

Nuovo stadio Ticino sul Ceneri

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft Dossier ~~(SIA)~~ **Architekturpreis 2008**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

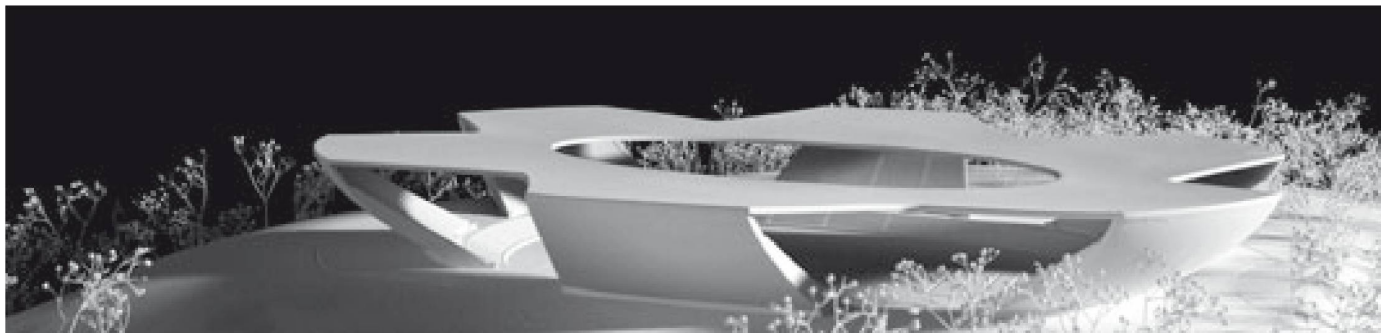
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-109017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



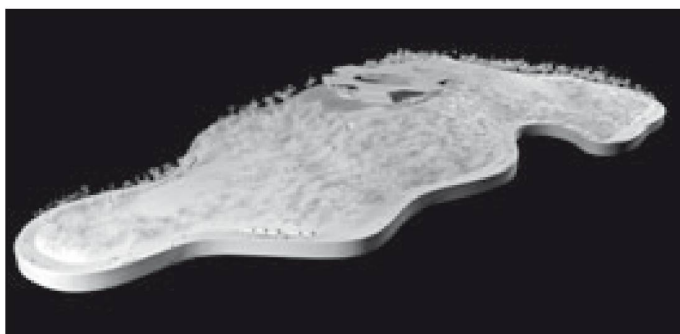
01



02



03



04



05

GIULIA MAZZER, ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO
ATELIER PROFESSORE VALERIO OLGIATI

NUOVO STADIO TICINO SUL CENERI

Dalle forme eleganti e ben proporzionate, il nuovo stadio ticino viene inserito in mezzo ad un bosco rado sul culmine di un promontorio del Ceneri.

Il campo da gioco è circoscritto da una serie di sei tribune che fungono da struttura portante della copertura e dagli ampi spazi aperti tra le tribune che permettono la penetrazione del paesaggio circostante nello spazio interno dello stadio. La sottile struttura del tetto tesa sopra le tribune dello stadio forma – unendosi nell'area centrale – una vasta apertura verso il cielo.

Un progetto dalla bella composizione volumetrica e dal concetto raffinato che esprime in modo forte la sua semplicità di oggetto solitario. In questo caso lo stadio diviene architettura pura dove la forma, la struttura e la tecnica si fondono: un progetto che ricorda le architetture brasiliane e messicane.

01–05 Presentato da vari punti di vista il plastico rivela le forme eleganti dello stadio e la sintonia tra forma, struttura e tecnica (Immagini: Giulia Mazzer)