten Grubenhäuser waren noch flach und von grober Bauweise. Später wurden die Häuser immer mehr in die Tiefe verlegt, sodass sich das ehemalige Rauchloch in den Eingang des Hauses verwandelte.

Nach 500 n. Chr. wurden die Grubenhäuser durch überirdische Bauten aus Steinmauerwerk ersetzt. Diese Kultur nannte man die Kultur der Felsenstadtbewohner oder auch Anasazi. Sie bauten ihre Häuser direkt in die Felsen. Man findet diese Ansiedlungen z.B. im Cañon des Mancos, des Rio Grande del Norte und im Colorado-Cañon. Dort liegt auch die grösste der bekannten Ansiedlungen, die Mesa Verde. Die Grubenhäuser wurden als Zeremonienräume – Kivas – beibehalten.

In Mesa Verde wurden ab 700 n. Chr. überirdische Wohnungen gebaut, aber erst um 1150 waren dann alle Dörfer zwischen die Klippen gezogen. Die Anasazi nutzten natürliche Felsvorsprünge, um dort Wohnkomplexe mit teilweise bis zu 200 Räumen und 23 Kivas (Cliff Palace) zu bauen. Die höchste Zivilisationsstufe erreichten die Anasazi im Chaco Canyon: Sie bauten 4- bis 6-geschossige Hochhäuser in die Ebene. Chaco Canyon entwickelte sich um 1000–1100 zum politischen, kulturellen und religiösen Zentrum des Südwestens und gilt als bedeutendste präkolumbianische Siedlung Nordamerikas.

Informationen aus: www.indianer-welt.de/nord/suedwest/anasazi.htm / Dominic Marti

GOLDENE STÄDTE VON CIBOLA

Die Ankunft der Spanier in der neuen Welt beruht auf der Legende der Goldenen Städte von Cibola. In der Hoffnung, so reiche indianische Städte wie in Südamerika zu finden, führte der Franziskanerpater Marcos de Niza 1539 die erste spanische Expedition in den Südwesten (New Mexico). Eine Vorhut berichtete von sagenhaften Reichtümern im Land der Zuni. Marcos glaubte, das sagenhafte Land Cibola gefunden zu haben – der Mythos war geboren und hielt sich hartnäckig. Da es kein Gold gab, verloren die Spanier vorübergehend ihr Interesse, bis Juan de Onate 1598 die Kolonie New Mexico gründete (das heutige New Mexico, Arizona, Nevada, Utah, Colorado, Texas und Kalifornien).

Dominic Marti

04 Innenansicht des Nelson Fine Arts Museum, 1989, Phoenix, Arizona (Bild: Autor)

BEWUSSTERE WAHRNEHMUNG UNERWARTETER RÄUME

Der Mythos der Goldenen Städte von Cibola, in New Mexico vermutet, bewahrte die Indianer New Mexicos vor grösseren Massakern. Etwas von diesem Mythos lebt weiter im Werk von Antoine Predock: die geheime Öffnung, durch die Energie des Kosmos in die menschliche, kulturelle Manifestation strömt (Campbell). Der Zugang zum Raum will entdeckt werden. Predocks Bauten offenbaren sich nicht auf den ersten Blick. Wo geht es hinein, wie komme ich wieder heraus? Der Betrachter wird verführt zum bewussten Wahrnehmen unerwarteter Räume.

Zur bewussten Wahrnehmung gehört auch eine gewisse Desorientierung. Der Weg führt durch Schleusen, an jeder Schleuse gibt der Besucher ein Stück Erinnerung ab an den Lärm, an die Gluthitze. Das grelle Licht wird gebrochen, filtriert. Der Besucher wird erfasst vom geheimnisvollen Innenraum mit seinem Wechselspiel von Licht und Schatten – ein Kino-Effekt. Architektur erfahren ist eine physische und intellektuelle «Reise» – ins Unerwartete. Die Choreografie muss stimmen wie bei Tanz und Ballet (während seiner Studienzeit hatte sich Predock intensiv mit Tanz und Ballet, mit der Bewegung des Körpers im Raum befasst). Der Bewegungsablauf bringt ständigen Wechsel der Gegensätze: Spannung – Entspannung, Licht – Schatten, wechselnde Raumhöhen.

BAUEN MIT PHANTASIE UND DISZIPLIN

Nebst dem musischen Talent verfügt Antoine Predock über die Doppelbegabung Phantasie und Disziplin. Phantasievoll und zugleich diszipliniert ist sein erster grösserer Bau – ein Auftrag aus einem Wettbewerb –, das *Nelson Fine Arts Museum* (1989, Bild 4): ein kühner Bau, dynamisch. Der Besucher wird auf eine Entdeckungsreise geführt, langsam wandert das Auge vom Licht ins Dunkel. Der Bau auf dem Universitätsgelände beinhaltet ein Kunstmuseum, eine Schauspielschule, ein Tanzstudio, ein Theater und mehrere Skulpturen-

05

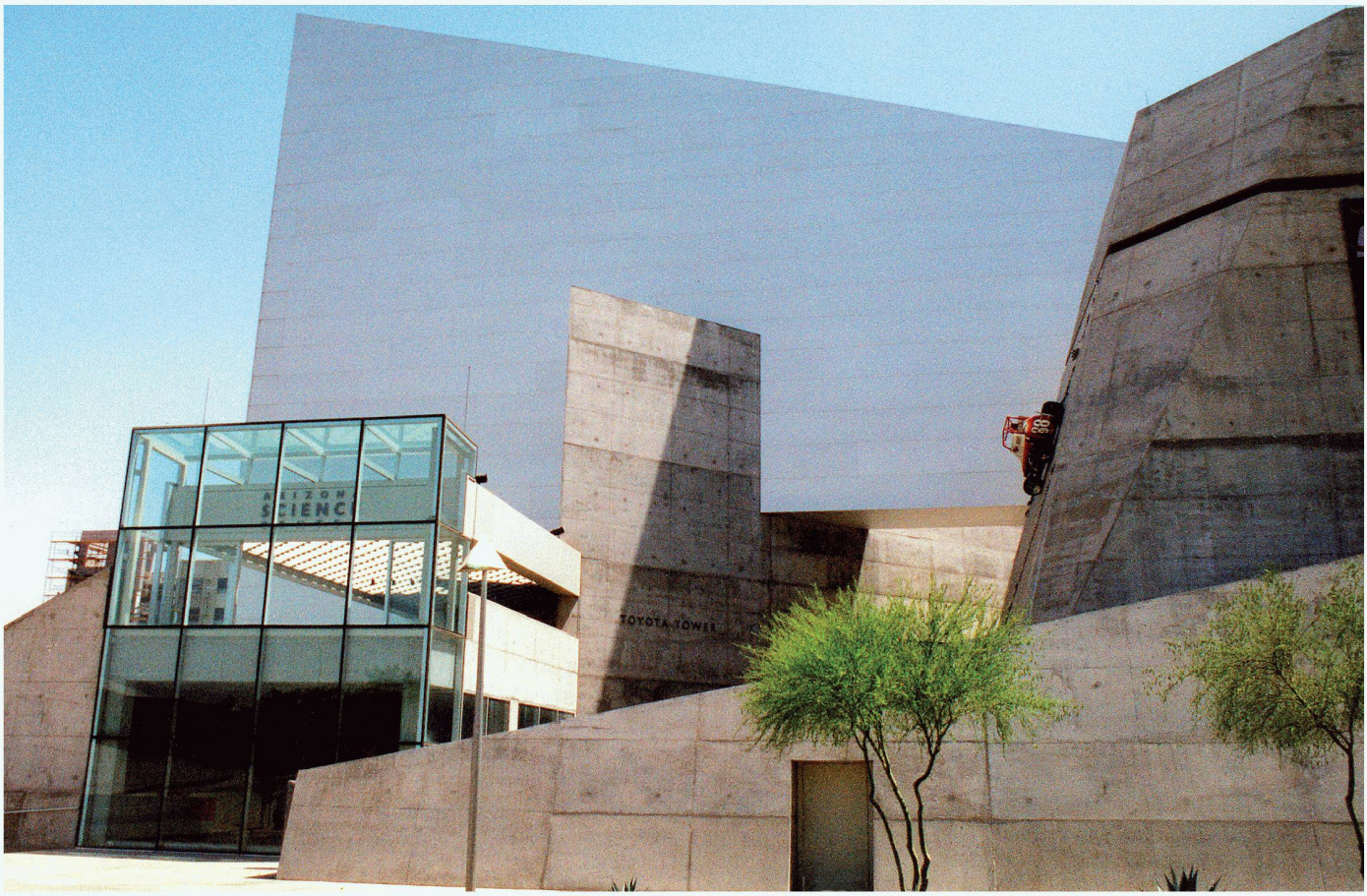
05 + 06 Spencer Theater for the Performing Arts, 1998, New Mexico (Bilder: Autor)

07

08

gärten. Wesensverwandt und doch anders: das *Spencer Theater for the Performing Arts,* auf einer Mesa (Tafelberg) in der Wüste von New Mexico gelegen (Bilder 5 und 6). Lage und Form sind abgeleitet vom majestätischen Bergmassiv der Sierra Blanca: ein weisser Baukörper (Kalkstein), der die Erdkruste durchdrungen hat, um dem Berg die Reverenz zu erweisen. Im Innern des Theaters, im Foyer, schweift der Blick weit über die Mesa.
Überraschend ist der Zugang zum *Besucherzentrum im Rio-Grande-Naturreservat* (Bilder 7 und 8). Durch einen langen Tunnel betreten die Besucher das Naturreservat und finden sich am Ausgang in der üppigen Natur des Rio-Grande-Ufers wieder. Eine akustisch gelungene Ergänzung ist die Übertragung der vielen Vogelstimmen in den Raum der Beobachtungsstation (1982).
In den Wohnhäusern *Lazarus* und *Shadow House* zeigt sich die Fähigkeit zur Abstraktion. Beide Bauten gehen weit über das übliche Adobe-Haus hinaus. Der Raum ist fliessend, die Übergänge sind rund, es gibt keine spitzen Kanten und rechten Winkel. «Lazarus» ist ein Zeichen in der Wüste.
Ebenso durch ein klares Zeichen gut sichtbar ist die *Mesa Public Library* (inneres Titelbild) an der Kante der Mesa (1994). Sie besteht aus Bibliothek, Lesesälen, Büchermagazin und Verwaltung. Der Bau wählt einen Mittelweg zwischen einer abstrakten Skulptur und der stilistischen Anpassung an die Umgebung der Forschungsstation Los Alamos.
In diesen Tagen wird Predocks neustes Werk, die Architekturschule von New Mexico, eingeweiht: Die New School of Architecture and Planning UNM ist ein gemeinsames Werk von Antoine Predock und Jon Anderson. Der Bau will den Studierenden das Potenzial vermitteln, das in guter Architektur und Raumgestaltung liegt, er soll Lehrstück sein für werdende Architekten, Ansporn, es noch besser machen zu wollen. Die UNM ist landesweit die einzige Architekturschule direkt an der legendären Route 66.

07 Besucherzentrum Rio-Grande-Naturreservat, 1982, Albuquerque (Bild: Bird Song Gallery)
08 Beobachtungsstation des Zentrums (Bild: Tim Hursley)



09

10

IDENTIFIKATION MIT DEM ORT

Letztes Jahr durfte Predock für sein Gesamtwerk den AIA Gold Medal Award entgegennehmen, und In diesem Herbst wird er anlässlich der National-Design-Woche auch den Preis des Smithsonian Cooper-Hewitt National Design Museum erhalten. 1980 bereits hatte die Zeitschrift «Forbes» Antoine Predock als einen der Erneurer der amerikanischen Architektur aufgeführt, mit ihm damals I. M Pei, Philip Johnson, Ezra Ehrenkranz, Bennie Gonzales, Charles Moore, John Rauch, Denise Scott Brown und Robert Venturi. Robert Venturi über seinen Kollegen Predock: «Es ist genial und zeugt von grosser Kunst, wie Antoine sich mit dem Ort, wo er baut, identifiziert. Diese Qualität macht ihn zur Weltklasse.»
Das Werk von Antoine Predock passt in kein Schema und keine Schule. Er ist Einzelgänger, ohne Paten und Sponsoren. Gerade diese Stellung macht ihn in Amerika so populär. Dem Betrachter in Europa sind wohl das Hotel Santa Fe bei Paris, das Projekt für den Amerikanischen Pavillon an der Weltausstellung in Sevilla oder jenes für das Dänische Nationalarchiv bekannt – im Übrigen muss ihn Europa aber noch entdecken.

Dominic Marti, dipl. Arch. ETH/SIA, domar@muri-be.ch

Literatur:
Antoine Predock: Architect (Vol. 4). Hg.: Brad Collins. 256 S. Rizzoli, 2006. ISBN 13978-0-8478-2849-4.
Online-Zeitschrift Architectural Record, Ausgabe 6/2006, http://archrecord.construction.com/features/aiaAwards/06gold.asp

09+10 Science Center, 1996, Arizona
(Bilder: 09: Autor; 10: Tim Hursley)