

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 42-43: **Literatur + Architektur**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WETTBEWERBE: BRUNEL AWARD | HOLCIM AWARD EUROPE

MAGAZIN: DAS GROSSE HAUS DER BÜCHER | INTERVIEW: «KLAPPERN GEHÖRT ZUM HANDWERK»

# LITERATUR + ARCHITEKTUR

WÖRTERGARTEN | DAS BLAUBARTHHAUS | SCHRIFTBAUWERKE | DER WELTBAUMEISTER

SIA: ERDBEBEN FACHGESPRÄCH | KMU-PORTAL



A dense field of Chinese calligraphy in various styles and orientations, surrounding the central Buddha figure. The text is arranged in vertical columns, some horizontal, and some following the curves of the composition.

# TEA 21

sia

NR. 42-43

20. OKTOBER 2008